

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

ക്രൂരമായ അവഗണന
രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

കവർസ്റ്റോറി

19

നമ്മുടെ ആഹാരരീതി

സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും കുടുംബബന്ധങ്ങളിലും ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് നമ്മുടെ ആഹാരരീതിയും മാറുകയാണ്. സസ്യാഹാരത്തോട് വിടപായുന്ന ഒരു പ്രവണത ശക്തിപ്പെട്ടു വരുന്നു. അതോടൊപ്പം ഉപഭോക്തൃസമൂഹത്തിന്റെ തിന്മകളും ആഹാരരീതിയെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡോ. സി.ആർ. സോമൻ, ഡോ. ബ്രഹ്മദത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഡോ. വിജയലക്ഷ്മി, ഡോ. ഭരതചന്ദ്രൻ, ഡോ. വിജയരാഘവൻ, ഡോ. ബഞ്ചമിൻ എന്നിവർ ആഹാരരീതിയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യുന്നു. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കിയത് ശ്രീ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ

ലേഖനം

6

അഴിമതിക്കാരന്റെ അറക്ഷിതത്വം

ശ്രീ. എം.പി.നാരായണപിള്ള

7

കേരളത്തിന് വയസ്സാവുന്നു

ശ്രീ. വി.ആർ. ജോതിഷ്

10

അർദ്ധരാത്രിക്കുശേഷം പിറന്നവരുടെ

അർത്ഥശങ്ക

ശ്രീ. വിജു വി. നായർ

12

മുസ്ലോളിനിയുടെ പ്രേതം

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

13

മുൻമാറിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ

ശ്രീ. എ.വി. അനിൽകുമാർ

44

നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി

ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

46

അധസ്ഥിത വർഗ്ഗത്തിന്റെ

അവകാശപത്രിക

ശ്രീ. ജെ. പ്രഭാഷ്

51

മർമ്മം അറിഞ്ഞ പരിഭാഷകൻ

ശ്രീ. കരുവന്നൂർ രാമചന്ദ്രൻ

52

വിജയന്റെ കഥാലോകം

ശ്രീ. കല്ലട രാമചന്ദ്രൻ

57

കറിയുപ്പം

അയോധിനൃം

ശ്രീ. ഗോപി പുതുക്കാട്

60

ഹരിതഭംഗിയിലെ ചോരത്തുള്ളികൾ

ശ്രീ. ടെൽവരാജ്

റിപ്പോർട്ട്

15

ഭൂപടത്തിലെ പുതിയരേഖകൾ

ശ്രീ. മധു ആലപ്പുഴ

17

കറുത്ത മക്കൾക്കൊരു ഗുരുകുലം

ശ്രീ. സി. രാജഗോപാൽ

ഇന്റർവ്യൂ

40

മാർക്സിസത്തിലെ മൗനം

ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ



യാത്രാവിവരണം

50

ഇക്കരൈപ്പള്ളി

ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

കഥ

26

ആത്മഹത്യചെയ്യുന്നവന്റെ

കുബ്ജസാരം

ശ്രീ. ടി.കെ. കൊച്ചുനാരായണൻ

കവിത

37

ഇന്നു ഞാനുറങ്ങട്ടെ

ഡോ. അയിക്കരേത്ത് രാധാകൃഷ്ണൻനായർ

39

കണിക്കൊന്ന

ശ്രീമതി ലളിതാ ലെന്നിൻ

നോവൽ

34

കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയിലെ നിയമങ്ങൾ

ശ്രീ. ബാബുദേവജ്ജ്

38

അലിഖിതം

ശ്രീ. ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

പുതിയപുസ്തകം

61

ആത്മതാപത്തിന്റെ കഥകൾ

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

62

സാഹിത്യവാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ

വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം ഫോട്ടോ : കെ.വി. രവിശങ്കർ

ശ്രീ. അനിൽഭാസ്കർ

ഡിസൈൻ : ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം

“അക്ഷരാത്മകമായി കരുതുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ അച്ഛക്കുടത്തെ രക്ഷിക്കാൻ ആർ?”

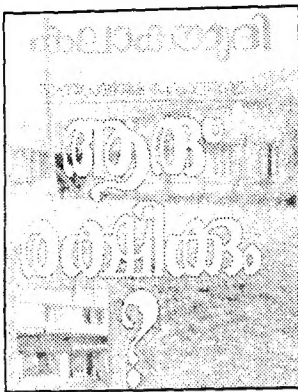
ആനുകാലികപ്രായസ്സുള്ള ഈ ലേഖനം പൂർത്തകത്തെ സഹകരണവർക്കു നൊമ്പരമാണ്. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ആത്മാർത്ഥതയും സാർവ്വത്രികതയും എടുത്തുകാട്ടുന്ന ലേഖനം മികച്ചതാണ്.

അക്ഷരവൈരികളെ അടിച്ചു പുറത്താക്കി കലശം കഴിച്ച ശൃംഖലക്കുക. ഇന്നാധിപത്യത്തിന്റെ പേരിൽ സംഘം തുലച്ചവരോട് അക്ഷരക്കേരളം പൊറുക്കില്ല. ഡി.സി.യെപ്പോലെ ബിസിനസ്സുമെൻഡുള്ളവരെ “പുർണ്ണകുംഭം” നൽകി സംഘത്തിന്റെ ഭരണസാരഥ്യം ഏല്പിക്കാതെ സംഘം രക്ഷപ്പെടട്ടെ.”

മുരളി മുളക്കുഴ തിരുവനന്തപുരം.

രണ്ട്

സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തെ രക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഏക മാർഗ്ഗം ചുരുങ്ങിയത് അഞ്ചു



കൊല്ലത്തേക്കെങ്കിലും സംഘത്തെ ഡി.സി. കിഴക്കേമുറിയിലെ എല്പിക്കുക എന്നതാണ്.

വി.കെ. മനോഹരൻ എസ്.ഡി.പി.വൈ റോഡ് കൊച്ചി.

ക്രിക്കറ്റും കേരളവും

കലാകൗമുദി 1085-ാം ലക്കത്തിൽ, രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ എഴുതിയ ക്രിക്കറ്റിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം വളരെ പ്രസക്തമാണ്. ക്രിക്കറ്റിനു നൽകുന്ന ഈ അമിത പ്രാധാന്യം എന്തിനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ലോകത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും കോണിലുള്ള മുന്നോ. നാലോ രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിൽ മത്സരം നടന്നാൽ ലോകകപ്പായി. പിന്നെ പത്രങ്ങളായ പത്രങ്ങളൊക്കെ ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും കൊണ്ടു നിറയ്ക്കുകയായി. ടി.വിയിലാണെങ്കിൽ ഇതു തുടങ്ങിയാൽപ്പിന്നെ മറ്റു പരിപാടികളൊന്നും തന്നെയില്ല. അവസാനം പതിവുപോലെ ഇന്ത്യ തോറ്റതായ വാർത്തയും വരും. ഇത് അസഹനീയമായിരിക്കുന്നു. കളിയെ ഒരു സ്പോർട്സ് മാനെ സ്പിരിറ്റോടെ കാണുന്നതു മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാൽ ഫുട്ബോൾപോലുള്ള

മത്സരങ്ങൾക്ക് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വാർത്തയോ, പ്രചാരണമോ എന്തു കൊണ്ടു നൽകുന്നില്ല? നിലവാരമുള്ള മത്സരങ്ങൾപോലും ടി.വിയിൽക്കൂടി കാണുക അപൂർവ്വതന്നെ. കേരളീയർക്ക് ഏറെ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത കളിയാണ് ഫുട്ബോൾ. നമ്മുടെ മണ്ണിനു പറ്റിയത് ഫുട്ബോളും വോളിബോളുംതന്നെ. ക്രിക്കറ്റ് നമ്മുടെ കാലാവസ്ഥയ്ക്കും യോജിച്ചതല്ല. ഇതിനെ നിരന്തരസാഹചര്യം തേണ്ടത് കലാകൗമുദിപോലുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ കടമയാണ്. അതു മനസ്സിലാക്കുന്നു എന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

കെ.പി. പദ്മനാഭൻ കൊക്കാനിശ്ശേരി.

രണ്ട്

ക്രിക്കറ്റും കേരളവും (ലക്കം 1085) കലാകൗമുദിയുടെ രാഷ്ട്രീയലേഖകനെ ആത്മാർത്ഥമായി അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ പത്രങ്ങളും ടെലിവിഷനും ക്രിക്കറ്റിനു കൊടുക്കുന്ന അമിതപ്രാധാന്യം സമീപഭാവിയായി കായികകേരളത്തെ മുരടിപ്പിക്കും എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. സാക്ഷരതയിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിലക്കുന്നവർ എന്നു സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്ന നമ്മൾ, മലയാളികൾ സത്യത്തിൽ കോമാളികൾ തന്നെയാണ്. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ അനുജന്മാർ മൂന്നു വടിയും കൃത്തി പൊരിവെയിലത്ത് ഓടിക്കി തയ്ക്കുമായിരുന്നോ?

പി.ടി.കെ.വിനയൻ വടകര.

മുന്ന്

ക്രിക്കറ്റ് ഭ്രാന്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള മുഖലേഖനം നന്നായി. അഭിനന്ദനങ്ങൾ. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് റഷ്യയിൽ പോയിരുന്ന ഒരു കേരളീയൻ പറഞ്ഞ കഥയാണോർമ്മ വരുന്നത്. ഓഫീസുവിട്ട് കക്ഷത്തിൽ ചെസ്ബോർഡുമായി കളിക്കൂട്ടുകാരനെയും കാത്ത് പാർക്കുകളിൽ ഇരിക്കുന്ന റഷ്യാക്കാരെ അദ്ദേഹം അവിടെ കണ്ടിട്ടുണ്ടത്രേ. അടുത്തു വരുന്നവരെ അവർ കളിക്കാൻ ക്ഷണിക്കും.

ജോലിയില്ലാത്തവർ അവിടെയില്ല. വരുമാനവുമുണ്ട്. ജീവിതം അരക്ഷിതമല്ല. ജോലികഴിഞ്ഞുള്ള സമയം ഇഷ്ടമുള്ള വിനോദങ്ങളിൽ അവർ

പുർണ്ണമായും മുഴുകുന്നു. രണ്ടിലും പരമാവധി വിജയവും നേടുന്നു. സാമൂഹ്യ സുരക്ഷിതത്വമാണ് വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിന്റെ ആണിക്കല്ല്. വെറുതെയല്ല ചെസ്സിൽ റഷ്യ ലോകാധിപത്യം പുലർത്തുന്നത്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞശേഷം അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞ് എന്തോടു ചോദിച്ചു. “താൻ അദ്ധ്യാപകനല്ലേ? കഷ്ടിച്ചു ജീവിക്കാനുള്ള ശമ്പളവുമുണ്ട്. ആകട്ടെ. താൻ എത്ര ശതമാനം അദ്ധ്യാപകനാണ്? ഒരു നാല്പത് അമ്പത്-ബാക്കി മനുഷ്യശക്തി വ്യയം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് ജീവിതമത്സരത്തിലാണ്. (സത്യം. ഞാനാണ് ഒരു സ്വന്തം വീടുണ്ടാക്കാൻ ഓടിനടക്കുകയായിരുന്നു.) മത്സരാധിഷ്ഠിതമായ മുതലാളിത്തം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന പ്രലോഭനങ്ങളിൽ കുരുങ്ങി വട്ടംകറങ്ങുകയും. ഈ ‘സ്വന്തം കാര്യം’ങ്ങളും പ്രലോഭനങ്ങളും ഒഴിവാക്കി നമുക്ക്. ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ഒരിടത്തും എന്താൻ കഴിയില്ല. ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ഒളിവിടം സിന്ധി മെഡൽ കിട്ടിയാലാണ് അർജ്ജുനം!”

ടി.വി സമ്മാനിച്ച ക്രിക്കറ്റ് ഭ്രാന്ത് നമ്മുടെ കുട്ടികളെ വഴിപിഴപ്പിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഈ വാക്കുകളാണ് ഞാനോർമ്മിക്കുന്നത്.

ഇതു പറഞ്ഞതു മറ്റൊരു സർ വ്യാജനിയനായ ശ്രീ. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരാണ്.

എസ്. പ്രഭാകരൻനായർ മഞ്ചേരി-676121.

നാല്

മൂന്നു കമ്പും കൃത്തി റബ്ബർപന്തു കൊണ്ടുള്ള ക്രിക്കറ്റ് ഭ്രമം കേരളത്തിലെ കുട്ടികളിലുണ്ടായതിൽ സങ്കടം വേണ്ട. ഇത്രയുംനാൾ ഫുട്ബോളും വോളിബോളും കളിച്ചിട്ട് ലോകത്തിലെ നൂറോളം രാജ്യങ്ങളുടെ പിറകിൽ ഓപ്ചാറിച്ചു നിലക്കാനുള്ള നേട്ടമല്ലേ ഉണ്ടായുള്ളൂ? ക്രിക്കറ്റിലും ടെന്യെങ്കിലും ചില സൂപ്പർ സ്റ്റാറുകൾ നമ്മൾക്കുണ്ടായല്ലോ. ഭാഗ്യം അവരെ കേരളീയർ അംഗീകരിച്ചു. അനുകരിച്ചാൽ ആകാശമിടിയില്ല സോദരാ...

പണ്ടത്തെ കുട്ടിയും കോലും കളി തന്നെയല്ല ക്രിക്കറ്റ്? ആണോ?

ജോയ്മോൻ. പി.ആർ. പൂർണ്ണമി. കെ.ആർ. പൂരം

കേരളമായരവഗണന

ഇനതാദളം തമിഴ് മാനിലാ കോൺഗ്രസ്സും തെലുങ്കുദേശവും യാതാൽ കേന്ദ്രഭരണകൂടമാകുമോ?

പ്രധാനമന്ത്രി ദേവഗൗഡ അങ്ങനെയൊന്നു തോന്നുന്നു വിചാരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ആ പാർട്ടികളിലുള്ള മൂന്നാം കൂലികളെപ്പോലും മന്ത്രിസഭാംഗങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ, പ്രതിനിധ്യം കിട്ടേണ്ട സ്റ്റേറ്റുകൾ തയ്യപ്പെടുകയാണെന്ന വസ്തുത പക്ഷെ അദ്ദേഹം കണക്കിലെടുക്കുന്നില്ലെന്നുതോന്നുന്നു.

കേന്ദ്രത്തിൽ ആരു ഭരിച്ചാലും കേരളം അവഗണിക്കപ്പെടുമെന്നത് തീർച്ചയാണ്. മന്ത്രിസഭയുടെ രണ്ടാംഘട്ട വികസനം വരുമ്പോഴെങ്കിലും കേരളത്തിന്റെ പ്രതിനിധി ഉണ്ടാകുമെന്നായിരുന്നു കേട്ടിരുന്നത്. പക്ഷെ അതുണ്ടായില്ല. ഭരണസഖ്യത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അംഗം ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടുകൂടി സിദ്ധുകാരുടെ പ്രതിനിധിയായി ഉറങ്ങിക്കിടന്ന ഒരാളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് മന്ത്രിയാക്കാൻ ദേവഗൗഡ മറന്നില്ല. എന്നാൽ മലയാളിയുടെ കാര്യം വന്നപ്പോൾ ഉറങ്ങിപ്പോയത് ദേവഗൗഡയായിരുന്നു. സിദ്ധുകാർക്ക് മന്ത്രിസഭയിൽ പ്രാതിനിധ്യം ഇല്ലാതെ വന്നാൽ ആകാശം ഇടിഞ്ഞുവീഴും. കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിൽ മലയാളികളില്ലെങ്കിലും യാതൊന്നും സംഭവിക്കുകയില്ല. ഇതിൽപ്പരം ക്രൂരമായ അവഗണന, ഇനി എന്തുണ്ടാവാൻ!

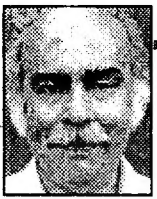
ഭരണസഖ്യത്തിൽപ്പെട്ട ശ്രീ.വി.വി. രാഘവനും, ശ്രീ.സേവിയർ അറയ്ക്കലും, ശ്രീ.എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാറുമെല്ലാം മന്ത്രിമാരാകുമെന്നായിരുന്നു കേട്ടിരുന്നത്. തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നും ബാലസുബ്രഹ്മണ്യത്തെയും ധനുഷ്ക്കോടി ആദിത്യനെയും കർണ്ണാടകത്തിൽനിന്നും ജാലപ്പയെയും എല്ലാം വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ദേവഗൗഡയ്ക്ക് നിരന്നുനിലക്കുന്ന മല

യാളി പ്രതിനിധികളുടെ നേർക്കു നോക്കാനുള്ള മഹാമനസ്കതപോലും ഇല്ലാതെപോയത് കേരളത്തോടു കാണിച്ച നിന്ദയായിപ്പോയി. ഇത്തരമൊരു അവഗണന കാണിക്കാൻ ദേവഗൗഡയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് മറ്റു ചില രാഷ്ട്രീയ കണക്കുകൂട്ടലുകളായിരുന്നോ എന്ന് ഇനിമേലേ അറിയാനൊക്കൂ. നരസിംഹറാവു പുറത്തുപോകുന്ന സാഹചര്യം സംജാതമാകുമ്പോൾ കോൺഗ്രസ്സുകാർ മന്ത്രിസഭയിൽ പങ്കാളികളാക്കാമെന്നും, അപ്പോൾ കേരളത്തിൽനിന്നുള്ളവരെ ഉൾപ്പെടുത്താമെന്നും അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണോ? മന്ത്രിസഭാ വികസനത്തിനുമുമ്പ് കെ.കരുണാകരൻ പ്രധാനമന്ത്രിയുമായി സംസാരം നടത്തിയതായും ആ ചായകുടി സന്ദർശനം നാല്പതുമിനിട്ടു നീണ്ടുനിന്നതായും റിപ്പോർട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കരുണാകരന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളാണല്ലോ വി. വി.രാഘവനും, അറയ്ക്കലും, വീരേന്ദ്രകുമാറും. ദേവഗൗഡയുടെ മനസ്സുമാറ്റിയത് ആ സന്ദർശനമായിരുന്നോ എന്ന് ഉടയത്തവുമാറു മാത്രമേ അറിയൂ.

ഏതായാലും കേരളത്തോടും അതുവഴി മലയാളികളോടും ദേവഗൗഡ നിതിപൂർവകമായല്ല പെരുമാറിയിരിക്കുന്നത്. അതുമൂലം മലയാളികളുടെ ആത്മാഭിമാനത്തിന് മുറിവേറ്റിരിക്കുകയാണ്. പ്രധാനമന്ത്രിക്കു സേര കിട്ടിയ പരിഭ്രമത്തിൽ ഒരുപക്ഷെ ഇതൊന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നുവരാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത സഹപ്രവർത്തകനാണ് സി. എം. ഇബ്രാഹിം. മലയാളിമനസ്സിനെപ്പറ്റി നല്ല തിട്ടമുള്ള അദ്ദേഹമെങ്കിലും ഇക്കാര്യം തന്റെ നേതാവിനെ തെരുപ്പെടുത്തണം.

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ.

Just Arrived! 1. THE BEST IN DIAGRAMMATIC GRAPHICS Nigel Holmes Rs. 995.00 2. THE BEST IN CONTEMPORARY JEWELLERY David Watkins Rs. 995.00 3. THE BEST IN SPECIALIST PACKAGING DESIGN Stafford Cliff Rs. 995.00 4. THE BEST IN INDUSTRIAL ARCHITECTURE Alan Phillips Rs. 995.00 5. FEMINISM AND DISCOURSE: Psychological Perspectives Ed. Sue Wilkinson & Celia Kitzinger Rs. 656.45 6. TALKING DIFFERENCE: On Gender and Language Mary Crawford Rs. 713.55 7. CULTURAL THEORY AND LATE MODERNITY Johan Formas Rs. 768.65 8. CULTURE, MULTICULTURE, POSTCULTURE Joel S. Kahn Rs. 713.55 9. INTERNATIONAL TOURISM: Identity and Change Ed. Marie-Francoise Lanfant et al. Rs. 768.65 10. KINGSHIP AND POLITICAL PRACTICE IN COLONIAL INDIA Pamela G. Price Rs. 695.00 D. C. BOOKS Karimnagar Statue Avenue Statue Junction Thiruvananthapuram - 695 001 Phone/Fax: 0471 - 77693 CREDIT CARDS ACCEPTED OPEN ON SUNDAYS 11am-7pm



എം. പി. നാരായണപിള്ള



രാഘവനെ പുറത്താക്കിയപ്പോഴും ഗൗരവത്തോടെ ചാർജ്ജ് ചെയ്ത പ്രതികൾക്ക് പറയാനുണ്ടായിരുന്നത് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതൃത്വം കേട്ടു. എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചു എന്നത് പ്രസക്തമാണ്-കുറേ വിവിധങ്ങളാണെന്നു കേൾക്കുന്നവർക്കു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് തന്നെ പ്രശ്നം. അവരുടെ ഭാഗം പറയാനവസരം അവർക്കു കൊടുത്തു. അതായത് സാമാന്യനിയമങ്ങൾ അടിസ്ഥാന തത്ത്വം പാലിച്ചു- No man shall be condemned unheard.

—ഒട്ടും ജനാധിപത്യമില്ലെന്ന ദുഷ്പ്രേരണ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക്. അതുകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി ജനാധിപത്യമില്ലെന്നു പറയപ്പെടുന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കാര്യമെടുത്താലോ?

അർജ്ജുൻസിംഗിയായാലും ചിദംബരത്തിനായാലും തങ്ങളെ പുറത്താക്കിയ വിവരം പ്രകാരത്തിന്നിന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഗതികേടാണെന്നു പറയാം. എന്തിന് പുറത്താക്കി എന്ന കാര്യം അവർക്കെങ്കിലും വ്യക്തമായിരുന്നു. തീർത്താണെന്നു നരസിംഹറാവു തനിച്ചു പറഞ്ഞത്. അർജ്ജുൻസിംഗിയെയും ചിദംബരത്തിനെയും പുറത്താക്കിയതിനുശേഷം കുറെക്കാലം പിന്നെയും കാത്തിരുന്നു-നാരായണൻ തിരിച്ചുവരിയെന്നും മൂപ്പനാരേയും പുറത്താക്കാൻ.

ഒരാളെ പുറത്താക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പാലിക്കേണ്ട മിന്നിമം സാമാന്യ മര്യാദ കോൺഗ്രസ്സിന്റേതല്ലെന്ന് പാലിക്കുന്നു.

കാലത്തെണ്ണിയാൽ പലതേയ്ക്കു നന്നായിപകരം കരുണാകരനെ നാലു തെറി പറഞ്ഞാലേ വായിലെ അക്ഷിമാറ്റം എന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന 'വികാരവേദി'ക്കാർ പോലും കോൺഗ്രസ്സിന്റേതല്ലെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തി. നാലാലൊരു നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ആരെയും പുറത്താക്കാതിരിക്കാനാണ് ഉത്തരവാദിത്വബോധമുള്ള രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഗുജറാത്തിൽ വഴേക്കു പുതിയ സംഘടനയുണ്ടാക്കി. ബി.ജെ.പി നേതൃത്വം അദ്ദേഹത്തെ പുറത്താക്കിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു പറയാനുള്ളതു മുഴുവൻ കേട്ടു. വാദിഭാഗത്തിന് പറയാനുള്ളതു കേട്ടു. എന്തിന് അസ്ഥിതാ മഞ്ജി പിരിച്ചുവിടാൻ പറഞ്ഞതല്ലാതെ വഴേക്കു പാർട്ടിയിൽനിന്ന് പുറത്താക്കിയില്ല.

ഒരു ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിക്കകത്ത് വ്യത്യസ്തമായ അഭിപ്രായങ്ങളും സമീപനങ്ങളും ആവുന്നത്ര സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാനാണുപതിവ്. വേറൊരു വഴിയുമില്ലാതാകുമ്പോൾ-കുറ്റവാളിക്ക് പറയാനുള്ളതു മുഴുവൻ കേട്ടു അതിന് ശ്രമം പിടിക്കില്ലെന്ന് അധികാരപ്പെട്ട ഒരു സമിതിക്ക് നൂറു ശതമാനം ബോധ്യമാകുമ്പോഴാണ്. അറ്റകെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

ഈ സാമാന്യമര്യാദ നേതാക്കന്മാരുടെ സൽഗുണം കൊണ്ടല്ല; ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ്. ഈ സംസ്കാരത്തിന്റെ നിറവകൾ ഒരായിരം ചുണ്ടാക്കണമെന്നും. ഉദാഹരണത്തിന് സാമി വോൾട്ടയർ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നോ? "I may not agree with what you say. But unto my last I shall defend your right to say it."

—ഇത്തരം ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങൾ മുളുളിഞ്ഞിട്ടുപോലും കിട്ടാത്ത ഒരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടി നമ്മുടെ രാജ്യത്തുണ്ട്. നമ്മളെ ഭരിക്കുന്ന "ജനതാദൾ."

അതിന്റെ സ്ഥാപകനും വി.പി.സി.യ്ക്ക് കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നേതാവുമായ രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്ഡെ തന്നെ പാർട്ടിയുടെ പ്രാഥമികാംഗത്വം

ത്തിൽനിന്ന് ആറുവർഷത്തേക്ക് പുറത്തുള്ള കഥ പത്രക്കാർ വിളിച്ചുചോദിക്കുമ്പോഴാണിരുന്നത്!

ഒരുദിവസം കാലത്ത് ഇ.എ.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടിന് ദില്ലിയിൽ നിന്നു ഒരു പത്രക്കാരന്റെ ഫോൺ വന്നു. "സഖാവിനെ പാർട്ടിയിൽനിന്ന് ആറു വർഷത്തേക്ക് പുറത്തുള്ളതായി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് പറയുന്നു. എന്താണ് പ്രതികരണം?" എന്ന് ചോദിക്കുന്നപോലെത്തന്നെ സിനേറിയോ ആയിരുന്നു രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്ഡെ അനുഭവിച്ചത്.

ഹെഗ്ഡെയ്ക്ക് കുറ്റപത്രം നൽകിയില്ല. അദ്ദേഹത്തോട് വിശദീകരണമെടുത്തു. പാർട്ടി പ്രസിഡന്റ് ലല്ലുയാദവനും ഹവാല ഡയറിയുടെ എസ്.ആർ.ബി.യും പ്രധാനമന്ത്രി ദേവഗൗഡയും കൂടി-ഇരുപതിയെണ്ണത്തിൽ തീരുമാനമെടുത്തു. പാർട്ടിയുടെ സ്ഥാപകനേതാവിനെ പുറത്താക്കാൻ അഞ്ചു മിനിട്ടു നേരത്തെ ആലോചനപോലും ആവശ്യത്തിലധികമായിരുന്നു.

അന്ന് ഹെഗ്ഡെയുടെ വക്കീലായത് പിടിക്കുകയല്ല. വി.പി.സി.യ്ക്ക് അടക്കമുള്ള ജനതാദളക്കാർ വെറും ജാതിയുടെ പേരിൽ വോട്ടുപിടിക്കാൻ നടക്കുന്ന നീചവർഗ്ഗമാണെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ബാൽതാക്കാരൊക്കെയും മാനിയെക്കാരും അക്കഴമ്പ് കൂടുതൽ യോഗ്യത എന്റെ തുലാസ്സിൽ വി.പി.സി.യ്ക്കുപോലുമില്ല.

എന്നാൽ ഈ ഇതിവൃത്തത്തിന് മറ്റുചില മാനങ്ങളുണ്ട്.

ഹെഗ്ഡെയെ പുറത്താക്കിയത് പാർട്ടിവിരുദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായിരുന്നില്ല. ഗൗഡയുടെയും ലല്ലുയാദവിന്റേയും എസ്.ആർ.ബി.യുടെയും സ്ഥാനങ്ങൾക്ക് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളിയാണ് ഹെഗ്ഡെ. ദേശീയ നേതാക്കന്മാരെ പുറത്താക്കിയത് മാത്രമേ ഈ പ്രാദേശിക നേതാക്കൾക്ക് പേടിക്കാതെ കഴിയാൻ പറ്റൂ. പ്രധാനമന്ത്രിയാകാൻ താൽപര്യമില്ലെന്ന് രാപകൽ പറയുന്നതുകൊണ്ട് വി.പി.സി.യ്ക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടു പോരുന്നു. "പ്രധാനമന്ത്രിയാകാൻ വിരോധമില്ല" എന്നൊരു വാക്ക് വി.പി.സി.യ്ക്ക് പറയട്ടെ. അന്ന് ഹെഗ്ഡെയുടെ ഗതിയായിരിക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റേതും.

ഇതാണ് ജനതാദളക്കാരുടെ രാഷ്ട്രീയം.

സാധാരണഗതിയിൽ ഇതുകൊണ്ട് നമുക്ക് യാതൊരു കുഴപ്പവുമില്ല. ദാരിദ്ര്യത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്ന ബീഹാറിൽ നിന്ന് കാലിത്തീറ്റയിൽ ഇത്രയധികം കോടികൾ കക്കാൻ ജനതാദളക്കാർ കാണിച്ച സാമർത്ഥ്യം നമ്മളെ ബാധിക്കില്ല. അവിടെ ദാരിദ്ര്യം വർദ്ധിക്കുന്നത് ഒരു കണക്കിനു നമുക്ക് നല്ലതുമാണ്. കുറഞ്ഞകുലിക്ക് പണയാബിലും ഹരിയാനയിലും കൃഷിപ്പണിക്ക് ബീഹാറിലും കിട്ടില്ലെന്നുവന്നാൽ നമ്മൾ റേഷൻകടയിൽ അരിക്കും ഗോതമ്പിനും കൊടുക്കുന്ന വില വർദ്ധിക്കാനിടയുണ്ട്.

മറ്റൊരു വഴിക്കാലോചിച്ചാലോ?

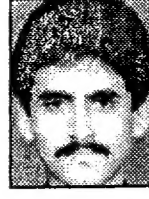
പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ അധികാരം നിലനിർത്താൻവേണ്ടി ഇത്തരം വേലകൾ കാണിക്കുന്ന ജനതാദളന്മാർ ഇന്ത്യാ മഹാരാജ്യത്തെ ഭരണം കൈയിൽ വയ്ക്കാൻവേണ്ടി ഇതിനപ്പുറം ചെയ്യാൻ മടിക്കുമോ?

മടിക്കില്ല.

തെളിവുകൾ വേണോ?

ജെ.എം.എം. എം.പി.മാരെ പിടിക്കാൻവേണ്ടി കോഴ കൊടുത്ത കേസിലെ എഫ്.ഐ.ആർ ഇപ്പോൾ വന്നു! ഇതു വരാതിരിക്കാൻ. ആയതിലേക്കുള്ള

(ശേഷം 11-ാം പേജിൽ)



വി.ആർ. ജോതിഷ്



കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യ വരുന്ന മുപ്പതുവർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വ്യഭജനതയെക്കൊണ്ടു നിറയാൻ പോകുന്നു. ഒരു ചെറിയ സംസ്ഥാനത്തിലാകെ നരവിഴുക ലോക ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് അപൂർവ്വമായൊരു സംഭവമാണ്. അത്തരമൊരു അപൂർവ്വതയാണ് കേരളത്തിന്റെ ഭൂപടത്തിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഇന്നോളം ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്തതും ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനിടയ്ക്ക് ഇനി സംഭവിക്കാൻ സാധ്യതയില്ലാത്തതുമായ ഒരു പ്രതിഭാസമാണിത്.

ഒരു ജനതയിലൂടെ മുഴുവൻ ഭാഗ്യവേദവും ഒരു ദിവ്യർക്കുവേണ്ടി ജീവിതപോലെയെ അലസമാക്കുന്നു ഈ പ്രതിഭാസം. ആനുപാതികമായി സമൂഹത്തിലെ ചെറിയ ഗതമാനം വരുന്ന യുവത്വം അസാധാരണമായ വാർദ്ധക്യ സ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ജനത്തെ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരംഗത്തോ, സാംസ്കാരികരംഗത്തോ, വിപ്ലവോത്സാഹമായ ഒരു ചലനം സ്വപ്നങ്ങൾക്കുപോലും അപ്പുറമായിരിക്കുന്നു. ഒരു വികസന രാഷ്ട്ര സംസ്ഥാനം മാത്രമായ കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വാർദ്ധക്യം ഉയർത്തുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ആഴമുള്ളതാണ്. കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക, ആരോഗ്യ, വിദ്യാഭ്യാസ, ഔദ്യോഗിക രംഗങ്ങളിൽ വ്യഭജനപ്രശ്നത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നു.

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ജനസംഖ്യയെ നയിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്നു ഘടകങ്ങൾ മരണനിരക്ക്, ജനനനിരക്ക്, കുടിയേറ്റം എന്നിവയാണ്. വികസിത രാജ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജനനനിരക്കിന്റെ ക്രമാതീതമായ വർദ്ധനയാണ് ജനസംഖ്യയിൽ വ്യഭജനം എണ്ണം കൂട്ടുന്നത്. മരണനിരക്ക് ഒരു വികസിതരാജ്യത്തിന്റെ വ്യഭജനസംഖ്യയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനമാണ് വഹിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു വികസന രാഷ്ട്രത്തെ സംബന്ധിച്ചും അതിൽ കേരളംപോലുള്ള സംസ്ഥാനത്തെ സംബന്ധിച്ചും വ്യത്യസ്ത കാരണങ്ങളാണ് ജനസംഖ്യയുടെ വാർദ്ധക്യത്തിനു കാരണമാവുന്നത്.

ജനനനിരക്കിലുണ്ടാവുന്ന സാഭാവികമായ കുറവ് മരണനിരക്കിനെയും ബാധിക്കുന്നു. ആധുനികവൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലമായാണ് ജനനമരണനിരക്കുകളിൽ ഈ കുറവുണ്ടാകുന്നത്. ജീവിതം

വസ്ഥകൾ യുവത്വമുറയെ അനുരാജ്യങ്ങളിലേക്കു കുടിയേറാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിൽ വ്യഭജന സംഖ്യയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇതും ഒരു കാരണമാണ്.

ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതനിലവാരത്തെയും പരിതഃസ്ഥിതിയെയും ആശ്രയിച്ചാണ് ജനസംഖ്യയിൽ മരണനിരക്ക് സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നത്. മരണനിരക്കിൽത്തന്നെ ശിശുമരണനിരക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യയെ ഇതു

കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യ വരുന്ന മുപ്പതുവർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വ്യഭജനതയെക്കൊണ്ട് നിറയാൻ പോകുന്നു. ലോക ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ ഇതൊരു അപൂർവ്വ സംഭവമാണ്. ഒരു ജനതയുടെ മുഴുവൻ ഭാഗ്യവേദവും ഒരു ദിവ്യർക്കുവേണ്ടി ജീവിതപോലെയെ അലസമാക്കുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രംഗത്തോ, സാംസ്കാരിക രംഗത്തോ, വിപ്ലവോത്സാഹമായ ഒരു ചലനം സ്വപ്നങ്ങൾക്കുപോലും അപ്പുറമായിരിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന് വയസ്സാറുന്നു

പോലെ ശക്തമായി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റൊരു ഘടകമില്ല. എഴുപതു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കേരളത്തിലെ ശിശുമരണനിരക്ക് ആയിരത്തിന് 242 ആയിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ അത് 278 ആയിരുന്നു. 1951-60 കാലഘട്ടത്തോടെ ശിശുമരണനിരക്ക് 128 ആയി കുറയുകയുണ്ടായത്. ഇന്ത്യൻ ശരാശരി ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ 140 ആയും കുറഞ്ഞു. ഈ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ ആകെ ശരാശരിയെക്കാളും ശിശുമരണനിരക്കിൽ കേരളം വളരെ താഴെയാണെന്നു കാണാം. ഇതു കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യയുടെ ഘടനയെ ബാധിക്കുന്നു.

ശിശുമരണനിരക്കിലെ ഈ വ്യതിയാനംപോലെതന്നെ ശരാശരി ആയുർദൈർഘ്യത്തിലും കേരളം ഇന്ത്യയിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് മുൻപന്തിയിലാണ്. ശരാശരി ആയുർദൈർഘ്യത്തിന്റെ വർദ്ധന ഒരു ജനസംഖ്യയുടെ പൊതുവായ ആരോഗ്യത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. 1961-71 കാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെയും, കേരളത്തിന്റെ

യു പൊതുവായ ആയുർദൈർഘ്യത്തിൽ 11.9 വർഷത്തിന്റെ വ്യതിയാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് 1971-81 കാലത്ത് 10.7 വർഷമായി മാറി. ഇതിന് ആനുപാതികമായ ആയുർദൈർഘ്യം കേരളത്തിൽ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നു. ആയുർദൈർഘ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച മറ്റൊരു പ്രത്യേകത ഇന്ത്യയിൽ സ്ത്രീകളെ അപേക്ഷിച്ച് പുരുഷന്മാർക്ക് ആയുർദൈർഘ്യം കൂടുതലായിരിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ പുരുഷന്മാരെ അപേക്ഷിച്ച് സ്ത്രീകൾക്കാണ് ആയുർദൈർഘ്യം കൂടുതൽ.

തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതുകളിലാണ് കേരളത്തിൽനിന്നു വ്യാപകമായ രീതിയിൽ വിദേശത്തേക്കു കുടിയേറ്റമുണ്ടായത്. അതിനു കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികാനുരീക്ഷവും, കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതം എന്ന ആശയവും കാരണമായി. 1977-ൽ കേരളത്തിൽനിന്ന് 4,30,00 പേർ വിദേശത്തേക്കു കുടിയേറി. ഇന്ത്യയുടെ മൊത്തം വിദേശ കുടിയേറ്റത്തിന്റെ 31 ശതമാനമാണിത്. 1980-ൽ കേരളത്തിൽ വിദേശവാസം 2,10,000 ആയി കുറഞ്ഞെങ്കിലും മാറിച്ച് ചുരുപാടുകൾക്കു പേരണമെന്നാണ് ആവലാക്ഷത്തി



എണ്ണപതിനായിരം പേർ 1987-ൽ വിദേശത്തു കുടിയേറി. ഇങ്ങനെ കേരളം വിട്ടുപോകുന്ന ജനസംഖ്യയുടെ ഭൂരിപക്ഷം 20 മുതൽ 40 വരെ വയസ്സിനകമുള്ളവരാണ്. ഇതു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നമ്മുടെ ജനസംഖ്യയിൽ വ്യഭജനങ്ങളുടെ പെരുപ്പത്തിനു കാരണമാവുന്നു. കൂടാതെ ആസൂത്രിത കുടുംബസംവിധാനം, ആരോഗ്യപരിപാലന കേന്ദ്രങ്ങൾ, വ്യഭജന പരിപാലനത്തിനുള്ള സാമൂഹികപിന്തുണ തുടങ്ങിയവ കേരളത്തിലെ വ്യഭജനഘടനയെ സംരക്ഷിച്ചിട്ടെന്നു പ്രധാന ഘടകങ്ങളാണ്.

കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യയിൽ വ്യഭജനങ്ങളുടെ പെരുപ്പം ക്രമമായ രീതിയിലായിരുന്നു. 1961-ൽ അറുപതിനും അതിനുമുകളിലുള്ള വയസ്സുള്ളവർ ജനസംഖ്യയിൽ 5.8 ശതമാനമായിരുന്നു. 1971-ൽ അത് 6.2 ശതമാനമായി. 1981-ൽ 7.5 ശതമാനവും 1991-ൽ 8.8 ശതമാനവുമായി. ജനനമരണനിരക്കുകളിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന കുറവ് അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിത്തന്നെ കണക്കാക്കുകയാണെങ്കിൽ 1996-ലെ കേരള ജനസംഖ്യയിൽ അറുപതു കഴിഞ്ഞവർ 9.5 ശതമാനം വരും. പിന്നീടു ക്രമമായി ഓരോ അഞ്ചു വർഷം കണക്കാക്കുകയാണെങ്കിൽ 10.2, 10.8, 11.9, 13.8 ഈ ശതമാനങ്ങളിൽ വർദ്ധിക്കും. ചുരുക്കത്തിൽ 2026-മാണ്ടു് ആവുമ്പോഴേക്കും കേരളത്തിലെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയുടെ ഏകദേശം 18.5 ശതമാനം വ്യഭജനങ്ങളാവും.

കേരള ജനസംഖ്യയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ വ്യഭാധിപത്യം സമൂഹത്തിന്റെ ഘടനാപരമായ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നിലധികം അപനിർമ്മാണങ്ങൾക്കു കാരണമാവുന്നു. കുടുംബ ഘടനയിൽത്തന്നെ സംഭവിച്ച വ്യതിയാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജനസംഖ്യയുടെ നല്ലൊരു ശതമാനം ജീവിതത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിലേക്കു വലിച്ചെറിയപ്പെടാൻ പോകുകയാണ്. അങ്ങനെ അഗതികളായ വ്യഭജനതയെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഒരു സമൂഹവുമാണ് ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിനെ കേരളം വരവേല്ക്കുന്നത്.

ഏറ്റവുമുപേക്ഷാർത്ഥമായി നീക്കം ചെയ്തതായ കുടുംബസങ്കല്പങ്ങളിലേക്കു മാറിയ കേരളസമൂഹത്തിനു പതിറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമേയുള്ളൂ. കുട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥിതി തകിടമറിഞ്ഞതിനു വ്യക്തമായ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവുമുണ്ട്. അവിടെനിന്നാണ് അച്ഛനും അമ്മയും മക്കളും ഉൾപ്പെട്ട ന്യൂക്ലിയർ ഫാമിലി എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം സജ്ജമായത്. എന്നാൽ ഗ്രാമങ്ങളെ നഗരങ്ങൾ വളയുന്ന ഇന്നത്തെ ഉപഭോഗാധിഷ്ഠിത സമൂഹത്തിൽ ഈ കുടുംബസങ്കല്പത്തിലും വിഘടനം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ വ്യഭജനത നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി കുടുംബസങ്കല്പത്തിനുമെതിരെയാണ്. ഈ വ്യതിയാനമാണ്. അച്ഛനും അമ്മയും മക്കളും ഉൾപ്പെട്ട സുക്ഷ്മാവസ്ഥയിൽനിന്നു മറ്റൊരു സുക്ഷ്മാവസ്ഥയിലേക്കും. ഒരു വ്യക്തിതന്നെ അവനെ നേരിടുന്ന പ്രശ്നമാകത്തക്കവിധത്തിലുള്ള അണുഘടനയിലേക്കും കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യവിതാനം പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജനസംഖ്യയിലെ പോട്ടോണായ വ്യക്തിയും

വ്യക്തി സൃഷ്ടിക്കുന്ന സമൂഹവും കൂടുതൽ ദൈന്യവസ്ഥയിലേക്കു പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്.

കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യഭാധിപത്യം ഏറ്റവും കൂടുതൽ സാധിനിക്കുന്നത് ആരോഗ്യരംഗത്താണ്. ബാഹ്യഘടകങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയെ ഏറെ സാധിനിക്കുന്നു.

കേരള ജനസംഖ്യയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ വ്യഭാധിപത്യം സമൂഹത്തിന്റെ ഘടനാപരമായ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നിലധികം അപനിർമ്മാണങ്ങൾക്കു കാരണമാവുന്നു. കുടുംബഘടനയിൽത്തന്നെ സംഭവിച്ച



വ്യതിയാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജനസംഖ്യയുടെ നല്ലൊരു ശതമാനം ജീവിതത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിലേക്കു വലിച്ചെറിയപ്പെടാൻ പോകുകയാണ്.

ഒന്നായി ആരോഗ്യവകുപ്പ് മാരേണ്ട സ്ഥിതിവിശേഷമാണ് വരാൻ പോകുന്നത്. മെച്ചപ്പെട്ട ആരോഗ്യം, പൊതുജനങ്ങൾക്കു നല്കുന്നതിന് അടിയന്തര ജീവനോഷ്ടികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാമൂഹിക ആശുപത്രികളിലെത്തിക്കേ

ണ്ടത് അത്യാവശ്യമാവും. സർക്കാർ ആശുപത്രികളുടെ എണ്ണം ഇനിയും വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടി വരും. വ്യഭജനസംഖ്യയുടെ നല്ലൊരു ശതമാനം ഗ്രാമങ്ങളിലായതുകൊണ്ട് അവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിനു കൂടുതൽ ആശുപത്രികൾ സ്ഥാപിക്കേണ്ടിവരും. 1956-57 കാലഘട്ടത്തിൽ സംസ്ഥാനത്തെ മൊത്തം സർക്കാർ ആശുപത്രികളിലായി 9405 കിടക്കകളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നതെങ്കിൽ 1994-ഓടുകൂടി അത് അരലക്ഷത്തോട് അടുത്തിട്ടുണ്ട്. രണ്ടായിരമാണ്ടോടെ ഒരുലക്ഷത്തോളം കിടക്കകളുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ശരാശരി ആരോഗ്യപരിപാലനം സാധ്യമാവൂ. ആശുപത്രികളുടെ ധാർമ്മികത സർക്കാർ വിസ്തരിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സ്വകാര്യ ആശുപത്രികൾ തഴച്ചു വളരുന്നത്. സമൂഹത്തിലെ താഴേത്തട്ടിലുള്ളവർക്ക് ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങൾ നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നതും മരണനിരക്ക് കുറയുന്നതിനാലും വ്യഭജനത വർദ്ധിക്കുന്നതിനാലും കേരളം രോഗത്തിന്റെയും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും കളിത്തൊട്ടിലാവാൻ ഇനി അധികകാലം കാത്തി

രിക്കേണ്ടതില്ല. ജനസംഖ്യ വ്യഭജനവുമായി സ്പ്രിംഗ്ലൈയ്ക്ക് കൂടുതലായും ബാധിക്കുന്നത്. പുരാതനകാലം മുതൽക്കുതന്നെ ഭാരതസ്ത്രീകൾക്കു കുടുംബജീവിതത്തിൽ അതിപ്രധാനമായൊരു സ്ഥാനം നല്കിയിരുന്നു. കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചലനങ്ങളോടൊപ്പംതന്നെ ഇതിനും മാറ്റമുണ്ടായി. എന്നാലും വിശുദ്ധിയും പവിത്രതയുമൊക്കെ സ്ത്രീക്കുള്ള വിശേഷണങ്ങളായി. അങ്ങനെ സമൂഹത്തിന്റെ ഘടനയിൽ സ്ത്രീക്കുള്ള സ്ഥാനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കുടുംബങ്ങൾ നിലനിന്നു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായാണ് കേരളത്തിലെയും കുടുംബബന്ധങ്ങൾ വീക്ഷിതമായത്. അമ്മയെയോ, അമ്മയുടെ സഹോദരനെയോ കേന്ദ്രമാക്കിയാണ് മക്കത്തായ മതമക്കത്തായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ നിലനിന്നിരുന്നത്.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജനസംഖ്യയിലെ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടത്. പുരുഷന്മാരെക്കാൾ സ്ത്രീകൾക്ക് ആയുർദൈർഘ്യം കൂടിയ ഒരു കാലാവസ്ഥയാണ് കേരളത്തിലുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുകൂടി കേരള ജനസംഖ്യയിൽ വിധവകളുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. ജനസംഖ്യയിൽ കാണുന്ന 'ആശ്രയത്വം' എന്ന ഘടകത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നോക്കുമ്പോൾ മരുനാടുകളിലേക്കു കൂടിയേ റിപ്പോയ്ക്കേ മക്കളുള്ള അമ്മമാരും നിരാലംബമായ ഒരു അവസ്ഥാവിശേഷത്തിലേക്ക് എടുത്തേറിയപ്പെടുകയാണ്. 1988-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു റിപ്പോർട്ടുപ്രകാരം 60-നും 64-നും ഇടയ്ക്കു പ്രായമുള്ളവരിൽ 9 ശതമാനം പേരും, 70 വയസ്സിനു മുകളിലുള്ളവരിൽ 19 ശതമാനം പേരും വിധവകളാണ്.

വ്യഭജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കൂടുതൽ പുനരധിവാസം ആവശ്യമായിരിക്കുന്നത് സ്ത്രീജനങ്ങൾക്കാണ്. നിലവിലുള്ള വ്യഭജനങ്ങളിൽ പുരുഷന്മാരെ അപേക്ഷിച്ച് സ്ത്രീകളാണ് കൂടുതലായുള്ളത്. ഇതിനു മറ്റൊരു കാരണമുണ്ട്. 1981-ലെ കണക്കുകൾ അനുസരിച്ച് 60 വയസ്സു കഴിഞ്ഞവരുടെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ 40 ശതമാനത്തോളം പുരുഷന്മാർ ജോലിചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ സ്ത്രീകൾ ശരാശരി 7 ശതമാനം മാത്രമാണ്. മക്കൾ ഉപേക്ഷിച്ചവരോ, അവരെ നഷ്ടപ്പെട്ടവരോ, സഹായിക്കുന്ന മറ്റു വ്യക്തികളോ, സ്ഥാപനങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് ഈ വ്യഭജന ഉപജീവനാർത്ഥം ജോലിചെയ്യേണ്ട അവസ്ഥ ഉണ്ടാകുന്നത്. ജനസംഖ്യയുടെ പെരുപ്പവും വാർദ്ധക്യവും ഈ അവസ്ഥയെ വരും വർഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ രൂക്ഷമാക്കും.

1951 മുതൽ 1981 വരെയുള്ള 30 വർഷക്കാലത്തെ കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവികസനത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സർവ്വേകൾ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ജനസംഖ്യയുടെ പെരുപ്പവും അതിൽ വ്യഭജനം കൂടുന്നതും എങ്ങനെ കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികമേഖലയെ ബാധിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാ

ലാവും. 1951-ൽ ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിശീർഷ വരുമാനം 700 രൂപയായിരുന്നുവെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ അത് 570 രൂപ മാത്രമായിരുന്നു. 1986-87-ൽ ഇന്ത്യയുടെ ശരാശരി പ്രതിശീർഷ വരുമാനം 801 രൂപയായി വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ കേരളത്തിൽ അത് 639 രൂപയായി മാറി. എന്നാൽ 1977-78-ൽ ഇന്ത്യയിലെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയുടെ 48.3 ശതമാനം ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്കു താഴെയായിരുന്നുവെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ അത് 48.4 ശതമാനമായിരുന്നു. 1983-84 ആയപ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യയിൽ 37.4 ശതമാനമായും കേരളത്തിൽ 26.8 ശതമാനമായും കുറഞ്ഞു. ഇതു ബാഹ്യമായ നോട്ടത്തിൽ ഒരു പുരോഗതിയായി തോന്നാമെങ്കിലും സുക്ഷ്മവിശകലനം വേറൊരു സത്യത്തിലേക്കു നമ്മെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നു. 1984-ലെ കണക്കനുസരിച്ച് ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്കു മുകളിൽ വരുന്ന 73.2 ശതമാനം ജനങ്ങളിൽ നല്ലൊരു ശതമാനം കടുത്ത ദാരിദ്ര്യത്തിലേക്കു കൂപ്പുകുത്തി വീഴുകയും ഒരു ചെറിയ ന്യൂനപക്ഷം കൂടുതൽ സമ്പന്നാവസ്ഥ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇത്തരത്തിൽ സംഖ്യാശാസ്ത്രവും യാഥാർത്ഥ്യവും വ്യത്യസ്തപ്പെട്ട ഒരു സാമ്പത്തിക ഘടനയാണ് നമുക്കുള്ളത്. രേഖകളിൽനിന്ന് ഏറെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ട ഈ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം നിരാലംബതയും ദാരിദ്ര്യവുമാണ്.

കേരളം പൂർണ്ണമായും ഇന്നൊരു ഉപഭോക്തൃ സംസ്ഥാനമാണ്. മൊത്തം ജനസംഖ്യയെ ബാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നമാണിത്. ജനസംഖ്യയുടെ 80 ശതമാനം കാര്യപരിപാലനത്തിന് ആശ്രയിക്കുന്ന ഇന്ന് കൃഷി ആകെ താഴെത്തറയ്ക്കിയ അവസ്ഥയിലാണ്. മൊത്തം ഉപഭോഗത്തിന്റെ 35 ശതമാനം നല്ല മാത്രമാണ് കേരളത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. സംസ്ഥാനത്തെ വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുകയും പൂർണ്ണമായും ഇറക്കുമതിയെ ആശ്രയിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം കേരളത്തിന്റെ പൊതുവായ സാമ്പത്തികമാന്യത്തിനും കാരണമാവുന്നു. ഇതു ജനസംഖ്യയിൽ ഒരു നിശ്ചലാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. തൊഴിലില്ലായ്മ, ദാരിദ്ര്യം, അരാജകാവസ്ഥ തുടങ്ങിയവ ഈ നിശ്ചലാവസ്ഥയുടെ ഭാഗമാണ്. ജനസംഖ്യ വ്യഭജനവുമായും നിശ്ചലാവസ്ഥ കൂടുതൽ രൂക്ഷമാവുകയും. അത് സമൂഹത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു വെല്ലുവിളിയായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു.

സ്ത്രീധനപോലുള്ള പല സമ്പ്രദായങ്ങളും വ്യഭജനങ്ങളെ നിരാലംബരാക്കുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു. വിവാഹത്തിനുള്ള ഒരു പ്രധാന ഘടകമായി സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായം മാറിയതോടെ കുടുംബം മുഴുവൻ തീറെഴുതേണ്ട അവസ്ഥ വരികയും ഇത് ബന്ധങ്ങളുടെ ദൃഢതപോലെ കുടുംബങ്ങളേയും ശിഥിലമാക്കി. വിവാഹാനന്തരജീവിതം വാർദ്ധക്യനിരാസത്തിനു കാരണമാവുന്നത് മറ്റൊരു പട്ടികയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. ഒരു സ്ത്രീ 22-ാമത്തെ വയസ്സിൽ വിവാഹം കഴിക്കുകയാണെങ്കിൽ 26-ാമത്തെ വയസ്സിൽ അവൾ മരിക്കുവാൻ രണ്ടു കുട്ടികളുടെ അമ്മയാവുന്നു. ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശരാശരി ആയുസ്സ് 70 വയസ്സാണെങ്കിൽ 44

വർഷം മക്കളോടൊപ്പം ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഈ 44 വർഷത്തെ നീണ്ട ജീവിതത്തിനിടയിൽ മക്കൾക്കു ശരാശരി 40-നും 42-നും ഇടയ്ക്കു വയസ്സാ വുകയും അവരുടെ കുട്ടികൾക്കു ശരാശരി 18 മുതൽ 20 വരെ പ്രായമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവരെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ധൃതിയിൽ 70 വയസ്സു കഴിഞ്ഞ മാതാപിതാക്കളെ അവഗണിക്കാൻ കാരണമാവുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ചലനാത്മകമായ ആവർത്തനങ്ങൾ ജനസംഖ്യയിലെ കാതന്യരഹിതമായ അദ്ധ്യായങ്ങളാണ്.

കേരള ജനസംഖ്യയിലെ ഒരു പ്രധാന പ്രശ്നമായി ആശ്രയത്വം നിലനില്ക്കുന്നു. ഈ ആശ്രയത്വത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിലും പൊതുവായ ഒരു പ്രത്യേകത വ്യഭജനങ്ങളും കൂട്ടികളും യുവജനങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണ് കഴിയുന്നതെന്നാണ്. വ്യഭജനങ്ങൾ യുവജനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നത് ഒന്നിലധികം തലങ്ങളിലാണ്. സാമ്പത്തികമായ ആശ്രയത്വം മാത്രമല്ല, ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ആശ്രയത്വവും സാന്നിദ്ധ്യവും അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ വ്യഭജനത വർദ്ധിക്കുന്നതോടെ ആശ്രയത്വം കുറയുന്നു. വരുന്ന പതിറ്റാണ്ടുകളിൽ ആശ്രയത്തിന്റെ വഴിയിലേക്കുള്ള പാതയാവും.

ജനസംഖ്യയിലെ വ്യഭാധിപത്യം ഔദ്യോഗിക രംഗത്തും ഒട്ടേറെ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. പെൻഷൻ പ്രായം ഉയർത്തണമെന്ന ആവശ്യം ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയർന്നു വരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അത്തരമൊരു നടപടി തികച്ചും ആപൽക്കരമാണ്. ഗാറ്റവിറ്റി, പോവിഡൻ ഫണ്ട് തുടങ്ങിയവയിൽ വൻ തുകകൾ ചെലുത്തിനിന്നു ചോരുന്നത് ഒരു പ്രധാന സാമ്പത്തികപ്രശ്നം മാത്രം. 20 മുതൽ 30 വർഷം വരെ സർക്കാർ സർവീസിലുള്ളവരുടെ ഗവളവും പുതുതായി നിയമനം ലഭിക്കുന്ന ഒരാളുടെ ഗവളവും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തിയാൽ ഈ വ്യതിയാനം വ്യക്തമാവും. മാത്രമല്ല, കേരളത്തിന്റെ രൂക്ഷമായ തൊഴിലില്ലായ്മയെ ഈ പ്രശ്നം കാര്യമായി സാധിനിക്കുകയും അരാജകത്വമാർന്ന ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതി സജ്ജമാവുകയും ചെയ്യും. കേരളത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷം വ്യഭജനതയേയും ഇത്തരമൊരു നടപടി സാധിനിക്കും. കാരണം ജനസംഖ്യ

യിൽ ആശ്രയതന്മെന്ന ഘടകം ചെലുത്തുന്ന സാധിനം വളരെ വലുതാണ്.

റിട്ടയർമെന്റിനുശേഷം അലസന അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗം വ്യഭജനതയുണ്ട്. ഇവരുടെ പുനരധിവാസം ഒരു വലിയ പ്രശ്നമാണ്. ഇതു കൂടാതെ ജീവിതസാധാർണത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടപോയ അഗതികളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ സർക്കാർ കൂടുതൽ ഭാരം ചുമക്കേണ്ട സ്ഥിതിവിശേഷം ഉണ്ടായിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വ്യഭജനങ്ങളുള്ളത് കേരളത്തിലാണ്. സർക്കാർ സദനങ്ങൾ കുറവാണെങ്കിലും ഭാവിയിൽ നല്ലൊരു തുക ഇതിനുവേണ്ടി മാറ്റിവയ്ക്കേണ്ടിവരും.

ഇന്ത്യയിലെ പല യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലും ഇപ്പോൾത്തന്നെ വ്യഭജനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിന് ജോണ്ടോളി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകൾ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ സർവ്വകലാശാലകളിലും ജോണ്ടോളി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകൾ അധികം താമസിയാതെ ആരംഭിക്കേണ്ടിവരും. കേന്ദ്ര മാനവശേഷി വകുപ്പ് വ്യഭജനങ്ങൾക്കായി ജീനിയോളിക്സ് വിഭാഗവും ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. വ്യഭജനങ്ങളുടെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിനു മരുന്നുകളും മറ്റും നിർമ്മിക്കുക, കലാസാഹിത്യ സംരംഭങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, ആരോഗ്യപരമായ



പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ രൂപകല്പനകൾ നടത്തുക തുടങ്ങിയവയാണ് ജീനിയോളിക്സ് വിഭാഗം ചെയ്യുന്നത്. കേരളത്തിലും വ്യഭജന പരിപാലനാർത്ഥം ഇത്തരമൊരു സാമ്പത്തികബാധ്യതയുള്ള വിഭാഗം സർക്കാർ ആരംഭിക്കേണ്ടിവരുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല. കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യാ ശാസ്ത്രത്തിൽ വീണ നര ഒന്നൊന്നായി പെരുക്കും. സംഖ്യാശാസ്ത്രത്തിനുമപ്പുറത്ത് സമൂഹത്തിന്റെ ഘടന അതു മാറ്റിമറിക്കും. ഭരണയന്ത്രങ്ങളിൽ, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങളിൽ, സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങളിൽ ആലസ്യം ബാധിച്ച ഒരവസ്ഥ അതു സജ്ജമാക്കും.

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിനു വരുന്ന പതിറ്റാണ്ടുകളിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ പ്രഭാതങ്ങളോ, തീക്ഷ്ണതയുടെ നട്ടുച്ചകളോ ഇല്ല. മാനുഷ പിടിച്ച സാധാർണങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. ഭയാനകമാണ് ആ വരുംസാധാർണങ്ങൾ.



വിജു വി. നായർ



വികേന്ദ്രത്തിന്റെ ഏതോ കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട്. വൈരധ്യാന്തക ഭൗതികവാദത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു തലതല്ലിച്ചിരിച്ചെന്ന്. നമ്മുടെ അറിവുകളുടെയും വിചാരസാമാജ്യങ്ങളുടെയും നടുവിലിരിക്കുന്ന ഇത്തരം ഹൈവെയർ സ്മാഷുകൾ പ്രിയപ്പെട്ട കോമിക്സിലിനിയസ് ഉതിർത്തത് പത്തുമുപ്പതുകൊല്ലം മുമ്പാണ്. ഇന്നിപ്പോൾ ടെലിവിഷൻ പെട്ടി തുറക്കുമ്പോഴേ വികേന്ദ്രൻ നമ്മുടെ ഏതയോ മുഖേ കേറി നടന്നുവന്നുവെന്ന് അറിയും.

വിചിത്രമായ കൊളാഴാണ് പുതിയ ടിവി ചാനലുകൾ. മഹാഭാരതം, കൃഷ്ണ, ബൈബിൾ കഹാനി, ടിപ്പു തൊട്ട് വീഡിയോ കോണിന്റെ വിരഹനാമന് വരെ ഇന്ത്യക്കാരുടെ ഇരിപ്പുമുറിയിൽ തകർത്താടുന്നു. ബെല്ലും ബേക്കുമില്ലാത്ത ഈ പുരാണപ്രവാഹത്തിനിടയ്ക്ക് (ടിവി ഭാഷയിൽ) ബേക്കു വരുമ്പോഴാണ്. മൊബൈൽ ഫോൺ തൊട്ട് ഓട്ടോ മാറ്റിക് കറിക്കത്തിവരെയുള്ള വിഭവങ്ങളുടെ മാടിവിളിക്കൽ. മരവരിയിട്ട പാമശിവന്റെ സിരിയലിനിടയ്ക്കു തന്നെ വാൻപുസൻ കൂപ്പായത്തിന്റെ വിളികേൾക്കുമ്പോൾ കാണി ഒന്നു പരുങ്ങാതെ വയ്ക്കൂ. പക്ഷെ ഒന്നു പരുങ്ങാൻപോലും പരുവമില്ലാത്ത നിലയിലാണ് പുതിയ ഇന്ത്യക്കാരുടെ കാരിയം.

എന്താണു നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനു സംഭവിക്കുന്നതെന്നാണു പലരുടെയും ചോദ്യം. പക്ഷെ അതിനുമുമ്പേ ചോദിക്കേണ്ട ഒന്നുണ്ട്. ആരാണി നമ്മൾ?

ഏതോ ഒരു അർദ്ധരാത്രിയിൽ ലഭിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്ന ഒരു സാമ്പത്തികന്റെ മക്കളാണല്ലോ നമ്മളെ. തെളിച്ചു പറഞ്ഞാൽ, നമ്മുടെ അച്ഛനെപ്പറ്റിപ്പറയാൻ ഘടകമാണല്ലോ.

അതിൽ ഒരു 12 മണിമുഴങ്ങുകയും പണ്ഡിറ്റനെ ഹ്വ ആകാശവാണിപരി ഉന്നത സാമ്പത്തിക പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തതിനു ശേഷമുണ്ടായ പരാവലി. ആ തലമുറയിൽപ്പെടുന്ന ആരു ബ്രിട്ടീഷുകൾക്കെതിരെ പോരാടിയിട്ടില്ല. മരിച്ച സാമാജ്യത്തിന്റെ ഭീകരകഥകൾ കേട്ടുവളരുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്. ചാരിറ്റിസമ്പ്രദായം ചർക്കനുകാണിയാത്ത ഇക്കാലത്ത് സാദൃശ്യപ്രസ്ഥാനം ഒരു കേട്ടറിവുമാത്രമാണ്. എന്നിട്ടും പുതിയ ആഗോളവൽക്കരണത്തെക്കുറിച്ചും കമ്പോളവൽക്കരണത്തെക്കുറിച്ചും നമ്മളെന്തിനു ഭയപ്പെടുന്നു?

മേപ്പടി അർദ്ധരാത്രിയെപ്പോലെ പിറന്ന ഭാരത

മക്കൾ പൊട്ടുന്നതെന്തെങ്കിലും കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട്. സീനോഫോബിയയുടെ കടന്നുകയറ്റവും ഇവിടെല്ല. പാശ്ചാത്യവൽക്കരണം നമ്മുടെ അപരിചിതമല്ലതാനും. പിന്നെവിടെയാണുത്തരം?

ഇന്ത്യയുടെ മാതൃക സമ്പദ്ചിത്രവും, പുതിയ ഇന്ത്യക്കാരുടെ വളർന്നു ശിലിച്ചതും സന്തം സാംസ്കാരിക വ്യക്തിത്വം ഉറപ്പിച്ചതുമായ മണ്ണിന്റെ ഇളക്കുവുമാണു പ്രശ്നം. ഒരു പുതിയ ക്രമവും നിർവ്വചനവും ഈ രാജ്യത്തിനു വരുന്നു.

ഈ പുതിയ ക്രമത്തെ നിരാകരിക്കുക പഴയ ക്രമത്തിന്റെ ഗതിശിലങ്ങൾ ആർജ്ജിച്ചവർ സ്വാഭാവികമായി നടത്തുന്ന ക്ഷിപ്രപ്രതികരണമാണ്. ഈ തിരസ്കാരത്തെ ഏതെങ്കിലും മുഖാധിഷ്ഠിത വിധികല്പനയായി കരുതുകയുമാണ്. കാരണം, ഏകപര്യായമില്ല. എന്തെങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽ കാര്യങ്ങൾ ഒട്ടുംസുഗമമായിരുന്നില്ല. ഇന്നത്തെ

ഇന്ത്യയുടെ പുതിയ അർത്ഥഭാവം യാതൊരു ആദ്യഘട്ടം നമ്മുടെ ബഹു മുഖമായ സംസ്കാരം എന്തെന്നു തിരിച്ചറിയുകയാണ്. എന്തു സംസ്കാരത്തിനും രണ്ടു മുഖങ്ങളുണ്ട്. പ്രതീകാത്മകവും, മാനുഷികവും.

അർദ്ധരാത്രിയുടെ ഭാരതം

വിനോദത്തിന്റെ അർത്ഥവൽക്കരണം

പോലെ അന്നും രാഷ്ട്രീയം അഭിഗ്രഹമായൊരു ആഭിചാരക്കളരിയായിരുന്നു. അടിമത്താവസ്ഥ അതിന്റെ ആളിക്കത്തലും പഞ്ചാബ് കൽമീർ പ്രശ്നങ്ങൾ അതിന്റെ കാട്ടുതീയുമായി. വ്യവസായം വാണിജ്യം രംഗങ്ങളും നിഷേധാത്മക മുഖം അന്നേ പ്രകടമാക്കിയിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസനിലവാരം എമ്പോഴും ക്ഷയിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. പടിഞ്ഞാട്ടേയ്ക്കുള്ള ' ബെയിൻ ഡ്രെയിൻ ' അന്നു തന്നെ ചർച്ചയായിട്ടുണ്ട്.

എന്നിട്ടും, ആഗോളവൽക്കരണത്തിനു മുമ്പുള്ള കാലത്തെപ്പറ്റി അഥവാ 1991 നു മുമ്പുള്ള സാമ്പത്തികതയെപ്പറ്റി നമുക്കൊന്നാരു ഗുഹാതുരരായ

ണ്. ശക്തമായൊരു ഐഡന്റിറ്റി ക്രൈസിസ് നമ്മുക്കുണ്ടെന്നു വ്യക്തമാണിവിടെ. ഈ സാമ്പ്രതി സന്ധി ഉണ്ടാക്കിയത്, വാൾസ്റ്റീറ്റോ, ഹോളിവുഡോ, മാഡിസൺ അവസ്ഥയോ കാപ്പിറ്റോൾ കുന്നോ ഒന്നുമല്ല. മരിച്ച, മുമ്പു നമ്മൾ അനധികൃതമെന്നു മുദ്രയിട്ട വസ്തുക്കൾ ഇന്നു നമ്മുടെ പലവൃഞ്ജനപ്പട്ടികയിൽ സ്ഥിരപങ്കാളികളായതാണു കാര്യം.

രാജ്യം ഭരിച്ച ദേശീയനേതാക്കൾ പടച്ച ഈ വൈരധ്യവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ട പൗരാവലി പക്ഷെ മറ്റൊരു വൈരധ്യത്തിലേക്കു എടുത്തു ചാടുന്നു. അതായത്, നിലവിലുള്ള പഴയ രാഷ്ട്ര ഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ (നേഷൻ സ്റ്റേറ്റ് ഘടന) നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ പുതിയൊരു ഐഡന്റിറ്റി തേടുക എന്ന വ്യർത്ഥവുമാണ്. അങ്ങനെയാണ് പുതിയൊരു ഇന്ത്യയെന്നതായുള്ള ആവിഷ്കാരം പടർന്നുപിടിച്ചത്. മാൽസത്യത്തിൽ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ പുതിയ ആഗോള പശ്ചാത്തലത്തോടു പൊരുത്തപ്പെടാനാവത്തതുകൊണ്ടാണ് പുതിയ ഇന്ത്യക്കാരുടെ ഇങ്ങനെ ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് പൊതുവെ ഭൂമുപയോഗമുണ്ട്. അതേസമയം തന്നെ, മൂപ്പതു നാല്പതു വയസുള്ള ദേശീയതാവാദിയെ കപടസാദൃശ്യമായി മുദ്രയിടുകയും ചെയ്യുന്നു. അതെന്നാലും, ആഗോളവൽക്കരണം ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളെ പുനർനിർവ്വചിക്കുമ്പോൾ വളരുന്ന തലമുറ രാജ്യത്തിന്റെ സാമൂഹിക- മാനസിക ഭൂമികയെ പുനർനിർവ്വചിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. അതവരുടെ സാമൂഹിക ഘടനയുടെ ഭാഗമാണുതാനും.

ഇന്ത്യയുടെ പുതിയ അർത്ഥഭാവം യാതൊരു ആദ്യഘട്ടം നമ്മുടെ ബഹു മുഖമായ സംസ്കാരം എന്തെന്നു തിരിച്ചറിയുകയാണ്. എന്തു സംസ്കാരത്തിനും രണ്ടു മുഖങ്ങളുണ്ട്. പ്രതീകാത്മകവും, മാനുഷികവും.

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകമുഖത്തിന് അയ്യായിരത്തിലധികം വർഷം പഴക്കമുണ്ട്. അതു നമ്മുടെ വേഷത്തിലും ഭക്ഷണശീലങ്ങളിലും ഭാഷണത്തിലും പ്രാർത്ഥനയിൽപ്പോലും പ്രതിഫലിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഉത്സവങ്ങളിൽ ഹിന്ദു-മുസ്ലീം ക്രൈസ്തവ ദേവീല്ലാതെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിരങ്ങളും മുർത്തി രൂപങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കുക. സിനിമയിൽപ്പോലും ഇപ്പോത്തെ സംസ്കാരികമുഖം ഇന്നും വലിയ സ്വാധീനമുണ്ട്. പുറത്തേതി

ഹാസങ്ങൾ ടിവി സിരിയലുകളായതെങ്ങനെ? രാഷ്ട്രീയവും, പലപ്പോഴും ഇന്ദ്രിയത തോന്നി പ്രതീകാത്മക സംസ്കാരത്തെ തെളിച്ചും വളച്ചും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഇത്തരം ഐഡന്റിറ്റി, ഇപ്പോത്തെ ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രതീകവും പുതിയ ഇന്ത്യക്കാരുടെ സാമ്പ്രതിസന്ധിക്കു പരിഹാരമാണിവിടെ. ഇന്നും ഇന്ത്യക്കാരുടെ, എന്തെങ്കിലും അർത്ഥം പരമമായതാണ്. കോളണിരേണത്തിൽ നിന്നു മുക്തിനേടി അനുഗാമി കഴിയുമ്പോഴും, വിദേശവൽക്കരണമുണ്ടാകാൻ വിവർത്തനത്തിന് നാം വിധേയരായിക്കൊടുക്കുന്നു. ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ആത്മസത്ത നമുക്കിന്നും അനുമാണു എന്തർത്ഥം.

ഈ ആശയക്കുഴപ്പം പരിഹരിക്കാമെന്ന വ്യായാമം എന്തിലാണു നമുക്ക് പ്രതീകാത്മക സംസ്കാരത്തിന്റെ മേനിക്കൊഴുപ്പുള്ള പുരാണ സിരിയലുകൾ തന്നെ. അതേ മനോഭാവത്താലാണു നാമവ കൂടുതൽ കൂടുതൽ കാണുന്നതും. പ്രതീകാത്മക സംസ്കാരം കൊണ്ടുള്ള ഈ വ്യായാമം വ്യർത്ഥമാണെന്നു ബോധ്യപ്പെടുമ്പോഴാണ് പുതിയ സാമൂഹികത സംസ്കാരത്തിന്റെ മാനുഷികമുഖത്തു ചെന്നുവന്നിരിക്കുക.

പ്രതീകങ്ങളല്ല, മനഷ്യമുഖമാണ് ഏതു രാജ്യത്തിനും ദേശീയസംസ്കാരം പ്രദാനം ചെയ്യുക. അങ്ങനെ പിറക്കുന്നൊരു സംസ്കാരത്തിന്റെ അസ്ഥിമാതം, കൂട്ടായബോധത്തിന്റെയും ആന്തരിക മൂല്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെയും ആർജ്ജവത്തിന്റെയും വിളമ്പലായിരിക്കും.

യു. വിളമ്പലായിരിക്കും. ഇന്ത്യക്കും ഇങ്ങനെയൊരു മുഖമുണ്ട്. പക്ഷെ അതിനെയാണ്, പഴഞ്ചൻ മതാധിഷ്ഠിത വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും ആധുനിക കമ്പോളവ്യവസ്ഥിതിയുടെയും കൂശുമില്ലം കുന്നായ്മയിലുമിട്ട് മെതിച്ചു ജീവിക്കണം. പ്രതിഭാക്കുപകരം ശരാശരിത്തന്നെ നെഞ്ചുറ്റാൻ നമ്മൾ ശീലിച്ചിരിക്കുന്നു. വാങ്ങുന്ന ഉല്പന്നത്തിന്റെ ഗുണത്തിലല്ല ഡിസ്കൗണ്ടിലാണു നമ്മുടെ കണ്ണ്. ഇതറിഞ്ഞുതന്നെ രണ്ടാംകിട ചരക്കുകൾ നമ്മുടെ വിപണയിലേക്ക് ഉത്തിരിയുന്നു. ഡ്യൂപ്ലിക്കേറ്റുകളെ പ്രണയിച്ച് സന്തം ഡ്യൂപ്ലിക്കറായി നാം മാറുന്നു. മൗലികതയും തനതുഭാവവും മാറ്റിവെച്ചു രണ്ടാംകിടക്കാരാവുന്ന നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ മനുഷ്യമുഖം ഇപ്പോൾ അപായപ്പെട്ടപ്പോൾ, സ്വന്തം തേടി നമ്മൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകമുഖത്തേക്കു തന്നെ ആഞ്ഞാഞ്ഞു നോക്കുന്നു. രാമതമല്ല, അയ്യോധ്യരാമനും അരുൺ ഗോവിന്ദനുമാണ് നമുക്കുപഥ്യം. വീഡിയോ കോണിന്റെ ഹനുമാനിസംസ്കാരത്തിന്റെ മാനുഷികമുഖത്തു ചെന്നുവന്നിരിക്കുക.

പ്രതീകങ്ങളല്ല, മനഷ്യമുഖമാണ് ഏതു രാജ്യത്തിനും ദേശീയസംസ്കാരം പ്രദാനം ചെയ്യുക. അങ്ങനെ പിറക്കുന്നൊരു സംസ്കാരത്തിന്റെ അസ്ഥിമാതം, കൂട്ടായബോധത്തിന്റെയും ആന്തരിക മൂല്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെയും ആർജ്ജവത്തിന്റെയും വിളമ്പലായിരിക്കും. ഇന്ത്യക്കും ഇങ്ങനെയൊരു മുഖമുണ്ട്. പക്ഷെ അതിനെയാണ്, പഴഞ്ചൻ മതാധിഷ്ഠിത വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും ആധുനിക കമ്പോളവ്യവസ്ഥിതിയുടെയും കൂശുമില്ലം കുന്നായ്മയിലുമിട്ട് മെതിച്ചു ജീവിക്കണം.

ത്തിലാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ മാനുഷികമുഖത്തു ചെന്നുവന്നിരിക്കുക.

വാച്ച പിന്നോട്ടാക്കി സമാധാനിക്കാം. പക്ഷെ കാലം പിന്നോക്കം മലയ്ക്കില്ല. 1947നു പിന്നോട്ടെന്നല്ല, 1991 നു പിന്നോട്ടേയ്ക്കും രാഷ്ട്രഭരണ മാറ്റം സാധ്യമല്ല. സാമ്പത്തികത്തിന്റെ അർദ്ധരാത്രിയെപ്പോലെ പിറന്ന തലമുറകളെ ഈ യഥാർത്ഥ്യത്തോടു പൊരുത്തപ്പെടാൻ അനുവദിക്ക

മാത്രമാണ് ഇന്ത്യയുടെ പുതിയ ഐഡന്റിറ്റി ക്രൈസിസിനെ പരിഹരിക്കുക. മാറുന്ന ലോകക്രമങ്ങളോട് തനതുരീതിയിൽ പ്രതികരിക്കണമെന്നു പുതിയ മൂല്യവ്യവസ്ഥിതിയാണു കാലം ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. കാലത്തിന് ഒരിക്കലും നിശ്ചയങ്ങളില്ല. നിശ്ചയം വരുത്തേണ്ടതു മനുഷ്യനാണ്.

ആഗോളവൽക്കരണവും സാംസ്കാരികാവബോധവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം ലഘൂകരിക്കാൻ ഒരു രാഷ്ട്ര സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായി വികസനത്തെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയേ പോവുകയുള്ളൂ. ഇന്ത്യയുടെ കാര്യത്തിൽ സംസ്കാരബന്ധിയായ ഒരു വികസനസങ്കല്പമുണ്ടാക്കിയാൽ അതിന്റെ ആധാരശിലകളാണു, നിരർപ്പരത, പട്ടിണി, മലിനീകരണം. പാർപ്പിടദുരവസ്ഥ, അനാരോഗ്യം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളാണ്. പക്ഷെ നമ്മുടെ തന്മൂലം രാഷ്ട്രമാർക്ക് ഇപ്പോഴും പ്രതീകാത്മകസംസ്കാരത്തിലാണു ശ്രദ്ധയേറിയത്.

ദേശീയത പലതും പ്രചരിപ്പിക്കുമ്പോലെ അവലത്തിലെ നൈവേദ്യമല്ല. ഭക്തിപാരമ്പര്യങ്ങൾ കൊണ്ടു മെഴുകിയ അയക്കായമ്പൻ ശ്രീമധുരവുമല്ല. അടിസ്ഥാന ജനാവലിയുടെ വികസനത്തിലൂന്നിയ പരിശ്രമത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മ മാത്രമാണത്. നിരന്തരമായ ബോധവും ശ്രദ്ധയും ശ്രദ്ധയും വേണ്ടുന്ന ഒത്തുപിടിത്തമാണു ദേശീയത. പക്ഷെ എന്തു ബോധം? എന്തിനെക്കുറിച്ചു ശ്രദ്ധ? എന്തെന്തുള്ള ശ്രദ്ധ? ഇതൊക്കെ വകതിരിച്ചറിയാനുള്ള വിവേകമാണ് പൗരൻ ഐഡന്റിറ്റിയുണ്ടാക്കുന്നത്. ടി എൻ ശേഷന്റെ ലാമിനേറ്റഡ് കാർഡിനോ, ഭരണഘടനയുടെ ഔദ്യോഗികരേഖയോ അതുണ്ടാക്കിത്തരാൻ പറ്റില്ല. ഭാരതമാതാവിലിനു കീഴ്ത്ത് വിളിക്കയും ടി വിപ്പട്ടിയിൽ മഹാഭാരതം കണ്ട് നിർവൃതി പുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ നമുക്കുമാകുന്നത് സ്വന്തം ഐഡന്റിറ്റിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവാണ് അർദ്ധരാത്രിയുടെ ഭാരതം പിറന്നുവരുമ്പോഴേക്കുണ്ടാകുന്നത്. ഗ്രഹണരാവിന്റെ ശ്രാസങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സാമ്പത്തികത്തിന് അതേ വഴിയുള്ളൂ. അതിനും കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ, കുറഞ്ഞപക്ഷം വൈരധ്യാന്തക ഭൗതികവാദത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു തലതല്ലിച്ചിരിക്കാൻ കഴിയും. ശ്രമിക്കാം.

(6-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)
ഹൈക്കോടതി വിധിക്കെതിരെ സുപ്രീംകോടതിയിൽ അപ്പീൽ പോകാനും പ്രഭാകർ രാവുവിനെ അഴിമതിക്കേസിൽനിന്ന് സംരക്ഷിക്കാനും, ഉത്തരവിട്ടതാണത്?
പി.വി.നരസിംഹറാവുവല്ല. അടൽബിഹാരി വാജ്പേയിയല്ല. പിന്നാൽ?
മതേതരത്വത്തിന്റെ ജീവൻമാവും പരമാർത്ഥവുമായ സാക്ഷാൽ "മണ്ണിനമൾ" ഹരദനഹല്ലി ദോഡേ ഗൗഡ്ദേ ദേവഗൗഡായിരുന്നില്ലേ?
ആ തീരുമാനമെടുക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വിശ്വാസ വോട്ടെടുപ്പിൽ പിന്തുണയ്ക്കേണ്ട സുർജിത്തിനോടും സോനാഥ് ചാറ്റർജിയോടും ചതുരാനമിശ്രയോടും ഗൗഡ അനുവാദം വാങ്ങിയില്ലേ?
സോനാഥ് ചാറ്റർജിക്കോ (എന്തിന് എൻ.സി.ചാറ്റർജിക്കോ) പ്രതീക്ഷ

ക്കാത്ത ഒരു മാനുത-അഴിമതിയുടെ കാര്യത്തിലേക്കിലും-നമ്മൾ ഇ.കെ. നായനാരിൽനിന്നും പി.കെ.വാസുദേവൻ നായരിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ലേ?
ഭരണം പാച്ചു അവർക്കറിയില്ലേ ഗവൺമെന്റിന്റെ അനുവാദമില്ലാതെ സി.ബി.എക്ക് അപ്പീൽ പോകാൻ പറ്റില്ലേന്ന്. അപ്പീലിന്റെ ലക്ഷ്യവും അവർക്കറിയില്ലേ?
നമ്മുടെ ധർമ്മനിഷ്ഠയുടെ തുലാസ്സിൽ നായനാരു പി.കെ.വിയും സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം അർഹിക്കുന്നുണ്ടോ? അഴിമതിക്കെതിരെയുള്ള അവരുടെ പ്രതിബദ്ധത തൊലിപ്പുറത്തു മാത്രമാണോ? ഭരണത്തിൽ തുടരാൻ കോൺഗ്രസിന്റെ പിന്തുണ ഉറപ്പാക്കാൻ ഇതുപോലെ പലതും ജനതാദളക്കാർ ഇനിയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും.
ഹെഡ്ഡെഡെ പുറത്താക്കിയത് അഴിമതിക്കാരുടെ വിട്ടുമാറാത്ത അരക്ഷിതബോധം കൊണ്ടാണ്. അതിന്റെ ഇലനക്കിപ്പട്ടിയുടെ ചിറനക്കിപ്പട്ടികളായി മാറുകയല്ല ഇടതുപക്ഷ കക്ഷികൾ.



മുസ്ലോളിനിയുടെ പ്രേതം ഇറ്റലിയിലേക്കു മടങ്ങിവന്നിരിക്കുന്നു. ഏകാധിപതിയെ വെടിവെച്ചുകൊന്നത് നേരത്തേക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടതല്ല. മറിച്ച് ഒരു കൃഷിത്തൊഴിലാളിയാണ് എന്ന വെളിപ്പെടുത്തലാണ് പ്രേതത്തെ ആവാഹിച്ചുകൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നത്. മുസ്ലോളിനിയുടെ ഘാതകൻ കേണൽ വലേറിയോ അല്ലെന്നും മറിച്ച് അറുപതുകളിൽ ഇറ്റാലിയൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവായിരുന്ന ലൂഗിലോഗോ ആണെന്നും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

ഇറ്റലിയിലെ മുൻ സൈന്യമായ ജോർജി പിസാനോ എഴുതിയ 'ദ ലാസ്റ്റ് ഫൈവ് സെക്കൻഡ് ഓഫ് മുസ്ലോളിനി' എന്ന പുസ്തകത്തിലാണ് ഈ വിവരങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. നവ ഫാസിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതാവായ ഇദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞ നാലുതു വർഷമായി മുസ്ലോളിനിയുടെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തിവരികയാണ്. 1945 ഏപ്രിൽ 27-ന്, മുസ്ലോളിനിയും പത്നി കളാരായും ഇറ്റലിയിൽനിന്നും സിറ്റ്സർലിലേക്ക് ഒളിച്ചോടാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് പിടിയിലാകുന്നത്. തൊട്ടടുത്ത ദിവസം രണ്ടുപേരെയും വെടിവെച്ചുകൊന്ന് മിലാൻ സമീപമുള്ള പെട്രോൾ പമ്പിന്റെ മേൽക്കൂരയിൽ തലകീഴായി കെട്ടിത്തൂങ്ങിയ നിലയിലാണു കാണുന്നത്. പിയാനോയുടെ കമ്പി

വഴി കണ്ടു-പിടിച്ചു നോ തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു. മുസ്ലോളിനിയെ വെടിവെച്ചുകൊല്ലുന്നതിന് ദൃക്സാക്ഷിയായ ഡോറിനോ മസ്സോല എന്ന സ്ത്രീയുടെ സംഭവ വിവരണവും പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. അന്ന് 19 കാരിയായ മസ്സോലയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ എഴുപതു വയസ്സായി.

സംഭവം നടന്ന കൃഷിയിടത്തിന് ഏതാനും വാരമാത്രം അകലെയുള്ള സ്വന്തം വീട്ടിലിരുന്നു മസ്സോല ആ രംഗം കണ്ടത്. കളപ്പുരയിൽ നിന്നാണ് മുസ്ലോളിനിക്ക് നേരെ നിറയെ ചിട്ടയ്ക്ക് പിന്നീട് മുസ്ലോളിനിയുടെയും പത്നിയുടെയും ജഡം വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടതെന്നു കണ്ടു. ഈ സമയം കളാരായുടെ ആർത്തനാദം കേട്ടത് മസ്സോല ഒരു ഞെട്ടലോടെ ഓർക്കുന്നു.



മുസ്ലോളിനി

ചേർന്ന് അധികൃതരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മുസ്ലോളിനിയെ വധിക്കാൻ തെരുവേരുന്നവരിൽ ഒരാൾ സംഭവങ്ങളുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ എടുത്തിരുന്നതായി പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു. കളപ്പുരയിൽ മുസ്ലോളിനിയും ഭാര്യയും വെടിയേറ്റ മരിച്ചതുമുതൽ തലകീഴായി കെട്ടിത്തൂങ്ങിയവരെ യുള്ള രംഗങ്ങൾ ക്യാമറയിലാക്കിയതായി പറയപ്പെടുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ് സ്പെഷൽ ഫോഴ്സിന്റെ സഹായത്തോടെയാണ് മുസ്ലോളിനിയെ വധിച്ചതെന്ന്. മുസ്ലോളിനിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ലൂഡോ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വെടിവെച്ചുകൊല്ലുമ്പോൾ കളാരായെ ബലാൽസംഗം ചെയ്തതായും പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു.

'ദ ലാസ്റ്റ് ഫൈവ് സെക്കൻഡ് ഓഫ് മുസ്ലോളിനി' പുറത്തുവിടുന്ന, കാര്യങ്ങളിൽ എത്രത്തോളം സത്യമുണ്ടെന്ന കാര്യം തെളിയാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അത് എന്തുതന്നെയായാലും മുസ്ലോളിനിയുടെ പ്രേതം വീണ്ടും ഇറ്റലിയെ വേട്ടയാടുകയാണ്.



മുസ്ലോളിനിയും പത്നിയും

-സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുസ്ലോളിനിയുടെ പ്രേതം

കളിലാണ് ഇരുപതെയും കെട്ടിത്തൂങ്ങിയത്. ഔദ്യോഗിക ഭാഷ്യമനുസരിച്ച് മുസ്ലോളിനിയെയും പത്നിയെയും കേണൽ വലേറ വെടിവെച്ചുകൊല്ലുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ വിശദീകരണം ഇന്ന് മുഖവിലയ്ക്ക് എടുത്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ഏകാധിപത്യം മരണം ദുരുഹതയായി മാറുകയും ചെയ്തു.

പിടിയിലായ മുസ്ലോളിനിയെ ജീവനോടെ സഖ്യകക്ഷികൾക്ക് കൈമാറാമെന്ന് അന്നത്തെ ഇറ്റാലിയൻ നാഷണൽ ലിബറേഷൻ മൂവ്മെന്റ് സമ്മതിച്ചിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ മൂവ്മെന്റിൽ അംഗമായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അതിനെ എതിർക്കുകയായിരുന്നു. സഖ്യകക്ഷികളുടെ വിചാരണയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടാൽ മുസ്ലോളിനി വീണ്ടും ഏകാധിപത്യം തുടരമെന്ന് അവർ ഭയന്നു. മുസ്ലോളിനി ഒരു കാരണവശാലും മടങ്ങിവരാതിരിക്കാൻ കൊല്ലുകയാണു പരിഹാരമെന്നും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി രഹസ്യമായി

വിലെ നടന്ന ഈ ഭീകര ദൃശ്യം എല്ലാ ദിവസവും ഞെട്ടലോടെ അവർ ഓർമ്മിക്കാറുണ്ട്. മുസ്ലോളിനിക്ക് നേരെ ഏഴുതവണ നിറയെഴിച്ചതായി മസ്സോല ഓർമ്മിക്കുന്നു. ആർത്തനാദത്തോടെ വീണ മുസ്ലോളിനിയുടെ ജഡം, ഒട്ടും ഞെമ്പില്ലാതെ വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്നതുകണ്ടു. മിലാനിൽ കൊണ്ടുപോയി തലകീഴായി കെട്ടിത്തൂങ്ങും മുമ്പ് ജഡം കുളിപ്പിച്ച് വൃത്തിയാക്കുകയുണ്ടായി.

പുതിയ പുസ്തകത്തിലെ പരാമർശങ്ങൾ ശരിയാണോ എന്നറിയാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പുരാതനവേദികൾ പരിശോധിക്കണമെന്ന് ഇറ്റലിയിലെ പത്രങ്ങൾ ചരിത്രകാരന്മാരോടൊപ്പം



അനിൽകുമാർ. എ.വി.

മുഹമ്മദാരിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ

മുഹമ്മദാരിൽ നിന്ന് വീണ്ടും സങ്കടങ്ങൾ അമാനങ്ങൾ. അവിടുന്ന് വരുന്ന പുതിയ വിശേഷങ്ങൾക്ക് രക്തത്തിന്റെ ചുവ. ആ രാജ്യത്തിലേക്കു കാറ്റിൽ നേർത്തുകേൾക്കുന്നത് ജനാധിപത്യപോരാളികളുടെ നിശ്വാസങ്ങൾ. ജനാധിപത്യപുനഃസ്ഥാപനപ്രസ്ഥാനങ്ങളോട് പട്ടാള സേചാരാധിപത്യമെടുക്കുന്ന ദയാരഹിതമായ അടിച്ചമർത്തൽ നടപടികളാണ് മുഹമ്മദാരിനെ വീണ്ടും ലോകരാഷ്ട്രീയപടത്തിലെ ചർച്ചാബേദിയാക്കുന്നത്.

1988-ൽ മുഹമ്മദാരിന്റെ സിരാധമനികളെ ഞെരിച്ചുകൊണ്ട് അധികാരമേറ്റ പട്ടാളസർവാധിപത്യം. ജനാധിപത്യത്തിനേറ്റ ഈ ക്ഷതത്തിനെതിരെ രാജ്യമെങ്ങും ഉണർന്നുണർന്നിറങ്ങി. പ്രതിഷേധനിർഭരമായ അവസ്ഥ. ഈ ജാഗ്രതയുടെ ജീവനാണ് ഔഷ് സാൻ സൂക്കി നേതൃത്വം നൽകുന്ന നാഷണൽ ലീഗ് ഫോർ ഡമോക്രസി (എൻ. എൽ. ഡി). ബർമിങ് റാഷ്ട്രപിതാവും രക്തസാക്ഷിയുമായ ഔഷ്സാന്റെ പുത്രിയാണ് സൂക്കി.

പട്ടാളസേചാരാധിപത്യത്തിനെതിരെ ബർമ്മയുടെ പ്രതിഷേധം കൊടുങ്കാറ്റായുയർത്തിയ സൂക്കി ആറുവർഷം വീട്ടുതടങ്കലിലായിരുന്നു. കടുത്ത സമ്മർദ്ദത്തെയും ഇനകിയ മുന്നേറ്റങ്ങളെയും തുടർന്ന് അവരെ വിമോചിപ്പിച്ച് പട്ടാളകീരാടത്വം ഇതാ വീണ്ടും ആ രാജ്യത്ത് ബുദ്ധിമുട്ടുകയുണ്ടാക്കുന്നു. ശബ്ദിക്കുന്ന നാവുകൾ പിഴുതെടുക്കുന്നു. സത്യം കാണുന്ന കണ്ണുകൾ മുടിക്കെടുത്തു.

എൻ. എൽ. ഡിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തടയാൻ സേചാരാധിപത്യ പ്രവണതകൾക്ക് ശക്തികൂട്ടിയ പട്ടാളഭരണം സൂക്കിയുടെ ചലനങ്ങൾ സസ്യക്ഷ്മ വിക്ഷിക്കുകയാണ്. അവരെ വീണ്ടും അടികളുടെ ഇരട്ടിലേക്ക് കുടിയയത്തുമോ എന്ന സംശയം പ്രബലമായിട്ടുണ്ട്. മേയ് 23-ന് എൻ. എൽ. ഡിയുടെ പ്രധാനനേതാക്കളും 238 പാർലമെന്റംഗങ്ങളുമുൾപ്പെടെ 258 പേരെ പട്ടാളഭരണം അറസ്റ്റ് ചെയ്ത സംഭവം ഈ സംശയം പ്രബലമാക്കുന്നു. ജനാധിപത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾക്ക് ആവേശം കൂട്ടാൻ സൂക്കി ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ തന്റെ വസതിക്കുമുന്നിൽ നടത്തിവരികയായിരുന്ന പ്രസംഗം ജൂൺ എട്ടുമുതൽ നിരോധി

ക്കപ്പെട്ടതും നിസ്സാരമല്ല. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പരിമിതികളും അതിന്റെ കെടുതികളും ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയാണ് ചിലേടത്തെയും പട്ടാളഭരണവും സേചാരാധിപതികളും കൊടിയുയർത്തിയത്. ചെളിയിലെ മർന്നുകഴിഞ്ഞ ഭരണസംവിധാനത്തിന്റെ രക്തക്കരണമുഖം മുടിയും അവർ ധരിച്ചുവന്നു. അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിത്താങ്ങുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വത്തെ ഒഴിവാക്കാനും ക്രമസമാധാനനില പുനഃസ്ഥാപിക്കാനുമാണ് തങ്ങളുടെ അധികാരാരോഹണം എന്നായിരുന്നു മുഹമ്മദാരിലെ പട്ടാളഭരണം പറഞ്ഞത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തി ഉടൻ അധികാരക്കൈമാറ്റം നടത്താമെന്നും അവർ ഉറപ്പുനൽകി.

പട്ടാളവാഴ്ചയ്ക്ക് സുസംഘടിത രൂപം നൽകാൻ സംഘടനയും രൂപീകരിച്ചു. 'സ്റ്റേറ്റ് ലോ ആന്റ് ഓർഡർ റിസ്റ്റോറേഷൻ കൗൺസിൽ' (രാഷ്ട്രത്തിലെ നിയമസമാധാനങ്ങൾ പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള സമിതി) എന്ന പേരിൽ. എസ്. എൽ. ഒ. ആർ. സി എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിലാണ് സമിതി അറിയപ്പെട്ടത്. ഈ സമിതിയുടെ പേരിൽ 21 ജനാൽമാർക്കാണ് ഇപ്പോൾ പട്ടാളഭരണത്തിന്റെ ചുക്കാൻ.

പിതാവിന്റെ മരണശേഷം വിദേശത്ത് (ഇംഗ്ലണ്ടിൽ) വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പോയ സൂക്കി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ സ്വപ്നങ്ങളുമായാണ് തിരിച്ചുവന്നത്. പിതാവും രക്തസാക്ഷിയുമായ ഔഷ് സാന്റെ രാഷ്ട്രീയസ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കാനും സ്വാതന്ത്ര്യപോരാട്ടത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്താനും പിന്നീട് സൂക്കി എല്ലാം മാണ് ഇറങ്ങിത്തരിച്ചു. 1988നുശേഷം വന്ന അവരെ പട്ടാളഭരണത്തിന്റെ നിരോധനങ്ങളും ക്രൂര്യവുമാണ് സ്വാഗതം ചെയ്തത്.



സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ശബ്ദം - സൂക്കി

ലും പ്രതിഷേധിച്ചവർപോലും നിരാശരായി. പാർലമെന്റിനെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെയും മറികടന്ന പട്ടാളഭരണത്തിന്റെ ധർഷ്ട്യത്തിനെതിരെ ലോകാഭിപ്രായം ഉയർന്നുപൊങ്ങി. മുഹമ്മദാരിൽ വീണ്ടും ജനാധിപത്യത്തിനായുള്ള ഒളിപ്രവർത്തനങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് 1991-ൽ സമാധാനത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം സൂക്കിയെത്തേടിയെത്തിയത്. പട്ടാളമോധാവിത്വത്തിന്റെ ക്രൂരതകൾ ഇതേത്തുടർന്ന് ലോകവ്യാപകമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഇത് ജനാധിപത്യശക്തികൾക്ക് പോത്സാഹനവും ആവേശവും നൽകി. ലക്കുതെറ്റിയ അധികാരികൾ ആ വിശോത്തര സമ്മാനം സ്വീകരിക്കാൻ പോലും സൂക്കിക്ക് അനുവാദം നൽകിയില്ല. രാജ്യത്തേക്ക് തിരികെ വരില്ലെന്ന് ഉറപ്പുതന്നാൽ ഇവിടെ മോചിതയാക്കാമെന്നും പുറംസ്കാരം സ്വീകരണപടങ്ങിന്ന് വിടാമെന്നുമുള്ള പട്ടാളധികാരത്തെ ആ ജനാധിപത്യപ്രതികാരം പുറംകാൽ കൊണ്ടുതൊഴിച്ചു.

മുഹമ്മദാർ പിന്നീട് തിളച്ചുപൊങ്ങി. ലോകം ഒരേ ഹൃദയതാളത്തിൽ സൂക്കിക്കൊപ്പം നിന്നു. ലോകമനസാക്ഷിയെ താൽക്കാലികമായി തൃപ്തമാ



ക്കുന്നതിന് 1995 ജൂലായ് 10-ന് സൂക്കിയെ ജയിൽ വിമുക്തയാക്കി. 2190 ദിവസത്തെ ഏകാന്തവാസത്തിനുശേഷം പൗരവകാശങ്ങൾക്കും അഭിപ്രായസാതന്ത്ര്യത്തിനും നേരെ കൃതിരക്തവിയ ഇക്കാലം സൂക്കിയുടെ കൂടുംബജീവിതത്തിൽപ്പോലും പട്ടാളഭരണം കണ്ണീർനിറച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ സഹപാഠികളായ ഭർത്താവ് മൈക്കൽ ഏരിസിനെയും രണ്ടുമക്കളെയും സന്ദർശകരെപ്പോലെ പോലും സൂക്കിക്ക് കണ്ടുമിടാനായില്ല. കടുത്ത നിബന്ധനകളും എതിർപ്പുകളുമായിരുന്നു കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക്. തുടർന്നുണ്ടായ പട്ടാളഭരണം ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രാഥമിക ധാരണകളെക്കുറിച്ചും പിന്തുടരണമെന്ന് സൂക്കി ഉറച്ചുവിലാസിച്ചു. എന്നാൽ വീണ്ടും സമഗ്രാധിപത്യത്തിന്റെ നാളുകളായിരുന്നു. അപകടങ്ങൾ ശരിയാവണമെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞ സൂക്കി ജനാധിപത്യപോരാട്ടം ശക്തമാക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. അതിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു മേയ് അവസാനത്തിൽ ചേർന്ന എൻ. എൽ. ഡി ദേശീയ സമ്മേളനം. സ്വന്തംവീട്ടുവളപ്പിൽ ചേർന്ന ഈ സമ്മേളനം ഗംഭീരവിജയമായി. ഈ വിജയവും ജനങ്ങളുടെ ആവേശവും പട്ടാളഭരണാധികാരികളെ തളർത്തി. പരിഭ്രമത്തിലാണ് അവർ വീണ്ടും അടിച്ചമർത്തൽ നടപടികളിലേക്ക് വന്നു. അതിന്റെ ഭാഗമാണ് കൂട്ട അറസ്റ്റും സൂക്കിയുടെ പ്രസംഗം നിരോധിച്ചതും മറ്റും.

എൻ. എൽ. ഡി ദേശീയ സമ്മേളനം ജനങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ ജീവനുള്ള നിരവധി മുദ്രാവാക്യങ്ങളാണ് ഉയർത്തിയിരിക്കുന്നത്. 1990-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ജനഹിതം മാനിച്ച് പട്ടാളം ഭരണം ഒഴിയണമെന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവർക്ക് അധികാരം കൈമാറണമെന്നും സമ്മേളനം ഭയലേശമില്ലാതെ പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

1988-ൽ അധികാരം പിടിച്ച പട്ടാളമേധാവി തംബരമ്മയിലെ ജനാധിപത്യസംവിധാനങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം തകർത്തു. 1989-ൽ രാജ്യത്തിന്റെ പേര് പട്ടാളഭരണം മാറ്റി. അതോടെയാണ് ബർമയ്ക്കു പകരം മ്യാന്മാർ നിലവിൽ വന്നത്. തലസ്ഥാനം റങ്കൂൺ ആയിരുന്നത് യാങ്ഗോൺ എന്നാക്കി. സൂക്കിയുടെ പിതാവ് ഔങ്ങ് സാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 1948-ലാണ് ബർമ ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽ നിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയത്. കുറച്ചുകാലത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹം വധിക്കപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് ഔങ്ങ് സാന്റെ സഹപാഠികൾ ഉന്നുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായി ജനാധിപത്യഭരണം. ഒരു പതിറ്റാണ്ടിനുശേഷം ജനറൽ നെവിൻ അട്ടിമറി നടത്തി. പിന്നീട് നടന്ന അനൂരണ്ജനരഹിതമായ പോരാട്ടത്തെത്തുടർന്ന് ജനാധിപത്യം പുനഃസ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും 1988-ൽ സൈനിക മേധാവി ജനറൽ സോ മോങ്ങ് അധികാരം പിടിച്ചു.

ജനാധിപത്യപോരാട്ടങ്ങളെ ചോരയിൽ മുക്കിക്കൊല്ലുന്ന പട്ടാളസേനാധിപത്യത്തിന്റെ നടപടികൾ സാധാരണമാണ്. കഴിഞ്ഞ ആറുവർഷത്തിനുള്ളിൽ മൂവായിരത്തിലധികം വിദ്യാർത്ഥി പ്രക്ഷോഭകരെയാണ് പട്ടാളഭരണം വെടിവെച്ചുകൊ-

ന്നത്. “രാജ്യത്തെ നാലരക്കോടി ജനങ്ങളും ഇപ്പോൾ ജയിലിലാണ്. ജയിൽ എന്നാൽ രാജ്യം മുഴുവനുമാണ്” എന്ന ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകന്റെ വാക്കുകളിൽ ചോരകിനിയുന്ന മ്യാന്മാറിന്റെ പൊതുചിത്രമാണ് തെളിയുന്നത്.

അട്ടിമറികളും രാഷ്ട്രീയാനിശ്ചിതങ്ങളും ഇടയ്ക്കിടെ കയറിയിറങ്ങുന്ന മ്യാന്മാർ പലപ്പോഴും കടുത്ത സാമ്പത്തിക പ്രശ്നത്തിലായിരുന്നു. അധികാരത്തിന്റെ മത്സ്യപിടിച്ച പട്ടാളഭരണത്തിന് രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലൊന്നും ഉത്കണ്ഠയില്ല. പണപ്പെരുപ്പം ഭീതിജനകമായി കൂടി വരികയാണ്. റോഡില്ല, ആവശ്യത്തിന് നല്ലവസ്തുക്കളില്ല. ആളോഹരി ദേശീയോൽപാദനം 235 ഡോളറിന്റേതാണ്. ഇന്ത്യയുടേത് ഇതിന്റെ ഇരട്ടിയാണ്. ഏറ്റവും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളെന്ന് അപഖ്യാതിയുള്ള ബംഗ്ലാദേശും നൈജീരിയയും ഇക്കാവൃത്തിൽ മ്യാന്മാറിന് മുകളിലാണ്. പത്തു ശതമാനം വീടുകളിൽ മാത്രമാണ് വൈദ്യുതി ലഭ്യമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. കയറ്റുമതി വസ്തുക്കളിൽ പ്രധാനം ഹെറോയിനാണ്. നാല്പതുവർഷമായി ഒരൊറ്റ വിമാനസാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കുവേണ്ടി രാജ്യം പരിശീലിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് കൗതുകകരമാണ്. 75-80 വയസ്സുള്ള പൈലറ്റുകളാണ് വിമാനങ്ങളിലെന്ന് മുമ്പ് ഒരു പത്രം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത് നമ്മുടെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇതിനൊരു മറുപുറമുണ്ട്. മ്യാന്മാറിലെ സാക്ഷരതാ നിരക്ക് 80 ശതമാനമാണ്. നിബിഢവനങ്ങളും സർണ്ണം, വെള്ളി, ചെമ്പ് നിക്ഷേപങ്ങളും എണ്ണപ്പാടങ്ങളും സമൃദ്ധമാണ്. ഏറ്റവും വിലക്കുറഞ്ഞ തൊഴിൽശക്തിയും മ്യാന്മാറിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. “ബർമ്മ ആശയങ്ങളുടെയും എതിനധികം മറ്റൊരാളിന്റെയും ജീവിക്കുന്ന മൃഗസിയമാണെന്ന അമേരിക്കൻ വിദേശീയർ ബർമൻ ലെവിന്റെ വാക്കുകൾ ഭൂതകാല സമൃദ്ധിയുടെയും തുളുമ്പിനിൽക്കുന്ന വിഭവങ്ങളെയും സാക്ഷ്യം തന്നെയാണ്.

ഏറ്റവും പിന്തിരിപ്പനായ ഭരണകൂടങ്ങളെ ഇരക്കെയും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽക്കാരാണെന്ന നാട്യം ചില വൻവികസിതമുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങളുടെ പൊതുപ്രകൃതമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നാൽ ചിലർക്ക് ലാഭത്തിന്റെ വിഹിതമാണ്. അവരുടെ വാണിജ്യ താല്പര്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകളെടുക്കുകയെന്നത് പുതിയ കാര്യവുമില്ല.

മുതലാളിത്ത ലോകത്തെ കുഴപ്പവും പരസ്പരമ്സരവും പുതിയ വിപണികൾ തേടിയുള്ള നെട്ടോട്ടത്തിലേക്കാണ് അവരെ ചെന്നെത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. സൂക്കിയെ മോചിപ്പിക്കണമെന്ന് ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ജപ്പാനെപ്പോലുള്ള ചില രാജ്യങ്ങൾ പട്ടാളഭരണത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ പുതിയതന്ത്രങ്ങൾ ആരായുകയാണ്. മ്യാന്മാറിലെ ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ ജപ്പാന് പര-

യാനുള്ളത് നല്ല വാക്കുകൾ മാത്രം. മ്യാന്മാറുമായി വ്യാപാരബന്ധം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ജപ്പാന് തലസ്ഥാനനഗരയിലെ സ്കൂൾ വികസത്തിന് 160 കോടിയെൻ അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഈ ‘സഹായ’ത്തെ സൂക്കി ശക്തമായി വിമർശിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സൈനിക ജനങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരുടെ കുട്ടികളുടെ വികസനത്തിന് മാത്രമായിരിക്കും ഈ തുക വിനിയോഗിക്കുകയെന്നും അവർ തുറന്നടിച്ചു.

മ്യാന്മാറിൽ നിക്ഷേപം നടത്തുന്ന വൻകിട കമ്പനികളുടെ ഉത്പന്നങ്ങൾ ബഹിഷ്കരിക്കാൻ സൂക്കി നൽകിയ ആഹ്വാനം രാഷ്ട്രീയ പോരാട്ടത്തിന്റെ തുടർച്ച തന്നെയാണ്. വാണിജ്യ - വ്യവസായ താല്പര്യം മാത്രം കണ്ട് മ്യാന്മാറിൽ നിക്ഷേപം നടത്തരുതെന്ന് പ്രശസ്ത ജപ്പാൻ പത്രമായ ‘യോമിയുറി ഷിംബുന്’ അനുവദിച്ച അഭിമുഖത്തിലൂടെ അവർ വൻകിട സ്ഥാപനങ്ങളോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നു.

മ്യാന്മാറിന്റെ വിപണിയിലേക്ക് നൂഴ്ത്തുകയാനുള്ള മുതലാളിത്തരാജ്യങ്ങളുടെ നീക്കത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ഡിസംബറിൽ ബാങ്കോക്കിൽ ചേർന്ന ‘ആസിയൻ’ ഉച്ചകോടിയിലൂടെ തീരുമാനം. ‘ആസിയൻ’ മ്യാന്മാറിന്റെ ക്ഷണിതാവോ നിരീക്ഷകനോ ആയി സ്വീകരിക്കുമെന്നായിരുന്നു തീരുമാനത്തിന്റെ കാര്യം. 31 രാഷ്ട്രീയതടവുകാരെ മോചിപ്പിച്ചപ്പോൾ ജപ്പാനും ജർമ്മനിയും പട്ടാളഭരണത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയിൽ പുളകം കൊണ്ടു. തുടർന്ന് ഇതരരാജ്യങ്ങളും ചേർന്ന് 300 കോടി ഡോളർ എഴുതിതള്ളി.

ജനഹിതം മാനിക്കുന്ന ജനാധിപത്യഭരണത്തിനു മാത്രമേ സഹായങ്ങൾ നൽകാവൂ എന്ന എൻ. എൽ. ഡി. പ്രമേയത്തിന് അമേരിക്കൻ സാമ്പത്തിക ഉപദേശകർ നേരിട്ടല്ലെങ്കിലും ഉത്തരം നൽകിക്കഴിഞ്ഞു. സാമ്പത്തിക പുരോഗതിക്ക് ഒരു തരം സമഗ്രാധിപത്യം ആവശ്യമാണെന്നാണ് ഇവരുടെ പ്രതിവിധി. അമേരിക്കയ്ക്ക് മ്യാന്മാറിൽ വലിയ താല്പര്യമുണ്ട്. അമേരിക്കയിലെ ഹെറോയിൻ മാർക്കറ്റിൽ 60 ശതമാനം എത്തുന്നത് മ്യാന്മാറിൽ നിന്നാണ്. ലോകമനസാക്ഷി പട്ടാളഭരണത്തിനെതിരായി നിന്ന 1988-ന് ശേഷം തായ്‌ലണ്ട് മ്യാന്മാറിലേക്ക് 4180 ലക്ഷം ഡോളറാണ് ഒഴുക്കിയത്.

മ്യാന്മാറിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ജനങ്ങളുടെ കണ്ണീരൊപ്പാനും അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് ശബ്ദം നൽകാനും ഇന്നിതാ അനൂരണ്ജനമില്ലാത്ത ഒരു പോരാളി-ഔങ്ങ് സാൻ സൂക്കി. തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേക്കാൾ മറ്റുള്ളവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനാണ് വിലമതിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയ നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെ പിൻഗാമി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് എളുപ്പവഴി (No Easy way to Freedom) യില്ലെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ മണ്ടേല. ഭയത്തിൽ നിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യം (Freedom from Fear) ആഗ്രഹിക്കുന്ന സൂക്കി. ലോകം ഉറപ്പാക്കുന്നത് സൂക്കിയിലേക്ക്; മ്യാന്മാറിലേക്ക്. പുതിയ ചരിത്രപാങ്ങൾക്കായി.



മധു ആലപ്പടമ്പ്

ഒരോ സന്ധ്യയും ചോര ചർദ്ദിച്ചു മരിച്ചുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വർത്തമാനത്തിൽ അനുഭവങ്ങളുടെ മുൾമുനകളുമായി ഒരുക്കട്ടം യുവകവികൾ തിരുവല്ലയിൽ സമ്മേളിക്കുകയുണ്ടായി. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ മെയ് 10, 11, 12 തീയതികളിൽ ശ്രീവല്ലഭ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ സന്ദർശനം നടന്ന കവിതാക്യാമ്പാണ് ഇതിന് അനുബന്ധമായി. പ്രൊഫ. വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയായിരുന്നു ക്യാമ്പ് ഡയറക്ടർ. എൻ.വി.യുടെ സ്മരണ പുതുക്കുവാനും യുവകവികൾക്കു മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകുവാനുമുള്ള കവിതാക്യാമ്പ് മെയ് 10-ന് വെള്ളിയാഴ്ച രാവിലെ, കവി എം.എൻ. പാലുരിന്റെ പ്രാർത്ഥനയോടെയാണ് ആരംഭിച്ചത്.

പൂർവ്വ പ്രതിഭകളുടെ ജന്മംകൊണ്ടു നിർവൃതിദായകമായ മണ്ണിലാണ് നാം നില്ക്കുന്നതെന്നും നിരണംകവികൾതൊട്ട് ചിത്രകാരനായ സി.കെ. രാ. വരെയുള്ള അപൂർവ്വപ്രതിഭകൾ പിറന്ന നാട്ടിന് കവിതയുടെ ഈ കുട്ടായ്മ തികച്ചും ഉത്കൃഷ്ടമാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കെ. രാജഗോപാൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടിയായിരുന്നു ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. ജ്ഞാനം അമൃതമാണ്. അതു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതല്ല. ജ്ഞാനമുണ്ടാകാൻ ഇതുപോലുള്ള വേദികൾ വേണമെന്നും അജ്ഞാനം അകറ്റി വിജ്ഞാനം നിറയ്ക്കുകയാണ് കവികൾ ചെയ്യേണ്ടതെന്നും പിഷാരടിമാഷ് പറഞ്ഞു.

ആശീർവാദ പ്രസംഗത്തിൽ ആദ്യം ഡോ. എം. ലീലാവതി സംസാരിച്ചു. അറിവും അനുഭൂതിയും ഒരുപോലെ ലഭിക്കുവാൻ ഈ ക്യാമ്പിൽനിന്നു കഴിയട്ടെ എന്നു ലീലാവതിടിച്ചു. ആശീർവാദം തന്റെ കുട്ടിക്കാലം വിവശി. വല്ലഭക്ഷേത്രസന്ദർശനത്തിൽ നടന്ന കവിതാ ക്യാമ്പ്

രിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രൊഫ. ഇ. കുമാരപിള്ള ആശീർവാദപ്രസംഗം ആരംഭിച്ചത്. പരിശീലനംകൊണ്ട് ഒരു സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകാരനെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിയുമെങ്കിലും പ്രതിഭയുണ്ടെങ്കിൽ കൂടുതൽ ഗുണകരമെന്നു കുമാരപിള്ള ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

തുടർന്ന് കഴിഞ്ഞവർഷം എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ് നടത്തിയ കവിതാക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്തവരുടെ രചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ‘ഇളംചുവടുകൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രകാശനം പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി, വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ നൽകി നിർവ്വഹിച്ചു.

പ്രാരംഭ സദസ്സിനുശേഷം എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ് സെക്രട്ടറി പ്രൊഫ. കെ.

അജ്ഞാനം അകറ്റി വിജ്ഞാനം നിറയ്ക്കുകയാണ് കവികൾ ചെയ്യേണ്ടത്

പ്രേമത്തിലെ പുതിയ രേഖകൾ



വി. രാമകൃഷ്ണന്റെ ആമുഖഭാഷണമായിരുന്നു. ഈ പരാമർശത്തിലൂടെ തികച്ചും അനുപാരികമായ ക്യാമ്പാണിതെന്നും ഓരോ ക്ലാസ്സു കഴിയുമ്പോഴും ക്യാമ്പുഗങ്ങളിൽ അനേകം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും. ആ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം തേടുവാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണ് ക്യാമ്പിന്റെ മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ ക്ലാസ്സാണ് ആദ്യം ഉണ്ടായത്. തരംഗദൈർഘ്യം (Wave length) കവിതയിലും സഹൃദയവും കവിതയുടെയടിമയ്ക്ക് ഉണ്ടാവണമെന്ന് ടീച്ചർ പറഞ്ഞു. റൊളണ്ട്ബാത്തിന്റെ എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം (Death of the author) എന്തെന്ന് അവർ വിശദീകരിച്ചു. വാക്കുകൾക്കു പൊതുവായി ഒരു അർത്ഥമുണ്ടെങ്കിലും വ്യത്യസ്ത പ്രകരണത്തിൽ അതിന്റെ അർത്ഥം മാറിവരുന്നു എന്ന കാര്യം ഉദാഹരണസഹിതം പറഞ്ഞശേഷം ധനിയെക്കുറിച്ച് ടീച്ചർ വിശദീകരിച്ചു. മഹാകവി ഇ. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ ‘ചന്ദനക്കുട്ടി’ എന്ന കവിതയിലെ ധനികളും കാളിദാസ ശാകുന്തളത്തിലെ അഞ്ചാം അങ്കത്തിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശ്ലേഷാർത്ഥതലങ്ങളും വിശദീകരിച്ച് ക്യാമ്പുഗങ്ങളെ അറിവിന്റെ അനുഭൂതിയിലേക്കു ടീച്ചർ നയിച്ചു.

കവിതയിൽ പദം എങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കണം എന്നു വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കവിത ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രൊഫ. കെ.പി. ശങ്കരൻ കവിതയും പദബോധവും എന്ന ക്ലാസ്സ് ആരംഭിച്ചത്. ആശാന്റെയും ബാലാമണിയമ്മയുടെയും ഇടശ്ശേരിയുടെയും പുലാക്കാട്ടു രവിന്ദ്രന്റെയും കവിതകളിലെ പദഘടനയും പദപ്രയോഗവും ശങ്കരൻമാഷ് ഉദാഹരിച്ചു പറഞ്ഞു. ‘കാലത്തിന് പ്രയോജനപാദം കൈക്കോട്ട്’ എന്ന അക്കിത്തത്തിന്റെ പ്രയോഗം ക്യാമ്പുഗങ്ങൾക്കിടയിലേക്കു ശങ്കരൻമാഷ് വലിച്ചിട്ടു. കാവ്യപരിചയം എന്ന ക്ലാസ്സിൽ ഡിലൻതോമസിന്റെ കവിതയെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. ഇ. കുമാരപിള്ള സംസാരിച്ചു. ഡിലൻതോമസിന്റെ സർ-റിഡലിസ്റ്റിക് മാനങ്ങൾ കുമാരപിള്ള വിശദീകരിച്ചു. തുടർന്ന് ഡിലൻതോമസിന്റെ The Force that through the Green Fuse Drives the Flower എന്ന കവിത അദ്ദേഹം പരിചയപ്പെടുത്തി. ക്യാമ്പുഗങ്ങൾക്കു മേക്കാനാവാത്ത സാഹചര്യമാണ് സുഗ-



തകുമാരി സമ്മാനിച്ചത്. അസ്മയസുര്യന്റെ നേർത്ത വെയിൽച്ചിലുകൾ പതിഞ്ഞ സുതന്തിനു പുറത്തെ പുൽത്തകിടിയിലിരുന്ന് എല്ലാവരും കവയിത്രിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉറ്റുനോക്കി. കവി ഹൃദയത്തെക്കുറിച്ച് തന്റെ കവിത സംസാരിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് സുഗതകുമാരി സ്വപ്നം, മരത്തിന്റെ തിരുച്ചിടി, അമ്മയുടെ, സന്ധ്യ തുടങ്ങിയ കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

പിന്നീടു ക്യാമ്പുഗങ്ങളുടെ കവിതകളെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചയായിരുന്നു. ഡോ. എ.ആർ. രാഘവവാരിയർ, പ്രൊ. കെ.പി. ശങ്കരൻ, സുഗതകുമാരി, പ്രൊഫ. തുഞ്ചമൺ തോമസ്, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്, പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ച നയിച്ചു.

രാത്രി തുളുൽക്കവിതകളിലേക്ക് ഒരഞ്ഞിനോട്ടമായിരുന്നു. തുളുലിന്റെ ചരിത്രവും ഐതിഹ്യവും വിവരിച്ച് പിഷാരടിമാഷ് തുടക്കമിട്ടു. നാരായണക്കുറുപ്പും രാഘവവാരിയരും തുളുൽക്കവിതകൾ ആലപിച്ചു. തുടർന്ന് തുളുൽക്കവിതകളിലെ ധ്വനി കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു. കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാരുടെ ധ്വനിപാടവം ക്യാമ്പുഗങ്ങളെ ചിന്തിപ്പിച്ചു. തുളുലിലെ താളപ്പന്തയം ചർച്ചയിൽ പ്രതിപാദ്യമായി വന്നു.

'കവിശിക്ഷ' അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടാംദിവസത്തിനു പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി തുടക്കമിട്ടു. അക്ഷരാശാസ്ത്രം, വേദശാസ്ത്രം, ഛന്ദശാസ്ത്രം, നിരൂപണം, ജ്യോതിഷം തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളെ അദ്ദേഹം പരിചയപ്പെടുത്തി. കാളിദാസകൃതികളിലെ അനർഘരത്നങ്ങൾ വാരിയെടുത്ത് ക്യാമ്പുഗങ്ങളെ പിഷാരടിമാഷ് പിടിച്ചിരുത്തി. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് പിഷാരടിമാഷുടെ ക്ലാസ്സ് ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് വേദിയിലുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീടു സംസാരിച്ചത് ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പാണ്. കവി ഹൃദയത്തിൽ അനുഭവങ്ങൾ വേണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. തന്റെ വൈദേശിക സന്ദർശനങ്ങളിലെ കണ്ടെത്തലുകളും അനുഭവങ്ങളും ഒ.എൻ.വി വിവരിച്ചപ്പോൾ അത് ക്യാമ്പുഗങ്ങൾക്ക് ഏറെ പുതുമയുള്ള വിഷയങ്ങളായിത്തീർന്നു. 'അമ്മ' എന്ന കവിത എഴുതുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം ഒ.എൻ.വി വിശദീകരിച്ചു. യാത്രയിലൂടെ നേടിയ അറിവിൽ ഊന്നിയാണ് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചത്. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പഠിക്കുന്നതിനേക്കാൾ യാത്രയാണ് നമ്മെ വിജ്ഞാനത്തിലേക്കു നയിക്കുകയെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. മിനിക്കവിത എന്ന ലേഖനത്തിൽ മാത്രം കവിതയെ തേക്കിനിർത്തുന്നതു നന്നല്ലെന്ന് ഒ.എൻ.വി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം തന്റെ 'അയ്യോ' എന്ന കവിത ചൊല്ലി. പിന്നീടു ക്യാമ്പു

ഗങ്ങളുടെ ഊഴമായിരുന്നു. ഒ.എൻ.വിക്ക് കവിതകളിലൂന്നി ക്യാമ്പുഗങ്ങൾ ചോദിച്ച സംശയങ്ങൾക്ക് ഒ.എൻ.വി മറുപടി നൽകി.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം കാര്യപരിചയമായിരുന്നു. ബാലാമണിയമ്മയുടെ 'മഴവിന്റെ കഥ' എന്ന കവിത അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ. എ.ആർ. രാഘവവാരിയർ സംസാരിച്ചു. ബാലാമണിയമ്മക്കവിതകളെ പൊതുവിൽ നാലു ധാരകളായി അദ്ദേഹം തിരിച്ചു. കുടുംബം എന്ന സ്ഥാപനം അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളവയും മനുഷ്യനും പ്രപഞ്ചവും തമ്മിലേർപ്പെടുന്ന ബന്ധം അടിസ്ഥാനമാക്കി, മനുഷ്യ പ്രപഞ്ചബോധം വ്യക്തമാക്കുന്നവയും ചരിത്രവും പാരമ്പര്യവും കലർന്നുവരുന്നവയും മനുഷ്യന്റെ ദൈവങ്ങൾ ചിത്രണം ചെയ്യുന്നവയുമാണ് ആ

നാലു ധാരകൾ. ഈ നാലു ധാരകളും ഇടകലർന്നുവരുന്ന കവിതയായിട്ടാണ് രാഘവവാരിയർ 'മഴവിന്റെ കഥ'യെ വായിച്ചത്. 'മഴവിന്റെ കഥ' വായിക്കുമ്പോൾ അതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട കാലംകൂടി പരിഗണിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആദ്യമായുള്ള കഥയിൽ സംഭവങ്ങളുടെ അടുക്കുകൾ പാകിയിരിക്കുന്നത് ഈ കവിതയിൽ കാണാം. രേഖിയമായ ഗതിയിലുള്ളതാണ് 'മഴവിന്റെ കഥ'യിലെ കാലസങ്കല്പമെന്നു രാഘവവാരിയർ പറഞ്ഞു. 'ഉൽക്കടകോപർ', 'സുധീരർ' തുടങ്ങിയ വിശേഷ

ണങ്ങൾ ബാലാമണിയമ്മ മലയാളിക്കു കൊടുത്തത് ഇന്ന് ഒട്ടും യോജിക്കില്ലെന്നും മലയാളി തന്നെത്തവർഗ്ഗമായെന്നും സദസ്സിലിരുന്ന് സുഗതകുമാരി കുറുപ്പെടുത്തി. 'പച്ചനാക്കില' എന്ന ബാലാമണിയമ്മയുടെ പദ്യപ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ച് സദസ്സ് ഒന്നടങ്കം ആവേശത്തോടെ സംസാരിച്ചു.

ക്യാമ്പുഗങ്ങളുടെ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചയാണ് പിന്നീടു നടന്നത്. വൈകുന്നേരം അതിഥിയായെത്തിയ ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ ക്യാമ്പുഗങ്ങളുടെ മുന്നിൽ സ്വന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ഗണപതി, നി. ചരിത്രം തുടങ്ങിയ കവിതകൾ ക്യാമ്പുഗങ്ങൾ ഏറെ കൗതുകത്തോടെയാണ് കേട്ടിരുന്നത്.

ക്യാമ്പിലെ ഏറ്റവും സവിശേഷമായ നിരീക്ഷണമാണ് പിന്നീടു നടന്നത്. നാലു കാര്യങ്ങളിലായി ക്യാമ്പുഗങ്ങൾ നിരീക്ഷണത്തെത്തി. പി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായരായിരുന്നു യാത്രാശൈലി. നിരീക്ഷണത്തെ തൃക്കപാലീശ്വരക്ഷേത്രവും കണ്ണശ്ശൻപറമ്പും ക്യാമ്പുഗങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻനായർ കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിന്റെയും തൃക്കപാലീശ്വരക്ഷേത്രത്തിന്റെയും ചരിത്രം വിവരിച്ചു. ചരിത്രരേഖകളുടെ യാഥാർത്ഥ്യം കണ്ടെടുക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു ആ യാത്ര. 'ചെന്നാഭാസ'ത്തിൽ ശോണം, കുന്നുകൾ

എന്നീ രണ്ടു വിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നിനെക്കുറിച്ചു താനാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഒരുമണിക്കൂറായിരുന്നു സമയപരിധി.

രാത്രിയിൽ ക്യാമ്പുഗങ്ങളുടെ കവിതാവരണം ഏറെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. ക്യാമ്പുഗങ്ങളുടെ കവിതകളിൽ ഏറെ നല്ല രചനകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കാര്യമറ്റു നഗരത്തിൽ പൊങ്കാലയ്ക്കു നൈവേദ്യമാകേണ്ടിവന്ന ജീവിതത്തിന്റെ ദുരന്തം ചിത്രീകരിക്കുന്ന കവിതയായിരുന്നു ചായം ധർമ്മരാജന്റെ 'നഗര നൈവേദ്യം'. മുപ്പതു വെള്ളിക്കാശിനു കവിതയെ പ്രതീകസികയ്ക്ക് ഒറ്റക്കൊടുത്ത കവിതയുടെ കുറ്റസമ്മതമാണ് 'ഞാനേ കവി'യിൽ ശ്രീഹരി അവതരിപ്പിച്ചത്. വണ്ടിത്താവളത്തിൽ മുകുമാരിയെന്ന സൗഹൃദസന്ദേഹത്തിന്റെ നോവ് വിടപറയുമ്പോൾ എരിവായി പടർന്നത് അനുഭവിപ്പിക്കാൻ 'എരിവിലൂടെ' രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനെല്ലിനു കഴിഞ്ഞു. മാണിക്യക്കല്ലിന്റെ ഗ്രാമ്യത്വം കളായിരുന്നു 'മാണിക്യക്കല്ലി'ലൂടെ സചിന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിച്ചത്.

രാത്രിയിൽ പിന്നീടു രസഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് കഥകളിയാട്ടത്തിലെ 'ചുവന്ന താടി'യിൽ പ്രസിദ്ധനായ നെല്ലിയോട് വാസുദേവൻനമ്പ്യാരിയുടെ ഡമോൺസ്‌ട്രേഷൻ ക്ലാസ്സ് നടന്നു. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ് പദം ഭംഗിയായി ചൊല്ലി സദസ്സിന്റെ കൈയടി വാങ്ങി. 'ബാലിവിജയ'ത്തിൽ നാദൻ രാവണനോടു ബാലിയെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന ഭാഗം അവതരിപ്പിച്ച് ഹാസ്യവും 'ദുര്യോധനവധ'ത്തിലെ രാഘവമേന അവതരിപ്പിച്ച് രാഘവം നെല്ലിയോട് ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ചു. കുടാതെ മറ്റു രസഭാവങ്ങളും നെല്ലിയോട് അവതരിപ്പിച്ച് ക്യാമ്പിന് അനുഭൂതി പകർന്നു.

മൂന്നാം ദിവസം രാവിലെ 'കവിതയും അലങ്കാരവും' എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി സംസാരിച്ചു. ഏത് അറിവും മുന്നോട്ടു പോകണമെങ്കിൽ ചോദ്യങ്ങൾ വേണമെന്നും ഭഗവദ്ഗീത മുഴുവൻ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ഉണ്ടായതാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കാളിദാസന്റെ 'കുമാരസംഭവ'ത്തിലെ 'മാനദണ്ഡം' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥലക്ഷ്യങ്ങൾ പിഷാരടിമാഷ് വിവരിച്ചു.

കവിതാ അവതരണമായിരുന്നു പിന്നീടു നടന്നത്. ക്യാമ്പുഗങ്ങൾക്കൊപ്പം അതിഥിക്കവികളായെത്തിയ പി.എ. നാരായണൻ, പി. വിജയകുമാർ, കെ. രാജഗോപാൽ, കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ, പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ തുടങ്ങിയവർ സ്വന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

'തലേദിവസം നടന്ന രചനാഭാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രചനാഭാസവിചാരം കെ.പി. ശങ്കരൻ അവതരിപ്പിച്ചു. ക്യാമ്പിൽ അയച്ചുകിട്ടിയ രചനകളെക്കാൾ മികച്ചവ രചനാഭാസത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടവെന്ന് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു. പുതിയ തലമുറ ശ്ലോകവും വൃത്തവും താളവും ഗദ്യവും-ഒന്നും തങ്ങൾക്ക് അന്യമല്ലെന്നു കാണിച്ചുതന്നതായിരുന്നു രചനാഭാസരചനകൾ.



സി.രാജഗോപാൽ

പലക്കാർ ജില്ലയിലെ പട്ടണങ്ങളിലും തുരുത്ത്സ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളിൽ എസ്. എസ്. എൽ.സിക്ക് പഠിക്കുന്ന ഗിരിവർഗ്ഗ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയ്ക്ക് ഇതിനകം പ്രചരിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഒരു പല്ലുവിയുണ്ട്. "ഇവിടെയൊന്നും പഠിച്ചാൽ ശരിയാവില്ല. ഞങ്ങൾ അടുത്തവർഷം ഗിരിവികാസിൽ പോകും". ഇതു

വളരെ വ്യാപകമായിരിക്കുന്നു. പട്ടണി കിടന്നും രോഗങ്ങളോടു മല്ലിടിച്ചും പണം കടം കൊടുപ്പുകാരടെ കൈയിൽ പെട്ടും ദയനീയമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ജീവിതം പോക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കൾ. പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ 'ഗിരിവികാസ' എന്ന പേരിൽ ഒരു പദ്യത്തിന് രൂപം കൊടുക്കുന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്.

കുറ്റത്തമങ്ങൾക്ക് ഒരു ഗുരുക്കുലം

പഠയുമ്പോൾ അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ഒരയ്യസ്ഥനും കണ്ടെത്തിയതിന്റെ തിളക്കം! വാക്കുകളിൽ ത്രസിക്കുന്ന ആത്മവിശ്വാസം!

സൗജന്യമായ താമസം, ഭക്ഷണം, പാനം, പാനോപകരണങ്ങൾ. 'പോക്കറ്റ് മണി' ഇങ്ങനെ നീളുന്ന സൗജന്യങ്ങളുടെ നിരതാലം കാണുമ്പോഴും കൈനീകളെ മുയലിനെപ്പോലെ നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥാപിതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നാലുചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ കയറാതെ ഓടിയൊളിക്കുന്ന ആ ദിവാസികൾക്ക് ഒരു വിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രം ഇത്രമേൽ പ്രിയപ്പെട്ടതാവുകയോ! ഇത്രമേൽ ആത്മവിശ്വാസവും പ്രത്യാശയും അവർക്കുപകർന്നു നൽകുകയോ! അങ്ങനെയെങ്കിൽ ആ 'അക്ഷരവശ്യ'ത്തിനു പിന്നിലുള്ള കഥ ഒന്നു നേരിട്ടറിയുക തന്നെ എന്ന താല്പര്യത്തോടെയാണ് ഇക്കഴിഞ്ഞ മാർച്ച് ആദ്യവാരത്തിലൊരു നാൾ ലെവക്കോടിനുസമീപ മണൽമനയിലെ 'ഗിരിവികാസ'ിലേക്കു പുറപ്പെട്ടത്.

'ഗിരിവികാസ' കേന്ദ്രം യുടെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഒരല്പം മുൻപൊന്ന വിധമുള്ള സൗജന്യങ്ങളൊക്കെ വെച്ചുനീട്ടിയിട്ടും ആദിവാസി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പാനനിലവാരം തെല്ലും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് തൽസംബന്ധമായ പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഗിരിവർഗ്ഗ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ഇനങ്ങളിൽ അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതയായ എസ്. എസ്. എൽ. സി ജയിച്ചവർ ഒരു ശതമാനത്തിലും എത്രയോ താഴെ! ചെറുപ്പക്കാർ മടുത്തിനും മയക്കുമരുന്നിനും അടിപ്പെടുന്നത്



ഗിരിവികാസിലെ അന്തേവാസികൾ

കോപനമായിത്തീർന്നത് - പരീക്ഷയെഴുതിയ നൂറിലധികം പേരിൽ ജയം കണ്ടത് വെറും അഞ്ചു പേർ!

ദാരിദ്ര്യം, പോഷകാഹാരക്കുറവ്, അനാരോഗ്യം, കുറഞ്ഞ ബുദ്ധിശക്തി (ഐ.ക്യു) തുടങ്ങി പരാജയത്തിനു ബന്ധപ്പെട്ട അധികാരികൾ കണ്ടെത്തുന്ന ന്യായീകരണങ്ങൾ നിരവധി. ഈ ന്യായീകരണങ്ങളിൽ സമാധാനിച്ചിരിക്കാതെ വിഷമസന്ധിതരണം ചെയ്യുന്നതിനും ഒപ്പം താഴെ പറയുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കാനുമാണ് ഗിരിവികാസ പദ്യത്തിന് രൂപം നൽകിയത്.

'ഐ. ക്യു' കുറവായതുകൊണ്ടാണ് ഗിരിവർഗ്ഗ വിദ്യാർത്ഥികൾ പത്താം ക്ലാസ് ജയിക്കാത്തത് എന്ന പൊതുധാരണമിരുന്നു.

ശുചിത്വം, സാചാര്യം, അച്ചടക്കം, കാനിഷ്ഠാനം തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാനധാരണകൾ കുട്ടികളിൽ വേരുറപ്പിക്കുക.

അർധനത്തിലൂടെ ഒരു ജീവിതോപാധി കണ്ടെത്താൻ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക. ഗിരിവർഗ്ഗ കുടുംബങ്ങളുടെ ഭൗതികജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുക.

പദ്യത്തി വിഭാവനം ചെയ്ത അന്നത്തെ ജില്ലാ കളക്ടർ അജയകുമാറിന്റെ സർഗ്ഗശേഷിയും ആദിവാസികളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പാനഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തി ബിരുദം നേടിയ ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻ നായരുടെ (നെഹറു യൂവർക്കേന്ദ്ര പാലക്കാട് ജില്ലാ കോ ഓർഡിനേറ്റർ) ടെ ആഴത്തിലുള്ള അറിവും ആത്മാർത്ഥതയും സമ്മേളിച്ചപ്പോൾ ഒരു ഗുരുക്കുലത്തിന്റെ പ്രകൃതത്തിൽ രൂപകല്പന ചെയ്ത 'ഗിരിവികാസ' ആദിവാസി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഇരുൾ വീഥികളിൽ ഒരു ദിശാദീപമായി തെളിയുകയായിരുന്നു.

പദ്യത്തിന് പ്രായോഗിക രൂപം നൽകാൻ

ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻ നായരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജില്ലയിലെ നെഹറു യൂവർ കേന്ദ്രമുന്നോട്ടുവന്നു. പരീക്ഷണാടിസ്ഥാനത്തിൽ ആദ്യബാച്ചിൽ എസ്. എസ്. എൽ. സി തോറ്റ 25 പേരെ പ്രവേശിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് പത്രങ്ങളിൽ പരസ്യം ചെയ്തു. വലിയ പ്രതികരണം പ്രതിഷ്ഠിച്ചുവെങ്കിലും കിട്ടിയത് രണ്ടുമൂന്ന് അപേക്ഷകൾ! തുടർന്ന് നെഹറുയൂവർ കേന്ദ്രം വാളണ്ടിയർമാർ ആദിവാസി ഊരുകളിൽ കയറിയിറങ്ങി അവരെ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങനെ പദ്യത്തിൽ ചേരാൻ 27 പേർ മുന്നോട്ടുവന്നു.



ലൈവ് കോടിനടുത്ത് മണൽമനയിൽ ഒരു കെട്ടിടം വാടകയ്ക്കെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികളെ അവിടെ താമസിപ്പിച്ച് പത്തുമാസം നീണ്ട സമഗ്രപരിശീലനം നൽകിയ ശേഷം അവരെ പരീക്ഷ എഴുതിച്ചു. ഫലം വന്നപ്പോൾ 27 ൽ 23 പേർ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. 85 ശതമാനത്തോളം വിജയം! അതേവർഷം എസ്. എസ്. എൽ. സി പരീക്ഷയിൽ സംസ്ഥാനത്തെ വിജയശതമാനം 45 ആയിരുന്നു എന്നുകൂടി ഇതോട് ചേർത്തു വായിക്കേണ്ടതുണ്ട്.



അക്ഷരംകൊണ്ട് കണ്ണുതെളിഞ്ഞവർ

അങ്ങനെ പാലക്കാടിന്റെ മലഞ്ചരിവുകളിൽ ആദിവാസികളുടെ അക്ഷരവിജയത്തിന്റെ ശൃംഗേക്ഷ ത്രമായി ഗിരിവികാസ് ഉദിച്ചുയരുകയായിരുന്നു.

രണ്ടാം ബാച്ചിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച 51 കുട്ടികളിൽ 43 പേരും മൂന്നാം ബാച്ചിലെ 51 പേരിൽ 39 പേരും എസ്. എസ്. എൽ. സി. എന്ന കടമ്പ കടന്നു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ മൂന്നാം ബാച്ചിൽ ഒരു ഒന്നാം ക്ലാസ്സും അഞ്ചു രണ്ടാം ക്ലാസ്സും ഉള്ളതുകൂടാതെ ഇയിച്ചവരുടെയും തോറ്റവരുടെയും മാർക്കുകൾ മുൻ പരീക്ഷയെ അപേക്ഷിച്ച് രണ്ടോ മൂന്നോ ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നതും വിശേഷിച്ച് എടുത്തു പറയേണ്ട കാര്യങ്ങളാണ്.

എന്നാൽ വിജയശതമാനങ്ങളുടെ കേവലഗണിതത്തിനുമപ്പുറം ഗിരിവികാസിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ജീവിതത്തിന് ഈടാവുന്ന പലതും ലഭിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന കേട്ടറിവ് എത്രയും ശരിയാണെന്ന് ഗിരിവികാസ് സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലായി.

ഗിരിവികാസിൽ ചെന്നു കയറുമ്പോൾ സമയം സന്ധ്യ. സൂപ്പർ വൈസർ ശ്രീ. രാഘവൻ സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിച്ചിരുന്ന കുശലപ്രശ്നം ആരംഭിച്ചു. അതിനിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേശപ്പുറത്തിരുന്ന ക്ളോക്കിൽ അലാരം ശബ്ദിച്ചു. സമയം ആറുമണി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രാർത്ഥനാസമയം. “മുകളിലത്തെ മുറിയിലാണ്. സാനിറ്റും വേണമെങ്കിൽ പങ്കുകൊള്ളാം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു. അസ്മയ സൂര്യന്റെ പൊൻതൂലുകൾ ഇനാലയിലൂടെ ഒഴുകിപ്പിഴുന്ന പ്രാർത്ഥനാമുറിയിൽ വാൾദേവതയുടെ പടത്തിനുമുന്നിൽ കത്തിച്ചുവെച്ച സന്ധ്യാദീപത്തിനുമുൻപിൽ പ്രമം പടിഞ്ഞിരുന്ന് കൈകുപ്പി അവർ ചൊല്ലുകയാണ്.

ശുഭം ഭവതു കല്യാണം
ആയുരാരോഗ്യവർദ്ധനം
മമദ്യുഃഖ വിനാശായ
സന്ധ്യാദീപം നമോനമഃ
നേർത്ത സ്വരത്തിൽ സ്പന്ദിതയോടെ നിഷ്കളങ്ക മനസ്സുകളിൽ നിന്നൊഴുകിയ ഈ പ്രാർ

ത്ഥനകേട്ടപ്പോൾ ഹൃദയം ഭക്തിക്കും വിഭക്തിക്കും അപ്പുറമുള്ള ഏതോ വനകാതണുത്തിന്റെ സ്മരണയിൽ തരളമായി.

പതുന്ന വാക്കുകളോടും പകച്ചുറപ്പിടകളോടും പുറംലോകത്തേക്കു നോക്കുന്ന കാടിന്റെ മക്കളെയല്ല ഇവിടെ കാണുന്നത്. ആശയങ്ങളുടെയും വാക്കുകളുടെയും തെളിഞ്ഞ ഉറവുകളുമുണ്ട് ഇന്നിവിടെ. അക്ഷരം പോലും അറിയാത്തവരായാണ് അവരിൽ പലരും പത്താം ക്ളാസ് തോറശേഷം ഗിരിവികാസിലെത്തിയത്. അട്ടപ്പാടിയിലെ അഗളി, പുരൂർ, ഷോളയൂർ പഞ്ചായത്തുകളിലെ ആദിവാസി ഊരുകളിൽ നിന്നുവന്ന കുറുത്തമക്കൾ.

പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുശേഷം പാനസമയമാണുകൂടും അന്നേരം വിളക്കുണഞ്ഞു. പവർ കട്ട് ഉടനേരന്നെ മണ്ണെണ്ണ വിളക്കുകൾ കൊളുത്തിവച്ച് അവർ അതിഥിയായെത്തിയ എനിക്കു ചുറ്റുമിരുന്നു. എന്തൊരു കൃത്യഹലമാണി കുട്ടികൾക്ക്! നിങ്ങൾക്കു പാടാനറിയാമോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അതുകേൾക്കാനിരിക്കയായിരുന്നു അവർ എന്നു തോന്നി. ആദിവാസി ഊരിലെ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ കലർപ്പില്ലാത്ത കാട്ടുതേൻ മധുരം കിനയുന്ന ഈണത്തിൽ അവർ പാടി. സംഘചേർന്ന് തുടർന്നൊരു ഭജനം. അയ്യപ്പസ്വാമിയെക്കുറിച്ച്. തീർന്നപ്പോൾ ചോദിച്ചു. “അയ്യപ്പസ്വാമിക്കെന്താണു പ്രത്യേകത?” “ജാതിമതം നോക്കാത്ത ദൈവം കാട്ടിൽ കുടി പാർക്കും ദൈവം.” ഉത്തരം ഉടനെയായിരുന്നു. അക്ഷരം പുണ്യം കൊണ്ട് വികസനമായ ചക്രവാളത്തിൽ അവർ ദേശസ്നേഹത്തിന്റെയും മതമൈത്രിയുടെയും ഗാഥകൾ പാടി. കാടിന്റെയും കാട്ടുമക്കളുടെയും കവയിത്രി (സുഗതകുമാരി)യെക്കുറിച്ച് അവർക്കറിയാം. കടമ്മനിട്ടയുടെ ‘കാട്ടാളനെ’യും ‘കുറുത്തി’യെയും പാടി കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ അവർക്ക് ഉൾപ്പളകും പരിസരം ശുചിത്വം ആരോഗ്യം. സ്വാശ്രയത്വം. അർധാനം. പര്യസ്ഥനസ്നേഹം തുടങ്ങിയ പ്രാഥമിക മനുഷ്യപാഠങ്ങൾ ഈ കുട്ടികൾക്ക് ഹൃദിസ്ഥമാണെന്നു മനസ്സിലായി. ഇവർ ഭാഷയും ശാസ്ത്രവും ചരിത്രവും ഗിരിവികാസിൽ

സ്നേഹമായ. സ്ഥാപനത്തിന്റെ സൂപ്പർ വൈസറും വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കുന്ന വോളണ്ടിയർമാരും. സാമൂഹ്യ സേവന തത്പരരും, സന്നദ്ധരും, ആത്മാർത്ഥരും, അർധ്യാപന യോഗ്യത തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങളുള്ള ചെറുപ്പക്കാരെത്തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വോളണ്ടിയർ മാറാക്കുന്നതിൽ നെഹ്റു യുവകേന്ദ്രം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. തുച്ഛമായ ഒരു ‘ഓണെറേറിയം’ മാത്രമാണിവർക്കു നൽകിയിരുന്നത്. എങ്കിലും പ്രതിഫലത്തിന്റെ തുക്കം നോക്കാത്ത അവരുടെ സേവനമാണ് അത്യുല്പമായ ഈ അക്ഷരവിളവിനു വളമായത്. ശനിയാഴ്ചകളെ ആഴ്ചയിൽ ആറുദിവസവും ക്ളാസ്. ഊണിനും ഉറക്കത്തിനും പാനത്തിനും കളിക്കും സമയം നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ടൈംടേബിൾ. ശാരീരികാരോഗ്യം പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതിനുകുന്ന ഭക്ഷണം, ശാരീരിക മാനസിക ഉണർവിനുകുന്ന യോഗാഭ്യാസമടക്കമുള്ള വ്യായാമമുറകൾ, ഓരോ കുട്ടിയുടെയും കഴിവും കഴിവുകേടും കണ്ടെത്തി വ്യക്തിപരമായ ശ്രദ്ധ നൽകുന്ന അധ്യാപനം. ഇത്തല്ലാം ചേർന്നാണ് ഗിരിവികാസ് കേന്ദ്രം അസാധ്യം എന്ന് കരുതിയിരുന്നതൊക്കെ സാധ്യമെന്നു തെളിയിച്ചത്. സാഹിത്യ, സാമൂഹ്യസേവന, അർധ്യാപനരംഗങ്ങളിൽ പ്രമുഖരായ വ്യക്തികളെ കൊണ്ടുവന്ന് അവരുടെ അറിവും അനുഭവവും കുട്ടികൾക്കു ലഭ്യമാക്കുന്നതിനു മാറ്റിവെച്ച ദിവസമായിരുന്നു ശനിയാഴ്ച. പ്രസ്തുത ദിവസം കുട്ടികൾക്ക് വികസനമാകുന്ന ലോകത്തിന്റെ വെളിച്ചക്കിറുകൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ വിധം ഒട്ടാകെ സമഗ്രവും സമ്പൂർണ്ണവുമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയുടെ എളിയ ഉദാഹരണമായി വളാൻ ഗിരിവികാസ് പദ്ധതിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നുപറയാൻ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല. കുട്ടികളുടെ ‘ഐ. ക്യു’ കുറവുവെന്നതും താത്പര്യമില്ലായ്മയെയും വ്യവസ്ഥിതിയെയും പഴിക്കുന്ന പൊതുവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ അർധ്യാപകരും അധികാരികളും ഗിരിവികാസ് കേന്ദ്രത്തെ കണ്ണുസ്മാനം കാണുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

വെച്ച് പഠിച്ചത് യാത്രികമായല്ല എന്നതിന് ഇതുതന്നെ തെളിവ്.

പത്തുവർഷം കൊണ്ടു നേടേണ്ടതെല്ലാം വെറും പന്ത്രണ്ടുമാസം കൊണ്ട് ഈ കുട്ടികൾ നേടി എന്നറിയുമ്പോഴാണ് ഗിരിവികാസിന്റെ സേവനത്തിനു മുൻപിൽ നമ്മൾ വിനീതരാവുന്നത്. ജില്ലാകളക്ടർക്കും നെഹ്റു യുവകേന്ദ്ര കോ ഓർഡിനേറ്റർക്കുമൊപ്പം പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നുവാണ് ഈ അക്ഷരയജ്ഞത്തിൽ സമർപ്പിതചേത

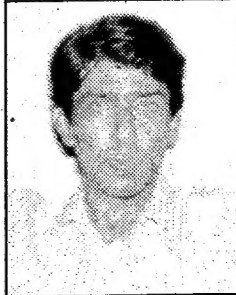


ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ



മലയാളികളുടെ ആഹാരരീതി തലകീഴ്മേൽ മറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആധുനിക സ്പർശമേറ്റ് ജീവിതശൈലി മാറുമ്പോൾ ആഹാരരീതിയും മാറുക സാഭാവികം. എന്നാൽ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മാറ്റം ഗുണപരമാണോ? ഒരു ഉപഭോക്തൃസമൂഹത്തിൽ ഈ മാറ്റങ്ങൾ അനിവാര്യമാണെന്നും ആർക്കും അതിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറാവുന്നതല്ലെന്നും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പുതിയ ജീവിതശൈലിക്കനുസൃതമായി പുതിയ ആഹാരരീതി എന്നതായിരിക്കുന്നു ഇന്നത്തെ രീതി. പക്ഷേ, ആ ആഹാരരീതിയുടെ അടിമകളാകുമ്പോൾ രോഗങ്ങൾകൂടി ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുകയാണെന്ന് നമ്മിൽപ്പലരും അറിയുന്നില്ല. അങ്ങനെ അറിവുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമം നടക്കുന്നില്ലെന്നതാണ് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യം.

ഡോ.സി. ആർ. സോമൻ സസ്യപദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ആഹാരരീതിയാണ് നമ്മുക്കുറവു. ഇണങ്ങുന്നതെന്ന് ഡോ. സി.ആർ. സോമന്റെ അഭിപ്രായം ഈ വസ്തുതയിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ന്യൂട്രീഷൻ വിഭാഗം മേധാവിയായിരുന്ന അദ്ദേഹം. സാമ്പത്തികമായി താഴേത്തട്ടിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്കു



ഡോ.സി. ആർ. സോമൻ

സമീകൃതാഹാരം നൽകുന്നതിനെപ്പറ്റി വളരെയേറെ ഗവേഷണങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചെലവു കുറഞ്ഞ സമീകൃതാഹാരം സ്കൂൾക്കുട്ടികൾക്കു നൽകുന്നതിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ ഇതിനൊരുദാഹരണമാണ്. “ധാന്യങ്ങളും പയറുവർഗ്ഗങ്ങളും മലക്കറിയും ഇലക്കറിയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭക്ഷണക്രമം ഗുണനിലവാരമുള്ളതാണ്. ശാരീരികപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അനിവാര്യമായ ഊർജ്ജം ധാരാളം നൽകുന്നതാണ് ധാന്യങ്ങൾ. ധാന്യങ്ങളിൽ ധാന്യകങ്ങൾ കൂടാതെ മാംസ്യവും ധാതുലവണങ്ങളും വൈറ്റമിനുകളും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെകൂടെ പയറുവർഗ്ഗങ്ങൾകൂടി ആവശ്യത്തിനു ചേർക്കുമ്പോൾ മാംസ്യപോഷണത്തിനായി മാംസത്തെ അമിതമായി ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരില്ല.” അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഡോ: സോമൻ ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു.

നമ്മുടെ ആഹാരരീതി തലകീഴ്മേൽ മറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലും അതുവഴി കുടുംബബന്ധങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ജീവിതരീതിയേയും സാധിനിക്കുമല്ലോ. ആഹാരരീതിയിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന മാറ്റത്തിനും അതുതന്നെയാണ് കാരണം. എന്നാൽ ഈ മാറ്റം ആശാസ്യമാണോ അല്ലെങ്കിൽ ആരോഗ്യകരമാണോ എന്നു ചോദിക്കുമ്പോഴാണ്, രോഗത്തിന്റെ വഴിയാണ് നാം തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്ന ഉത്തരം നമ്മെ നേരിടുന്നത്.

രുന്നത്. താരതമ്യേന സസ്യഭുക്കുകൾക്കു പടിഞ്ഞാറൻനാടുകളിലെ പലരിലും പീടിപെടാറുള്ള, പുത്തൻ ജീവിതശൈലിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രോഗങ്ങൾ കുറവായാണു കണ്ടുവരുന്നത്. സസ്യാഹാരത്തിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നഫൈബർ അഥവാ നാരുകൾ ശരീരത്തിനാവശ്യമാണ്. എന്നാൽ മാംസഭുക്കുകൾക്ക് ഈ നാരുകളുടെ അഭാവം നിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾ വരുന്നു. മാംസാഹാരത്തിലും വെളിച്ചെണ്ണയിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അമിതമായ പുരിതക്കൊഴുപ്പ് കൊളസ്ട്രോൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഒരു പരിധിവരെ ഇതു ഹൃദ്രോഗത്തിനു കാരണമാകുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ അപൂരിതക്കൊഴുപ്പടങ്ങിയ മറ്റ് എണ്ണകളുടെ ഉപയോഗമാണ് നല്ലത്. മാംസത്തെക്കാൾ മത്സ്യം ഭക്ഷിക്കുന്നതു നല്ലതാണ്. മത്സ്യത്തിൽത്തന്നെ അയല. മത്തി എന്നിവയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കൊഴുപ്പിന് ഒരു പരിധിവരെ ഹൃദ്രോഗം തടയുവാനുള്ള കഴിവുണ്ട്.

ആധുനിക വ്യാവസായിക സംസ്കാരത്തിന്റെ

ബ്രഹ്മർഷത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യ വൈദ്യശാസ്ത്രശാഖയിലെ പ്രമുഖ കണ്ണിയായ വൈദ്യമാത്തിലെ അഗവും. ആയുർവേദ കോളേജിലെ ഡയറക്ടറുമായ ബ്രഹ്മർഷത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടും സന്യാസഹാരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടുന്നു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

“അതതു കാലത്തു വീളയുന്ന കർഷിക്കോല്പന്നങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭക്ഷണരീതി പൂലർത്തിയിരുന്ന മലയാളികളിൽ നല്ലൊരു പങ്കും ഇന്ന് ഒരേതരം ഭക്ഷണങ്ങളാണ് ആഹരിക്കുന്നത്. വയറിഞ്ഞു ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും സ്പീഫ്രൈം ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിന്റെ പ്രാഥമിക തത്ത്വങ്ങൾ



ബ്രഹ്മദത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്

മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ നമ്മുടെ ആരോഗ്യത്തിനി-
 ഞിയ ഭക്ഷണസാമഗ്രികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മപ്പെ-
 ടുത്തൽ അപകടകരമായിത്തീർന്ന നമ്മുടെ ഭക്ഷ-
 ണസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മുന്നറിയിപ്പുകളാ-
 ണെന്ന് നാമെത്ര-
 പേർ ആലോചി-
 ക്കാറുണ്ട്? ഓരോ-
 രോ പോഷകവ-
 സ്തൂക്കൾ പായ്ക്ക-
 ലിലെട്ട് നമ്മുടെ മ-
 ുന്നിലെത്തിക്കുക
 യാണ്. നമ്മുടെ
 ഭക്ഷണത്തിൽനി-
 ന്നും നാമറിയാതെ
 നന്നെ നമുക്കു ല-
 ഭ്യമായിത്തീ-
 രുന്ന



ഡോ: വിജയരാഘവൻ



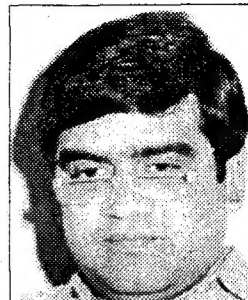
ഡോ: വിജയരാഘവൻ

സന്ധ്യതരപദാർത്ഥങ്ങൾ കഴി
 പോലും അന്നത്തെ ഭക്ഷണരീതി അ
 മായിരുന്നു. കാരണം അന്നത്തെ മാം
 ലും സന്ധ്യാഹാരത്തിനുമെന്നായിര
 ന്നും. ഈ സന്ധ്യാഹാരങ്ങളിൽനിന്നും
 ശുദ്ധുള്ള പോട്ടിനുകളും വൈറ്റമിന
 ലഭ്യമായിരുന്നു. ഏറ്റവും എടുത്തുപറ
 കാലും അന്നത്തെ ആഹാരത്തിൽ
 അംശം പ്രത്യേകിച്ചും, പുരിതക്കൊഴുപ്പു
 മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളുടെ അംശം വളരെ
 ന്നു. അപകടകരമായ പുരിതക്കൊഴുപ്പു
 ത്തിലില്ല. ചാർ. വെണ്ണ്. നെയ്യ്. മാംസ
 വളം ഉപദേശം താരതമ്യേന വള
 യിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അക്കാലത്ത്



ഡോ: വിജയലക്ഷ്മി

ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ മേഖലകളിലും മാറ്റം സംഭവിച്ചതോടുകൂടി നമ്മുടെ ആരോഗ്യരീതിയിലും നാമറിയാതെ സാരമായ മാറ്റങ്ങൾ വന്നുചേർന്നു. പ്രധാനമായും സസ്യഭുക്കായിരുന്ന മലയാളി അവനറിയാതെതന്നെ തികഞ്ഞ മാംസഭുക്കായി മാറുകയായിരുന്നു. അപകടകാരികളായ കൊഴുപ്പുകളുള്ള പാലിന്റെയും പാലിൽനിന്നുണ്ടാക്കുന്ന പാർശ്വമിശ്രിതയുടെയും ഉപഭോഗം തികച്ചും സസ്യഭുക്കുകളായിരുന്നവരുടെയിടയിൽ വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. പണ്ടൊക്കെ പാൽ വേണമെങ്കിൽ ഒന്നുകിൽ പശുവിനെ വളർത്തണം, അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ആരുടെയെങ്കിലും വീട്ടിൽ പശു കാണും. ധവളപിച്ഛവത്തോടെ കവറിലിട്ട പാലും ഞാഞ്ഞൂൽ ഇട്ടോ, ഇടാതെയോ ഉള്ള പാലും സ്വലഭമായി ഹൃദിയെയും കിട്ടുന്നു. ഏതു കാര്യവും സ്വലഭമാകുമ്പോൾ അതിന്റെ ഉപഭോഗവും വർദ്ധിക്കുമെന്നതിൽ തർക്കമില്ല. പാലിന്റെ ഉപഭോഗത്തിൽ എടുത്തുപറയേണ്ട ഒക്കുകാരും മറ്റു പല ജനസമൂഹങ്ങളെയും അപേക്ഷിച്ചു നാം പശുക്കു ചൂട്ട് നല്കാപെ സാമ്പത്തികശേഷിയുള്ളവർ മുതിർന്ന പ്രായത്തിലും പാൽ കുടിക്കുന്നവനുള്ളതാണ്. ഈ പ്രവണത മറ്റു പല ജനസമൂഹങ്ങളിലും



ഡോ: ഭരതചന്ദ്രൻ



കുറവാണെന്നുള്ള വസ്തുതയും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. അതു പോലെതന്നെ പണ്ട് ഇറച്ചി വാങ്ങണമെങ്കിൽ ചന്തയിൽനിന്നും അറിയുന്ന കച്ചവടക്കാരിൽനിന്നും നേരിട്ടായിരുന്നു. അതും കാളമാംസം വളരെ വിരളമായേ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ മുക്കിനുമുക്കിന് കോൾഡ് സ്റ്റോറേജുകൾ വന്നതോടുകൂടി ആളുകൾക്ക് ഏതു മൃഗത്തിന്റെ മാംസവും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും സൗകര്യപ്രകാരം കിട്ടുമെന്നറിവെന്നു. ഈ സുലഭതയും മത്സ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിലുണ്ടായ ദുർലഭതയും അതോടൊപ്പമുണ്ടായ മത്സ്യത്തിന്റെ വിലക്കൂടുതലും പ്രധാനമായും മത്സ്യഹാരം കഴിച്ചിരുന്ന മാംസഭുക്കുകളെ മൃഗമാംസത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ടു. വിലക്കുറവുതോടെ സാധാരണക്കാരടെയിടയിൽ കാളമാംസത്തിനു പ്രിയമേറുകയും ചെയ്തു. ഇതിനുപരി കവലകൾതോറും തുറന്ന ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ജോയിന്റുകളുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിക്കുകയും അവിടെനിന്നും തികച്ചും അനാരോഗ്യകരമായ രീതിയിൽ പാകംചെയ്ത വറുത്ത മാംസാഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾ മലയാളികൾ വാങ്ങിക്കഴിക്കുന്ന പ്രവണത കൂടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതേസമയം ആരോഗ്യനായകമായ മത്സ്യഹാരവും നാരുകളടങ്ങിയ പദാർത്ഥങ്ങളും ഭക്ഷണത്തിൽനിന്നും കുറയുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പണ്ട് നമ്മുടെ ആഹാരത്തിൽ പൂരിതക്കൊഴുപ്പുകൾ സംഭാവന ചെയ്തിരുന്നത് പ്രധാനമായും വെളിച്ചെണ്ണയായിരുന്നു. മാംസഭക്ഷ്യങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു അവസ്ഥ. അതൊരിക്കലുംതന്നെ ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനികരമായ അളവിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലതാനും. പാൽ, മുട്ട, മാംസം എന്നിവയുടെ ഉപഭോഗം മറ്റു പരിഷ്കൃതരായ ജന്മങ്ങളെപ്പോലെ വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ നമ്മുടെവരുമുള്ള ആഹാരോർജ്ജത്തിലുള്ള ഈ പുതിയ മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളുടെ സംഭാവന അപകടകരമായി ഉയർന്നു. അതിന്റെയുടെ നമ്മുടെ ആഹാരത്തിൽ നേരത്തേതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന വെളിച്ചെണ്ണയിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന പൂരിതക്കൊഴുപ്പുകളെക്കൂടിയാകുമ്പോൾ വളരെ അപകടകരമായ ഒരു സ്ഥിതിയാണ് സംജാതമാകുന്നത്. ജീവിതശൈലിയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളും അമിതമായ പുകവലിയും എല്ലാംകൂടിയാകുമ്പോൾ രക്തക്കുഴലുകളിൽ തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്ന 'അ

തുറോസ്കുറോസിസ് എന്ന രോഗത്തിനുവേണ്ട എല്ലാ അവസരങ്ങളും ഉണ്ടാവുകയാണ്. ഇതൊക്കെക്കണ്ടുതന്നെയാണ് ഈയടുത്ത രണ്ടു ദശകങ്ങളായി കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗം വർദ്ധിച്ച അളവിൽ കണ്ടുവരുന്നത്.

അടുത്തകാലത്തായി വെളിച്ചെണ്ണ ഹൃദ്രോഗകാരണമായ കൊളസ്ട്രോൾ കുടുകയില്ലെന്നും അതുകൊണ്ട് കേരളത്തിലെ ഹൃദ്രോഗത്തിനു വെളിച്ചെണ്ണയുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന ഒരു വാദം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതിനനുസരിച്ചായി അവർ എടുത്തുകാട്ടുന്നത് വെളിച്ചെണ്ണ കുടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പോളിനേഷൻ ദ്വീപസമൂഹങ്ങളിലും ശ്രീലങ്കയിലും ഹൃദ്രോഗനിരക്ക് താരതമ്യേന കുറവുവെന്നാണ്. ശ്രീലങ്കൻ ഹേർട്ട് അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡന്റ് Dr. Theva. A. Buell ഈ അടുത്തകാലത്ത് തങ്ങളുടെ സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ശ്രീലങ്കയിലും ഇവിടുത്തെ പേപ്പലത്തെ കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗം ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചുവരികയാണെന്നാണ്. ഈ രോഗത്തിനെതിരായുള്ള ആധുനിക ചികിത്സകളായ ബൈപാസ് ശസ്ത്രക്രിയയും ബലൂൺ ചികിത്സയും ചെയ്യുന്നതു സൗകര്യങ്ങൾ അവിടുത്തെ ആശുപത്രികളിലുണ്ടെങ്കിലും അതു പേരാഞ്ഞിട്ട് വളരെയധികം രോഗികൾ ഇന്ത്യയിലെ ചില ആശുപത്രികളേയും ആശ്രയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിലുണ്ടായ രീതിയിലോ, അതിലേറെയോ ആയി ജീവിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ആഹാരരീതിയും ശ്രീലങ്കയിലും മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം പുരിതക്കൊഴുപ്പടങ്ങിയ പരമ്പരാഗത ആഹാരപദാർത്ഥമായ വെളിച്ചെണ്ണ കേരളത്തിലെ നാലിലൊന്നിലധികം നിലനില്ക്കുകയാണ്. പോളിനേഷൻ ദ്വീപസമൂഹങ്ങളിൽ കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗനിരക്ക് ഒട്ടുംതന്നെ ഉയർന്നിട്ടില്ല എന്നതു സത്യംതന്നെയാണ്. കാരണം കേരളത്തിലോ ശ്രീലങ്കയിലോ ഉണ്ടായപ്പോലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ ജീവിതശൈലിയിലും മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളുടെ വർദ്ധിച്ച തോതിലുള്ള ഉപഭോഗത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ചുരുക്കം പറഞ്ഞാൽ അർപതു വർഷമുൻപ് കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നാഗരികതയും ജീവിതശൈലിയും മാത്രമേ ഈ ദ്വീപസമൂഹങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് അർപതു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഹൃദ്രോഗനിരക്കിനുസമമായേ ഇപ്പോൾ അവിടെ കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗം കാണുന്നുള്ളൂ എന്നതിൽ അർത്ഥപ്രസക്തിയുണ്ടാകുന്നുമില്ല.



അതുകൊണ്ട് വാസ്തവത്തിൽ ആഹാരത്തിലെ വെളിച്ചെണ്ണയല്ല കേരളത്തിൽ ഹൃദ്രോഗം വർദ്ധിക്കാനുള്ള പ്രധാന കാരണം. മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളുടെ ഉപഭോഗം കാലക്രമേണ വർദ്ധിച്ചതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. വെളിച്ചെണ്ണയും അപകടകാരിയായത്. നമ്മുടെ പരമ്പരാഗത ആഹാരക്രമങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകുകയാണെങ്കിൽ പാചകത്തിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ഉപയോഗിച്ചാലും ഒരു കുഴപ്പവും ഉണ്ടാകാറില്ല. അതുണ്ടാകാത്തതിനുള്ള കാരണം മറ്റു മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളോടൊപ്പം വെളിച്ചെണ്ണയും ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെവശമായ ആഹാരരീതിയിൽ പുരിതക്കൊഴുപ്പ് പത്തുശതമാനം കുടുതലായി വർദ്ധിക്കുകയും അത് രക്തത്തിലെ കൊളസ്ട്രോൾ കുടുകയും ചെയ്യും എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ഈ അടുത്തകാലത്തായി പ്രകൃതി ചികിത്സയ്ക്കു വളരെ പ്രാധാന്യമേറിയതായിത്തീർന്നുണ്ട്. ആഹാരത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള പുരിതക്കൊഴുപ്പുകളുടെ അളവ് ഗണ്യമായി കുറയ്ക്കുന്നു എന്നതു മാത്രമാണ് പ്രകൃതിചികിത്സയുടെ പ്രസക്തി. പ്രകൃതിജീവനം കൊണ്ടു സാമാന്യ ബുദ്ധിക്കനുസൃതമായോ, ആഹാരത്തിൽനിന്നും ബുദ്ധിപൂർവ്വം പുരിതക്കൊഴുപ്പുകളുടെ അളവ് സാരമായി കുറയ്ക്കുകയോ ചെയ്താൽ കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗത്തെ തടയാൻ സാധിക്കും എന്നുള്ളതു സത്യമാണ്. അതു മാത്രമല്ല, രക്തക്കുഴലിലുണ്ടായിട്ടുള്ള തടസ്സങ്ങൾ കുറച്ചൊക്കെ മാറ്റാനും സാധിക്കും. കൊറോണറി രക്തക്കുഴലുകളെ ദൃശ്യമാക്കുന്ന 'കൊറോണറി ആർട്ടിറോഗ്രാഫി' എന്ന പരിശോധന ചില രോഗികളിൽ ഇത്തരം ആഹാരനിരീക്ഷണങ്ങൾക്കു മുമ്പും പിമ്പും ചെയ്ത ഈ വസ്തുത വളരെ അസന്ദർഭമായി പല കേന്ദ്രങ്ങളിലും തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗത്തെ പിന്നോക്കം മാറ്റുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം-regression of atherosclerosis വളരെ സാധാരണ. നടക്കുന്ന ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സന്ദർശ്യ ഘട്ടത്തിൽ എത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പല രോഗികളിലും ഈ ആഹാരശൈലികൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഈ പ്രതിഭാസത്തെ മാത്രം ചികിത്സയായി സ്വീകരിക്കുന്നത് അപകടകരമായിരിക്കും. പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന മരണത്തെയോ ജീവിതത്തെ തളർത്തുന്ന ഒരു ഹൃദ്രോഗാലാതത്തെയോ തടയുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് പ്രധാനമായും ബൈപാസ് ശസ്ത്രക്രിയ മുതലായ ചികിത്സാരീതികൾ വേണ്ടിവരുന്നത്. ചുരുക്കത്തിൽ മേല്പറഞ്ഞ രീതികളിൽ ആഹാരത്തിൽ കൊഴുപ്പുകൾ സാരമായി കുറച്ചു കൊറോണറി രക്ത

ക്കുഴലുകളിലെ തടസ്സം കാലക്രമേണ മാറ്റാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ ഇത് മുൻകരുതലാവാൻമയിൽ രോഗമെത്തിയവരുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നതിനോ, ആരോഗ്യം സംരക്ഷിക്കുന്നതിനോ സഹായകമാകുന്നില്ല. എങ്കിലും ഇത്തരം ആഹാരപരമായ ആഹാരരീതികൊണ്ടുള്ള നേട്ടം ഒട്ടുംതന്നെ കുറച്ചുകാട്ടാൻവരില്ല.

വഴിതെറ്റുന്ന ഭക്ഷണശീലം

കഴിഞ്ഞ ഇരുപതോ, മൂപ്പതോ ദശകങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അമേരിക്കയിൽ ഹൃദ്രോഗ മരണനിരക്ക് അർപതു ശതമാനംകൊണ്ടു കുറയുകയുണ്ടായി. മികച്ച ചികിത്സാസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ ആവിർഭാവമോ, ഉപയോഗമോ ഒന്നുമല്ല ഇതിനുള്ള കാരണം. ഈ കാലഘട്ടത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പ് പുറംവലി അമേരിക്കയിൽ സാരമായി കുറഞ്ഞു. ഉയർന്ന രക്തസമ്മർദ്ദം, പ്രമേഹം തുടങ്ങി ഹൃദ്രോഗത്തിനു കാരണമാകുന്ന മറ്റ് അസുഖങ്ങളുടെ ശരിയായ ചികിത്സയ്ക്കു വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യവും നല്കി. ചിട്ടയായ വ്യായാമശീലം ആ രാജ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായും മാറി. എന്നാൽ ഇതിനുപരിയായി ഈ കാലയളവിൽ പുരിത ഹാറ്റി ആസിഡുകളടങ്ങിയ മൃഗക്കൊഴുപ്പുകളുടെ ഉപഭോഗം ഏകദേശം നാല്പതു ശതമാനംകൊണ്ടു കുറയുകയും അതിനുപകരം അപൂരിതക്കൊഴുപ്പുകൾ അടങ്ങിയ സസ്യയെണ്ണകളുടെ ഉപഭോഗം വർദ്ധിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതുപോലെ ഭക്ഷണത്തിൽ പുരിതക്കൊഴുപ്പുകളുടെ ഉപഭോഗം ചിട്ടയായി കുറച്ചിട്ടുള്ള ആസ്ട്രേലിയ, ഇസ്രായേൽ എന്നീ രാഷ്ട്രങ്ങളിലും ഹൃദ്രോഗ മരണനിരക്ക് അമേരിക്കയിലെ നാലിലൊന്നിലധികം ഗണ്യമായി കുറഞ്ഞു. അതേസമയം ആഹാരരീതിയിൽ സാരമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ സാധിക്കാത്ത യൂറോപ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പുറംവലി സാരമായി കുറയുകയും വ്യായാമശീലം വളർത്തുകയും ചെയ്തിട്ടും 'കൊറോണറി ഹൃദ്രോഗ' മരണനിരക്ക് വ്യക്തമായ കുറവുകൾ ഒന്നുമുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. അമേരിക്കയിലും മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലും ഉണ്ടായതിനു കടകവിരുദ്ധമായിട്ടാണ് നമ്മുടെ കേരളത്തിലെ ഭക്ഷണശീലം നില്ക്കുന്നത്. അവരുപേക്ഷിച്ച മാംസക്കൊഴുപ്പുകൾ നമ്മുടെ ആഹാരത്തിൽ കടന്നുകൂടുകയും മാംസക്കൊഴുപ്പുകൾക്കു തുല്യമായ വെളിച്ചെണ്ണയുടെ ഉപഭോഗം വലുതായി കുറയായതും വന്നതിനാൽ അമേരിക്കയിൽ ഹൃദ്രോഗ മരണനിരക്ക് സാരമായി കുറയുമ്പോൾ സാമ്പത്തികമായി ഏതായാലും പിറകിൽ നില്ക്കുന്ന കേരളത്തിൽ ഈ രോഗം ഒരു പകർച്ചവ്യാധിയുടെ ആവേശത്തോടെ വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. ഇതു സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നില്ക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെയിടയിൽ മറ്റു രാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കുടുതലായി കണ്ടുവരുന്നു എന്ന വസ്തുതയിൽ അതിശയിക്കാതെയാണിത്. കാരണം അനാരോഗ്യകരമായ ഭക്ഷണരീതിയും പുറംവലിയും അവരുടെയിടയിലുണ്ടല്ലോ കുടുതലായി കാണുന്നത്. കുടുംബത്തിന്റെ താങ്ങും തണലുമായ യുവാവിനെ ഒറ്റയടിക്കു യ

പുരിയിൽ അയയ്ക്കുകയോ എന്നെന്നേക്കുമായി തളർത്തുകയോ ചെയ്യുന്ന ഈ രോഗത്തിനെതിരായ പ്രതിരോധശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അയാളുടെ വിധേയം ഒരു കുടുംബത്തെ അനാഥമാക്കുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നത്. അതു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സമ്പദ്ഘടനയിൽ തന്നെ വിള്ളലുണ്ടാക്കുകയാണ്. ഇത്തരം രോഗം ബാധിച്ചവരെ ശരിയായി ചികിത്സിക്കണമെങ്കിൽ വളരെ ചെലവേറിയ സംരംഭങ്ങളും ചികിത്സാസംവിധാനങ്ങളും ആവശ്യമാണ്. അങ്ങനെ ഇത്തരം രോഗം വന്ന എല്ലാവർക്കും മുന്തിയ ചികിത്സാസൗകര്യം നല്കാനുള്ള സാമ്പത്തികഭാരം ഇപ്പോൾ നമ്മുടെയെന്നതാണു വസ്തുത. എന്നാൽ ഇതിനു വേണ്ടുന്ന തുകയുടെ വളരെ ചെറിയൊരംശം ബുദ്ധിപൂർവ്വം രോഗപ്രതിരോധത്തിനു ചെലവഴിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ രോഗത്തിന്റെ കടന്നാക്രമണത്തെ നമുക്കു തടഞ്ഞുനിർത്താനാവും. ഈ രോഗം പ്രതിരോധിക്കാവുന്നതും തടഞ്ഞുനിർത്താവുന്നതും ജീവിതത്തിന്റെ വസന്തത്തിൽനിന്നു ജീവിതസാധാരണത്തിലേക്കു നീട്ടിവയ്ക്കാതെ കഴിയുമെന്നുള്ള വസ്തുത അമേരിക്കയും ആസ്ട്രേലിയയും ഇസ്രായേലും തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

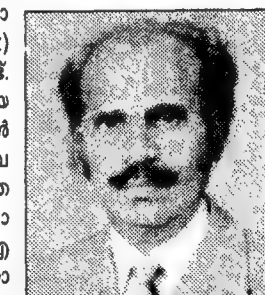
ഡോ. ബഞ്ചമിൻ

മലയാളിയുടെ ആഹാരരീതിയെപ്പറ്റി നടന്നിട്ടുള്ള പഠനങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ. കെ. ജെ. ബഞ്ചമിൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് 'അമേരിക്കൻ റിപ്പോർട്ടർ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു കുറിപ്പിൽ കേരളീയ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ആഹാരം-മരച്ചീനി, പയർ, മുതിര ഇവയെല്ലാംകൂടി സമനയിപ്പിച്ച പഴുക്കും, ചെറിയ തരം മത്സ്യങ്ങളെ തയ്യാറാക്കിയ കറിയും കഞ്ഞിയും- ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ഹാരം (well balanced diet) ആണെന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ മിശ്രിതം അവർ സുഷമമായ പാനത്തിനു വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ ഒരു വളർച്ചയെത്തിയ മനുഷ്യനാവശ്യമായ മാംസ്യം, മാംസ്യത്തിൽത്തന്നെയുള്ള എസൻഷ്യൽ അമിനോ ആസിഡ്, മിനറൽസ്, ട്രെയ്സ് എലമെന്റ്സ്, എസൻഷ്യൽ ഹാറ്റിയാസിഡ്സ്, വൈറ്റമിൻസ്, കാർബോഹൈഡ്രേറ്റ് അഥവാ അന്നജം എന്നിവ വേണ്ടരീതിയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്നു കണ്ടെത്തി. മനുഷ്യാരോഗ്യത്തിന്റെ പോഷണത്തിന് അനിവാര്യമായ ഘടകങ്ങളായ മാംസ്യം, അന്നജം, സ്പന്ദഹൃദ്യങ്ങൾ എന്നീ ത്രിമൂർത്തികൾ അടങ്ങിയ നമ്മുടെ ആഹാരരീതിയുടെ മേന്മയാണ് ഈ അമേരിക്കൻ പഠനം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളിൽനിന്നും അമിതമായി ശരീരത്തിലേക്കു വരുന്ന പുരിതക്കൊഴുപ്പിനെ കുറയ്ക്കുവാൻ ചെറുതും മത്സ്യങ്ങളുടെ ഉപയോഗമുലം സാധിക്കുന്നുവെന്നും ഈ പഠനം സൂചിപ്പിക്കുന്നു.



എന്നാൽ ഈ ആഹാരരീതിയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി, മത്സ്യത്തിനു പകരം മാംസം ധാരാളമായി കഴിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ നമ്മുടെ ആഹാരക്രമത്തിന്റെ സമതുലിതം നഷ്ടമായിത്തീർന്നു. മലയാളികളുടെ വെളിച്ചെണ്ണയുടെ ഉപയോഗവും മാംസാഹാരപ്രധാനമായ ഭക്ഷണരീതിയും കൊളസ്ട്രോൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ഇടയാക്കുകയും ഹൃദ്രോഗം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു വഴിതെളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കൊളസ്ട്രോൾ നമ്മുടെ ശരീരത്തിന് ആവശ്യമാണ്. എന്നാൽ അതിന്റെ അളവ് വർദ്ധിക്കുമ്പോഴാണ് അപകടതയുണ്ടാകുന്നത്. കൊളസ്ട്രോൾ വർദ്ധനവുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, ഹൃദ്രോഗം ഉണ്ടാകുന്നതെന്നു പുതിയ പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. റെഡ്ക്ലാബഡയെ കൊളസ്ട്രോളിന്റെ അളവ് 250 മില്ലിഗ്രാംവരെയാണ്. ഇത് 400 മില്ലിഗ്രാംവരെ ആയാലും വലിയ കുഴപ്പമൊന്നുമില്ലാത്തതാണ് 'ബിട്ടിങ് ലാൻഡ്സെറ്റ്' എന്ന മെഡിക്കൽ ജേർണൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കൊളസ്ട്രോൾ വർദ്ധനവിനെപ്പറ്റി നിരന്തരം മുന്നറിയിപ്പുകൾ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ആരും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്താത്ത ഒന്നാണ് കൊളസ്ട്രോൾ ക്രമാതീതമായി കുറഞ്ഞാൽ ശരീരത്തിനുള്ളിലെ നിലനിർത്താൻ കഴിയാതെ വരും എന്ന വസ്തുത.



ഡോ. ബഞ്ചമിൻ

പുരിതക്കൊഴുപ്പുകൾ അടങ്ങിയ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗംകൊണ്ടു മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന ഒന്നല്ല ഹൃദ്രോഗംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾ. ഇതിനു ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾക്കും വലിയ പങ്കുണ്ട്. അമേരിക്കയിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലുമൊക്കെ നടന്ന ചില പഠനങ്ങൾ 'ട്രെയ്സ് എലമെന്റ് ഡെഫിഷ്യൻസി'യുള്ള-സെലീനിയം, മാംഗനീസ്, മോളിബ്ഡിനം, കോപ്പർ, അയഡിൻ ഇവ ഇല്ലാത്ത-ഭൂപ്രദേശങ്ങളിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്ക് ഹൃദ്രോഗരോഗങ്ങൾ ധാരാളമായി കണ്ടുവരുന്നുവെന്നു പറയുന്നു. ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആഹാരരീതിയാണ് ഹൃദ്രോഗരോഗങ്ങൾക്കു കാരണമാകുന്നതെന്ന വാദത്തിനെ പുനർവിചിന്തനത്തിനു വിധേയമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

നിയന്ത്രിത ആഹാരം

മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തിയെ മുന്നായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. സെഡെന്ററി, മോഡറേറ്റ്, ഹെവി എന്നിങ്ങനെ. 1500, 1800, 2200 കലോറി ഊർജ്ജം യഥാക്രമം ഇവയോരോന്നിനും ആവശ്യമാണെന്നാണ് വൈദ്യശാസ്ത്രം പറയുന്നത്. ഇതു ശാസ്ത്രീയമായി ശരിയാണെങ്കിലും ഇന്നത്തെ പ്രായോഗികജീവിതത്തിൽ ഇത്രയും കലോറി ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ ആഹാരം വളരെ നിയന്ത്രിച്ച മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ. ഒരുനേരം ആഹാരം കഴിക്കുന്നവൻ യോഗിയും രണ്ടുനേരം ആഹാരം കഴിക്കുന്നവൻ ഡോറിയും മൂന്നുനേരം ആഹാരം കഴിക്കുന്നവൻ രോഗിയും നാലുനേരം ആഹാരം കഴിക്കുന്നവൻ ദ്രോഹിയുമാണെന്നാണ് പ്രകൃതിചികിത്സയിൽ ആഹാരത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത്. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഇതിനു വളരെ സാംഗത്യമുണ്ട്.

സന്ധ്യാഹാരങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നല്കുകയും ഫാസ്റ്റ്-ഗ്സ് നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാൾക്ക് രോഗങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തനായിത്തീരാൻ കഴിയും. ഫാസ്റ്റ്-ഗ്സിലൂടെ മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ജീർണ്ണാശങ്ങൾ ഇല്ലാതായി ശരീരം ഊർജ്ജസമ്പലമാകുകയാണ്. എണ്ണയിൽ വറുത്ത ആഹാരസാധനങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ തവണ ഉപയോഗിച്ചു എണ്ണയിൽ തയ്യാറാക്കിയ ആഹാരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല. പച്ചക്കറികൾതന്നെ പാചകം ചെയ്യാതെ കഴിക്കുന്നതാണ് ഏറ്റവും നല്ലത്. ഇന്നു നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന പച്ചക്കറികൾ കിടനാശിനികൾ ഉപയോഗിച്ചവയാണെന്ന വസ്തുത പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. കിടനാശിനികൾ ഉപയോഗിച്ച ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് പുരുഷ വന്ധ്യതയ്ക്കു കാരണമാകുന്നു എന്നു പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ആഹാരത്തെ ഇന്ത്യൻ ഫിലോസഫി രജോഗുണമുള്ളവയെന്നും തമോഗുണമുള്ളവയെന്നും രണ്ടായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. രജോഗുണപ്രധാനമായവ സന്ധ്യാഹാരങ്ങളും തമോഗുണപ്രധാനമായവ മാംസാഹാരങ്ങളുമാണ്. ഈ തത്ത്വം ഗാന്ധിജി ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹിംസാസിദ്ധാന്തം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനു പിറകിൽ സന്ധ്യാഹാരപ്രധാനമായ ഭക്ഷണരീതിക്കു വലിയ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു.

ഇന്നത്തെ ആഹാരരീതിയിൽ പൊതുവേ നമുക്കു പോരായ്മകൾ കണ്ടെത്താമെങ്കിലും നല്ല സാമ്പത്തിക പശ്ചാത്തലമുള്ള കുടുംബങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ വളർച്ചയും വികസിതരാജ്യങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ വളർച്ചയും തുല്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം തള്ളിക്കളയാനാവില്ല. ഇതു സാധ്യമായതിനു പിന്നിൽ പുതിയ ആഹാരസമ്പ്രദായത്തിനു വലിയ പങ്കാണുള്ളത്.

പണ്ടു നാം അനുവർത്തിച്ചിരുന്ന ഭക്ഷണക്രമ

ത്തിൽ പോഷകമൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഒന്നും തന്നെ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെങ്കിൽക്കൂടി അതു ശാസ്ത്രീയമായിരുന്നു എന്നതാണു വാസ്തവം. ഒരു ദാഹരണം പറഞ്ഞാൽ. ഇലയിൽ പലതരം തൊട്ടികറികൾ വിളമ്പുന്നതിന്റെ ക്രമം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത് രുചിയെ വിവേചിച്ചറിയാനുള്ള നാക്കിന്റെയും തലച്ചോറിന്റെയും പ്രകൃതത്തിനനുസരിച്ചായിരുന്നുവെന്നു ചിലക്കാല ഗവേഷണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

തീൻമേശകളിലെ പൂരുവിഭവങ്ങൾ

കുടുംബസദസ്സുകളുടെ തീൻമേശകളിൽ ഫ്രൈഡ് റൈസും ചില്ലിചിക്കനും ജിഞ്ചർ ചിക്കനും നൂഡിൽസും ടൊമാറ്റോസോസും നിറയുകയാണ്. സായാഹ്നസന്ധികൾ 'ഡൈനിംഗ് ഔട്ട്'കളായി പായോർങ്ങളിലെ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ജോയിന്റുകളിലെ ഹാബർഗറിലും ഹോട്ട്ഡോഗിലും വിശപ്പിന്റെ ശമനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു. കാമ്പസ് കാനീനുകളിൽ ഐസ്ക്രീമും മസാലദോശയും കടലറും ബിരിയാണിയും തെപ്പും സൗഹൃദങ്ങളുടെയും പ്രണയങ്ങളുടെയും മദ്ധ്യത്തിൽ കുളിർകോരിയിടുന്നു. സ്കൂൾബാഗ് ടിഫിൻബോക്സുകളിലെ ബ്രഡും ബട്ടറും ജാമും സാൻഡ്വിച്ചും ചപ്പാത്തിയും കോണർഫ്ളേക്സും കനംതൂങ്ങുന്ന സിലബസ്സുകളുടെ ഇടനേരങ്ങളിൽ രുചി പകർന്നിടുന്നു. ഹോട്ടലുകളിലെ മെനു കാർഡുകളിൽ ചൈനീസ് വിഭവങ്ങൾക്കും സൂപ്പുകൾക്കും തണ്ടുരികൾക്കും ഓർഡറുകൾ പതിയുന്നു. പെട്ടിക്കടകളിൽ പെപ്സിബോട്ടിലുകൾക്കും ഡിമാൻഡ് വർദ്ധിക്കുന്നു. ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനുകളിലെ സുന്ദരികളായ വീട്ടമ്മമാർ പായ്ക്കറ്റുകളിലും ടിന്നുകളിലും അടച്ച ഇഡ്ഡലിപ്പൊടിയും പട്ടുപൊടിയും സാമ്പാർപ്പൊടിയും തുടങ്ങി അച്ചാറും പായസവും മാധി നടന്നുവന്ന് പാചകവേഗതകളുടെ വാചകങ്ങൾ വിളമ്പുന്നത് യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലെ വീട്ടമ്മമാരുടെ നിനവുകളെ നിറംപിടിപ്പിക്കുന്നു. രസനയിലേക്കും നാസികയിലേക്കും തുളച്ചുകയറുന്ന രുചി-ഗന്ധശക്തികൾ ഭക്ഷണപാർത്ഥങ്ങളുടെ കൊതിപ്പിക്കുന്ന സാമ്യങ്ങളിലേക്കു മാടിവിളിക്കുന്നു. ഒന്നിലധികം കോഴ്സുകളുള്ള ഡിന്നുകളുടെ രസദോഷങ്ങൾ ആഹരണവൈവിധ്യങ്ങളുടെ പുതുപുരാണം കണ്ടെത്തുകയാണ്. 'ഡൈനിംഗ് ഇന്നിംഗ്'കളേക്കാൾ 'ഡൈനിംഗ് ഔട്ട്'കൾക്ക് എണ്ണം വർദ്ധിക്കുകയാണ്. ഇടവേളകളിലെ ലഘു ഭക്ഷണങ്ങൾക്കും മാറ്റുകൂടുകയാണ്. 'അന്നവിചാരം' മുന്നവിചാരം എന്ന പഴഞ്ചൊല്ല് അതിന്റെ ഉപരിപേലവതയിൽ മലയാളി സാർത്ഥകമാക്കുന്നു. ഒരു കൊളാഷുപോലെ മലയാളികളുടെ ഭക്ഷണരീതി കലങ്ങിമറിയുകയാണ്.

സ്ഥിരമായി 'ഡൈനിംഗ് ഔട്ട്' നടത്തുന്ന തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ ഒരു വീട്ടമ്മ: "ഞങ്ങൾ ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാർ ജോലിക്കാരാണ്. ഓഫീസി

ലെ ജോലിക്കിഴങ്ങു വീട്ടിൽ വരുമ്പോഴേക്കും നന്നായി ക്ഷീണിച്ചിരിക്കും. അപ്പോഴേക്കും സ്കൂളിൽ നിന്നും കുട്ടികളും എത്തും. അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കണം. പ്രത്യേകിച്ചു പഠനത്തിൽ സഹായിക്കണം. അപ്പോൾ അടുക്കളക്കാര്യങ്ങൾ നോക്കാൻ ഒരാളെക്കൊണ്ടു സാധിച്ചില്ലെന്നു വരും. അവധിദിവസങ്ങളിൽ മറ്റൊരും യാത്രയില്ലെങ്കിൽ മാത്രമേ വീട്ടിൽ ആഹാരം തയ്യാറാക്കൂ. ഇവിടുത്തെ ജീവിതത്തിന് അതേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. നമ്മുടെ പഴയ രീതിയിലുള്ള ഭക്ഷണരീതി ഇവിടെ എങ്ങനെ പിന്തുടരാൻ കഴിയും? എവിടെ ആഹാരം കഴിക്കാൻ കയറിയാലും പുതിയതരം ഭക്ഷണങ്ങൾ. കുട്ടികൾക്കും അതാണിഷ്ടം."

സ്ത്രീയുടെ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനമായ അടുക്കള സ്വയം അധികാരവികേന്ദ്രീകരണത്തിനു തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ ചുമതല പൂർണ്ണമായി വഹിക്കുവാൻ സന്നദ്ധമാകാതിരുന്നത് നമുക്കു പൂർണ്ണമായും നഷ്ടമാകാൻ പോകുന്നത് ഇത്രനാളും പവിത്രമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന നമ്മുടെ ഭക്ഷണ സംസ്കാരമാണ്. അതുമൂലം നമുക്കു പകരം ലഭിക്കുന്നത് നിരന്തരം രോഗങ്ങൾക്ക് അടിമകളായ ഒരു ജനസഞ്ചയത്തേയാണ്. മാറ്റത്തിന്റെ പ്രചണ്ഡമായ കാറ്റടിക്കുമ്പോൾ അതിൽ തകർന്നുവീഴാതെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട സാംസ്കാരികസ്ഥാപനമാണ് പാരമ്പര്യമായി നമുക്കു കിട്ടിയ അടുക്കള. അതിന് ഒരു ഭക്ഷ്യതന്ത്രത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയുണ്ട്. ശുദ്ധികലശം നടക്കേണ്ടത് പുരുഷനാണിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലാണ്. നമ്മുടെ ഓരോ അടുക്കളയും ഓരോ നളനെ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ഇതാണ് മുകളിൽ സംസാരിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥയായ വീട്ടമ്മ നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്.

ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും സവിശേഷതകളുമായി ചേർന്നുനില്ക്കുന്നതാണ് അതതു ദേശത്തിലെ ആഹാരരീതി. ഇതിൽനിന്നും ഒന്നുമില്ല കേരളത്തിന്റേതും. കാലത്തിന്റെ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് അനുപൂരകമായി പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ അഭിലാഷണീയമായവയും അല്ലാത്തവയുമുണ്ട്. അസ്വീകാര്യമായ ആഹാരകമണ്ഡപ്പി വൈദ്യശാസ്ത്രം നിരന്തരം മുന്നറിയിപ്പു നല്കുന്നതിന്റെ പിന്നിൽ അതു വരുത്തിത്തീർക്കുന്ന ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവേകമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളുമായും ലോകത്തിലെ മറ്റു പ്രദേശങ്ങളുമായും താരതമ്യചെയ്തു നോക്കുമ്പോൾ ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിലും ആയുർവൈദ്യത്തിലും കേരളം വളരെ മുന്നിലാണ്. കേരള മോഡൽ എന്ന പ്രശംസയോർക്കുക എന്നാൽ അനതിവിചാരമായ ഭാവിയ്ക്കൽ ഈ മികവിന്റെ തായ്വേരുകൾ ദ്രവിക്കും എന്നതിൽ തർക്കമില്ല. ആയുർവൈദ്യവും കൂട്ടാൻ നമ്മുടെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിൽത്തന്നെയും മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് രോഗാവസ്ഥയ്ക്കു വർദ്ധനവുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന വസ്തുത മറച്ചുവെക്കാൻ കഴിയില്ല. ഇതിനൊരു പരിഹാരമെന്ന നിലയിലാണ് വൈദ്യശാസ്ത്രം 'ഡയറ്റിംഗ്' ആവശ്യപ്പെടുന്നത്.

ആഹാരരീതി ഒരു സർവ്വേ

തലസ്ഥാനനഗരിയായ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്ന തിരുത്തൊട്ടത്ത പത്തുപേരോട് അവരുടെ ഭക്ഷണരീതിയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം ആശയകയ്യുണ്ടായി. അതിൽനിന്നും പൊതുവേ വീട്ടിൽനിന്നും സ്ഥിരമായി ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം താരതമ്യേന കുറവാണെന്നറിയാൻ കഴിയുന്നു. മാംസാഹാരത്തിനാണ് സസ്യാഹാരത്തെക്കാൾ പ്രിയം. ചിട്ടയായി ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ചുരുക്കം. ദിവസം മൂന്നുനേരം ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരാണ് അധികവും. പുതിയ രീതിയിലുള്ള ഭക്ഷണപാർത്ഥങ്ങളോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്നവരിൽ യുവജനങ്ങളാണ് മുന്നിൽ. വിശദവിവരം താഴെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു: (പട്ടിക : പേജ് 25-ൽ)

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ അധികാരഘടനയിൽ വന്നുചേർന്ന പരിവർത്തനം പൊതുവേ മലയാളികളുടെ ആഹാരരീതിയിൽ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അസ്പഷ്ടതകളെ ഇല്ലാതാക്കിയിരിക്കുന്നു. വർത്തമാനകാല സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു ന്യൂനപക്ഷം മാത്രമേ സമ്പൂർണ്ണ മാംസേതര ഭോജനവ്യവസ്ഥ പിന്തുടരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ മറ്റുള്ളവർ തനതായ ഭക്ഷണ മാതൃകകളാണോ പൂർണ്ണമായും അനുവർത്തിക്കുന്നതെന്ന് അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് അതിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കു ബോദ്ധ്യമുണ്ടാകുന്നത്. ചോറിന്റെയൊപ്പം മലക്കറി. ഇലക്കറി കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ. പാലുല്പന്നങ്ങൾ. മത്സ്യമാംസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ആനുപാതികമായി മാറിമാറി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന നമ്മുടെ ജനത കാർഷികവൃത്തിയുടെ അപചയത്തിലൂടെ അതിന്റെ സന്തുലിതത്വം നഷ്ടമാക്കി. കായികാദ്ധ്വാനപ്രധാനമായ ജീവിതരീതിക്ക് ഈ ആഹാരരീതി അഭിലാഷണീയവുമായിരുന്നു. കാർഷികേതര ഉദ്യോഗങ്ങളിലേക്കു മലയാളികൾ ചുവടുമാറുകയും നാഗരികജീവിതം അന്യക്രമം വികസിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെ ഫലമായി തനതായ ഭക്ഷണരീതിയിലെ സ്വീകാര്യമായ പരിരക്ഷിക്കാനും പിന്തുടരാനും സാധിക്കാത്ത ഒരു വസ്ഥയിലേക്കു നിർബന്ധപൂർവ്വം എത്തപ്പെട്ടു. അടുക്കളയുടെ മുഖ്യ കാര്യകർത്തൃത്വം വഹിച്ചിരുന്ന സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാർക്കൊപ്പം ഇന്നു വീടുവിട്ടിറങ്ങുകയും ഗാർഹികളോലികൾക്കു ഭൃത്യരുണങ്ങളേയും ലഭ്യമാകാതെ വരികയും ചെയ്ത സാഹചര്യത്തിൽ വീടുകളിലെ പാചകം ഉല്ലാസയാത്രകളുമില്ലാത്ത അവധിക്കാല വിനോദമായി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇത് ഓഫീസുകളിൽ ജോലിചെയ്യുന്നവരുടെയിടയിൽ മാത്രമല്ല. ഇതര തൊഴിലുകളിൽ ഏർപ്പെട്ടവരുടെയും സ്ഥിതിയാണ്. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യമാണ് ഹോട്ടലുകളുടേയും ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് വാഗ്ദാനങ്ങളുടേയും തട്ടുകടകളുടേയും എണ്ണം വർദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭക്ഷണസമയങ്ങളിൽ നഗരങ്ങളിലേയും ഗ്രാമങ്ങളിലേയും ഭക്ഷണശാലകളിൽ ആഹാരം കഴിക്കാനായി കൂടുതൽ കൂടുതൽ കൗച്ച മലയാ

ളികളുടെ നിത്യജീവിതത്തിലെ ഒരു ഭാഗമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ നഗരങ്ങളിൽ വന്നുചേരുന്ന തട്ടുകടകളുടേയും ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് വാഗ്ദാനങ്ങളുടേയും എണ്ണം അനുദിനം പെരുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവിടെക്ക് ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളിലും കാരുകളിലുമടക്കം വന്നിറങ്ങുന്ന കുടുംബാംഗങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ആഹാരം കഴിച്ചു വീട്ടിലിരിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി ഒരു ഭക്ഷണപ്പൊതിയും വാങ്ങി മടങ്ങുന്നു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിലേക്കുള്ളതു വാങ്ങി ഫ്രിഡ്ജിൽ കേടുകൂടാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നവരുടേയും എണ്ണം കുറവല്ല. ഇത്തരം ആഹാരശാലകളിൽനിന്നും ലഭ്യമാകുന്ന ഭക്ഷണ പാർത്ഥങ്ങളിൽ ഏതത്തരത്തിലുള്ളതാണെന്ന അറിവാണ് നമ്മുടെ മാറിയ ഭക്ഷണചരിത്രത്തിലേക്കു വെളിച്ചം ചൊരിയുന്നത്.

മാംസാഹാരത്തിന് പ്രാധാന്യം

നിലവിലുള്ള സാഹചര്യത്തിൽ മലയാളി മാംസാഹാരപ്രധാനമായ ഭക്ഷണരീതിയാണ് പൊതുവേ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് അന്വേഷണം തെളിവാ നല്കുന്നു. സാധാരണയിലെ അടുക്കളയിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഭക്ഷണത്തിൽ ആരോഗ്യപോഷണത്തിനിണങ്ങുന്ന ഭക്ഷ്യപാർത്ഥങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് പുറത്തുനിന്നും ഭക്ഷണം വാങ്ങിക്കഴിക്കാൻ നിർബന്ധിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ശരീരത്തിനാവശ്യമായ ഭക്ഷണം എന്നതിലുപരി ആഹാരസാധനങ്ങളുടെ ലഭ്യതയ്ക്കനുസരിച്ച് ഭക്ഷണാഭിരുചിയെ നിയന്ത്രിക്കുകയെന്നിർപ്പാഹമുള്ളു. മാത്രമല്ല, മാംസാഹാരപ്രധാനമായ ഭക്ഷണശാലയിൽനിന്നും ആഹാരം കഴിക്കുമ്പോൾ മത്സ്യവും മാംസവും വാങ്ങാത്തവരോട് സാധാരണ ഹോട്ടലുമടക്കം ജോലിക്കാരും പുച്ഛവും പരിഹാസവും കലർന്ന സമീപനമാണു പുലർത്തുന്നത്. പൊതുവേ സസ്യാഹാരപ്രധാനമായ ഭക്ഷണാലയങ്ങളുടെ എണ്ണം കേരളത്തിൽ കുറഞ്ഞുവരികയാണ്.



കാർഷികോല്പന്നങ്ങളുടെ സ്വയംപര്യാപ്തതയുള്ള ഒരു കാലയളവിലാണ് മുഖ്യമായും നമ്മൾ തനതെന്ന് അഭിമാനിക്കുന്ന ഭക്ഷണസമ്പ്രദായം ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്നത്. മുഖ്യമായും അനുസംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും ഇറക്കുമതിചെയ്യുന്ന കാർഷിക വിഭവങ്ങളാണ് നമ്മിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇവ പരിശോധിച്ചാൽ ഇവയിൽ പൂഴ്ചക്കുത്തിന്റെ അടയാളം കാണാനാവില്ല. ഇതു കാണിക്കുന്നത് അവയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന കീടനാശിനികളുടെ വീര്യത്താണ്. ഇതു കാരണം ഇത്തരം ഉല്പന്നങ്ങൾ വളരെപ്പെട്ടെന്നുതന്നെ നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കമ്പോളങ്ങളിൽ കൂടുതൽ വിലമതിക്കണം എന്ന ലക്ഷ്യം മാത്രമേ ഇതിന്റെ ഉല്പാദകർക്കുള്ളൂ. ഇതുപോലെതന്നെയാണ് അനുസംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും കൊണ്ടുവരുന്ന രോഗംബാധിച്ച മാടുകളുടെ ഇറച്ചിയുടെയും പാട്ടുഞെരിയുടെയും കാര്യം. പൊതുവേ ഇന്നു നമ്മുടെ ഭക്ഷണസാമഗ്രികളിൽ മാലിന്യം വർദ്ധിച്ചതുകൊണ്ട് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെയൊരാണ് ഗാർഹികപാചകം ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥകൾ!

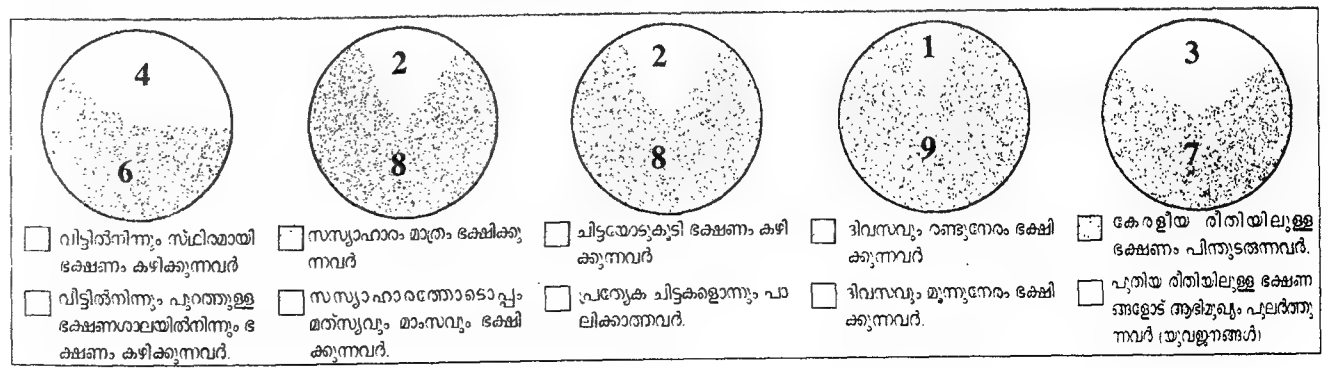
മലയാളപാരമ്പര്യത്തിലെ കറികളുടെ ഗുണനിലവാരം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കഥ വരരുചിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്-ഊണിന് നൂറുകുട്ടം കറികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരിഞ്ചിക്കറികൊണ്ടു സാധിതമാക്കിയ കഥ. നമ്മു

ടെ ഒരിഞ്ചിക്കറി നൂറുകുട്ടം കറികൾക്കു സമമാണെന്നർത്ഥം. എന്നാൽ ഇതിനെക്കുറിച്ചു നാമിന്നെത്രമാത്രം ചിന്തിക്കുന്നുണ്ട്? ഹോട്ടലുകളിൽനിന്നും ലഭ്യമാകുന്ന ഊണിന്റെയൊപ്പം ഇഞ്ചിക്കറി ഇന്ന് ഒരുപറ്റു വസ്തുവാണ്. ഇഞ്ചിക്കറികഴിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ പായ്ക്കറ്റിൽ നമുക്കിന്ന് അതു സുലഭമായതിനാൽ എന്തിനു നാം സങ്കടപ്പെടണം!

ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ വീടുകളിൽനിന്നും ആഹാരം കഴിക്കാതെ പുറത്തുപോകുന്നവരിൽ നല്ലൊരു ശതമാനം യുവജനങ്ങളും വി

ടുവിട്ടുള്ള തൊഴിലിലേക്കുപെട്ടെന്നുവരുന്നുണ്ട്. കലാലയങ്ങളിൽ വീടുകളിൽനിന്നും ആഹാരം കൊണ്ടുവന്നു കഴിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം വളരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെയാണ് ഓഫീസ് ജീവനക്കാരുടേയും അദ്ധ്യാപകരുടേയും കാര്യം. സ്വയംപാചകത്തിന്റെ കാലം അസ്തമിക്കാനായിരിക്കുന്നു എന്നാണിതു കാണിക്കുന്നത്. രാവിലെ വീടുകളിൽനിന്നും ആഹാരം കൊണ്ടുപോകാത്തവർക്ക് ഉച്ചസമയത്ത് ആഹാരം വീടുകളിൽനിന്നും എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും ഇപ്പോൾ കാണാനില്ല. നമ്മുടെ ഗ്രാമീണമേഖലയിലേക്കു ചെന്നാൽ രാവിലെതന്നെ അവിടങ്ങളിലെ പായക്കടകളിൽനിന്നും ആഹാരം കഴിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു പെരുകിയിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. വീടുകളിൽ രാവിലെ ആഹാരം പാചകം ചെയ്തു ഭക്ഷിച്ചിരുന്നവരുടെ ഒരു തലമുറയാണ് ഇവരെനോർക്കണം.

"പാലിന്റെയും പാലുല്പന്നങ്ങളുടേയും ഉപയോഗം മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ബേക്കറികൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. നല്ല മത്സ്യത്തിന്റെ വില ഇറുപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ നിശ്ചിത വിലയുള്ള മാംസത്തിന്റെ ഉപയോഗം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ തെളിവാണ് കോൾഡ് സ്റ്റോറേജുകൾ, തിരുവനന്തപുരത്ത് അൻപതു കളിലും അറുപതുകളിലും ചുരുക്കം ചില സ്ഥ



സൂക്ഷ്മശിലായുഗത്തിലെ നായാടിവൃദ്ധ സ്ത്രീയിൽനിന്നും നവീന ശിലായുഗത്തിലെ കാർഷികവിദ്യയുടെ ആവിർഭാവത്തോടെയാണ് ഭക്ഷ്യോല്പാദനപ്രക്രിയ ആരംഭിക്കുന്നത്. കൃഷിയും കാലിവളർത്തലും പ്രധാന ജീവനോപായങ്ങളായ ഇക്കാലയളവിൽ ധാന്യങ്ങളും കായ്കനികളും കിഴങ്ങുകളും നമ്മുടെ ഭക്ഷണത്തിലെ മുഖ്യ ഇനങ്ങളായിരുന്നു. നവീന ശിലായുഗ പരിഷ്കൃതിയിൽനിന്നും ഇരുമ്പുയുഗത്തിലേക്കു വരുമ്പോൾ അതുവരെ അനുവർത്തിച്ചിരുന്ന ഭക്ഷണ മാതൃകകളുടെ പരിഷ്കരിച്ച രീതികളാണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ഇതിനേറെ സഹായകമായത് കൂടുംബവ്യവസ്ഥയുടെ ശക്തിപ്പെടലും കാർഷികോല്പാദനോപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുണ്ടായ നൂതനമായ അറിവുമാണ്.

ഭക്ഷ്യോല്പാദനത്തിനാവശ്യമായ കൃഷിവിധത്തിലും ഉല്പാദനത്തിൽ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. അന്നത്തെ ബ്രഹ്മമായി അറിയുകയെന്നും 'അഹമ്മന'മെന്നും അന്നത്തിൽനിന്നുതന്നെയാണ് ജീവജാലങ്ങൾ ഇനിക്കുന്നതും ജീവിക്കുന്നതുമെന്നും തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പരിപൂർണ്ണമായും കറുപ്പിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിൽ അന്നോല്പാദനത്തിനുവേണ്ട കൃഷിയെപ്പറ്റി സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

ഇരുമ്പുയുഗത്തിലെ സംഘകാല ഇനജീവിതം പരമാർശിക്കുന്ന പഴനമിഴ്ചാട്ടുകളിൽനിന്നും അക്കാലത്തെ ഭക്ഷണസമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നമുക്കു ലഭിക്കുന്നു. സംഘകാല ഭൂപ്രദേശത്തെ എത്തിണകളായി തരം തിരിച്ച് ഓരോ തിണയുടേയും ആന്തരികഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നമുക്കു ലഭിക്കുന്നു. കറുപ്പിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിൽ അവിർ അനുവർത്തിച്ച ഭക്ഷണരീതി തെളിഞ്ഞുകാണാം. 'കുറിഞ്ചി' നിലത്തുകാരുടെ മുഖ്യതൊഴിൽ വനവിഭവസമാഹരണവും വേട്ടയും കൃഷിയുമായിരുന്നു. വനവിഭവശേഖരണത്തിൽ തേനും വേട്ടമൃഗങ്ങളിൽ മാൻ, മുയൽ മുതലായവയും കൃഷിയിൽ നെല്ല്, വരക, തിന, മുതിര മുതലായവയും ഉൾപ്പെടുന്നു. കായ്കനികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചക്കയുമുണ്ടായിരുന്നു. 'മുല്ല' നിലത്തുകാരുടെ തൊഴിൽ കൃഷിപ്പൊട്ടം കാലിവളർത്തലുമായിരുന്നു. അതിനാൽ പാൽ, നെയ്യ്, വെണ്ണ, മാംസം എന്നിവയുടെ ഉപഭോഗം ഇവരിലുണ്ടായിരുന്നു. 'പാല' നിലം വരണ്ട ഭൂപ്രകൃതിയുള്ളതായിരുന്നതിനാൽ അവിടെ അധിവസിച്ചിരുന്നവർ മറ്റു തിണകളിലെ വിഭവങ്ങൾ കൊള്ളയും കവർച്ചയും നടത്തി സ്വന്തമാക്കി. 'മരുത' നിലത്തുകാർ നെല്ലും കരിമ്പും ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. 'നെയ്തൽ' തിണയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവർ മത്സ്യബന്ധനം നടത്തുകയും ഉപ്പ് ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ എത്തിണകൾ മാറ്റപ്പെട്ടവ (barter)-ത്തിലൂടെ ഓരോരുത്തർക്കും ആവശ്യമായ ഭക്ഷണവസ്തുക്കളുടെ ശേഖരിക്കലും നടത്തി. ഈ പരമാർശത്തിൽ നിന്നും സംഘകാല ഇനവർഗ്ഗത്തിന്റെ മുഖ്യരഹസ്യങ്ങളിൽ ചോറ്, മത്സ്യം, മാംസം, കായ്കനികൾ, കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ, പാൽ, പലുല്പന്നങ്ങൾ എന്നിവയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വ്യക്തമാണ്. ചോറുതന്നെ ഊൺചോറ്, നെയ്ച്ചോറ് എന്നിങ്ങനെ തയ്യാറാക്കിയിരുന്നതായി കാണുന്നു. ബ്രാഹ്മണരും മത്സ്യമാംസങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതിഥികൾക്കു വെളുത്തരിച്ചോറും മീൻകറിയും നല്കി സൽക്കരിക്കുകയും വിവാഹവിരുന്നെ നെയ്തെണ്ണച്ചോറും ആട്ടിറച്ചിക്കറിയും ചേർത്തു തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കേരളത്തിലെ നെല്ലരിയുടെ സമുദൃഷ്ടി. മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നപട്ടാളക്കാർക്കു ഭക്ഷണം നല്കുന്നതിനുള്ള ഏർപ്പാടിന്റെ ഭാഗമായി കേരളത്തിൽനിന്നും അരി വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന സൂചനയിൽനിന്നും ലഭ്യമാകുന്നു. അരിയാഹാരത്തോടൊപ്പം ഗോതമ്പും സംഘകാലജനത ഭക്ഷണമായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നുവെന്നതിനു തെളിവാണ്, ഇവിടേക്ക് ഇറക്കുമതി ചെയ്തിരുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ഗോതമ്പുമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന 'പെരിപ്ലസ്'ലെ രേഖപ്പെടുത്തൽ.

ആധുനിക മലയാള ഭക്ഷണരീതിയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവമാണ് ഇക്കാലയളവിലെ ഇനവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഭക്ഷണമാതൃകകളിലൂടെ നമുക്കിന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്. ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിനാവശ്യമായ ആഹാരഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചു

അല്പം ഭക്ഷണപുരാണം

നാൽ അവിടെ അധിവസിച്ചിരുന്നവർ മറ്റു തിണകളിലെ വിഭവങ്ങൾ കൊള്ളയും കവർച്ചയും നടത്തി സ്വന്തമാക്കി. 'മരുത' നിലത്തുകാർ നെല്ലും കരിമ്പും ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. 'നെയ്തൽ' തിണയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവർ മത്സ്യബന്ധനം നടത്തുകയും ഉപ്പ് ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ എത്തിണകൾ മാറ്റപ്പെട്ടവ (barter)-ത്തിലൂടെ ഓരോരുത്തർക്കും ആവശ്യമായ ഭക്ഷണവസ്തുക്കളുടെ ശേഖരിക്കലും നടത്തി. ഈ പരമാർശത്തിൽ നിന്നും സംഘകാല ഇനവർഗ്ഗത്തിന്റെ മുഖ്യരഹസ്യങ്ങളിൽ ചോറ്, മത്സ്യം, മാംസം, കായ്കനികൾ, കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ, പാൽ, പലുല്പന്നങ്ങൾ എന്നിവയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വ്യക്തമാണ്. ചോറുതന്നെ ഊൺചോറ്, നെയ്ച്ചോറ് എന്നിങ്ങനെ തയ്യാറാക്കിയിരുന്നതായി കാണുന്നു. ബ്രാഹ്മണരും മത്സ്യമാംസങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതിഥികൾക്കു വെളുത്തരിച്ചോറും മീൻകറിയും നല്കി സൽക്കരിക്കുകയും വിവാഹവിരുന്നെ നെയ്തെണ്ണച്ചോറും ആട്ടിറച്ചിക്കറിയും ചേർത്തു തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കേരളത്തിലെ നെല്ലരിയുടെ സമുദൃഷ്ടി. മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നപട്ടാളക്കാർക്കു ഭക്ഷണം നല്കുന്നതിനുള്ള ഏർപ്പാടിന്റെ ഭാഗമായി കേരളത്തിൽനിന്നും അരി വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന സൂചനയിൽനിന്നും ലഭ്യമാകുന്നു. അരിയാഹാരത്തോടൊപ്പം ഗോതമ്പും സംഘകാലജനത ഭക്ഷണമായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നുവെന്നതിനു തെളിവാണ്, ഇവിടേക്ക് ഇറക്കുമതി ചെയ്തിരുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ഗോതമ്പുമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന 'പെരിപ്ലസ്'ലെ രേഖപ്പെടുത്തൽ.

ആധുനിക മലയാള ഭക്ഷണരീതിയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവമാണ് ഇക്കാലയളവിലെ ഇനവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഭക്ഷണമാതൃകകളിലൂടെ നമുക്കിന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്. ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിനാവശ്യമായ ആഹാരഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചു

മുൻധാരണകളൊന്നുമില്ലാതെയുള്ള അവരുടെ ഭക്ഷണത്തിൽ പ്രോട്ടീൻ, കൊഴുപ്പ്, ധാന്യകങ്ങൾ, ധാതുലവണങ്ങൾ, വൈറ്റമിനുകൾ എന്നീ അവശ്യഘടകങ്ങൾ അടങ്ങിയിരുന്നു എന്നു വ്യക്തമാണ്. എന്നാൽ ഇവയുടെ അമിതോപയോഗം ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ വരുത്തിയിരുന്നുവോയെന്നു ശങ്കിച്ചാൽ ഇന്നത്തേതിൽനിന്നു ഭിന്നമായി കായികാധ്വാനപ്രധാനമായ ജീവിതം അവർ നയിച്ചിരുന്നതിനാൽ അതിന് അടിസ്ഥാനമില്ലാതെ വരുന്നു. ജീവിതരീതിയും ഭക്ഷണരീതിയും പൊരുത്തപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ അവർ ആരോഗ്യവശഗ്രാതരായിരുന്നവെന്ന് രേഖകൾ സാക്ഷിപറയുന്നു.

അന്നു രൂപപ്പെട്ടു വന്നിരുന്ന വർഗ്ഗവ്യത്യാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭക്ഷണ (ധനസമാഹരണ) രീതിയിൽ പുലർത്തേണ്ട നൈതികതയെപ്പറ്റി തിരുവള്ളുവരുടെ ഒരു പ്രസ്താവന കാണുന്നു: "വിശപ്പിന്റെ വേദന അറിയുന്നവൻ പകുതി യാചകനാണ്; എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ വിശപ്പു മാറ്റുന്നവൻ കൂടുതൽ ഉയർന്നവനാണ്." ഇതിന്റെ അന്തർധാരയിൽ ഭക്ഷണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം വളരെ പ്രകടമായി അലിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.

ബുദ്ധ-ജൈനമതങ്ങൾ ജന്തുബലിക്കെതിരായ ഒരു തത്ത്വസംഹിതയിലുറച്ചുള്ള ആചാരനിഷ്ഠ പുലർത്തിപ്പോന്നിരുന്നതിനാൽ ഈ മതങ്ങളുടെ സാധിനത്തിൽപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങൾ മാംസാഹാരം ഒഴിവാക്കിയിരുന്നു. ഇതിൽനിന്നും മാംസേതര ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾക്കു മാത്രം പ്രാധാന്യം സിദ്ധിക്കുന്ന ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ ഭക്ഷണാഭിരുചിയുടെ രൂപപ്പെടലാണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. നാടുവാഴി സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുടെ വികാസകാലത്ത് ഈ ആഹാരരീതി ബ്രാഹ്മണർ പിന്തുടർന്നു. ചാതുർവർണ്യവ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ടുള്ള സാമൂഹ്യ ഉച്ചനീചതങ്ങളെ ബലപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള ശുദ്ധാശുദ്ധമര്യാദകളുടെ മറ്റൊരു പകർപ്പായിരുന്നു ഭോജനത്തിൽ ബ്രാഹ്മണർ അനുവർത്തിച്ച ഈ സവിശേഷത. ബ്രാഹ്മണരോട് നിത്യസഹവാസം പുലർത്തിയ ചില അബ്രാഹ്മണരും മാംസേതര ഭക്ഷണം ശീലമാക്കിയിരുന്നു. ഇന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഈ ആഹാരരീതിയാണ് ആരോഗ്യപോഷണത്തിനേറ്റവും ഉചിതമെന്നു വൈദ്യശാസ്ത്രം തെളിവുകൾ നിർത്തുന്നു.

ലങ്ങളിൽ മാത്രമായിരുന്നു പരസ്യമായി ഇറച്ചി വിറ്റിരുന്നതെങ്കിൽ ഇന്നതിന്റെ എണ്ണം വളരെ വലുതായിരിക്കുന്നു. എല്ലാത്തരം ഇറച്ചിയുടേയും സുലഭത. ഇറച്ചി വറുത്തും പൊരിച്ചും കഴിക്കാനുള്ള പ്രവണതയ്ക്ക് ആക്കം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതു മൂലം എണ്ണയുടെ ഉപയോഗം ക്രമാതീതമായി. എണ്ണയിൽത്തന്നെ വെളിച്ചെണ്ണയിലെ പുരിതക്കൊഴുപ്പ് മറ്റൊന്നുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഹൃദ്രോഗത്തിനു കാരണമാകുന്നു. വൈദ്യശാസ്ത്ര ഗവേഷണങ്ങൾ ഇത് അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. തേങ്ങയുല്പന്നങ്ങളിൽ തൊണ്ണൂറ്റിയാറു ശതമാനം പുരിതക്കൊഴുപ്പാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. മതിയായ കായികാധ്വാനമില്ലാതെ മാംസാഹാരവും വെളിച്ചെണ്ണയും ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് കൂഴപ്പം. (ഹൃദ്രോഗം വരാനുള്ള അനേകം കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നു മാത്രമാണ് ആഹാരരീതി.) കേ

രളത്തിൽ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപകഷിച്ച് ഇടത്തരക്കാരിലും പാവപ്പെട്ടവരിലും ഹൃദ്രോഗം കണ്ടുവരുന്നു. ഇതിന്റെ കാരണം അനേകിച്ഛപ്തോഴാണ് കേരളീയരുടെ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് അതിൽ വലിയ പങ്കുണ്ടെന്നു തെളിഞ്ഞത്. ഇപ്പോഴത്തെ ആഹാരസമ്പ്രദായം തുടക്കകയാണെങ്കിൽ അടുത്ത അൻപതു വർഷംകൊണ്ട് കേരളത്തിൽ ഹൃദ്രോഗം വർദ്ധിക്കാൻ പോകുകയാണ്.

ആചാര്യന്മാർ ഉദ്ദേശിച്ച മുഹൂർത്തമാണിത്. നമുക്കിന്നെ നട്ടപ്പാതിരയെന്നു വിളിച്ച് ദേശിയാക്കാം. കൂടെയുള്ളവർ ഒന്നടങ്കം ശുഭമുഹൂർത്ത ലഭ്യതയിൽ സംതൃപ്തരായി.

മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അനന്യതയും അയാൾ ഇങ്ങനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി:

സുഭിക്ഷാഹാരവും സഹശയനവും കാരണം അ

ടി.കെ. കൊച്ചുനാരായണൻ



ഒറ്റമുറിയിലുള്ള ഒറ്റിക്കുറ്റപുരയുടെ വാതയിൽ മുളംതൂണും ചാരിയിരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം വ്യക്തമായി തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചതിനാൽ ആ നട്ടപ്പാതിരയ്ക്കും രാഘവനാഥൻ പതിവുപോലെ തികച്ചും ശാന്തനായിരുന്നു. ചുടുകാരണം അമ്മിണിയും മോനും വരാത്തയിൽ. തൊട്ടുമുന്നിൽ. കരിമ്പനപ്പട്ടയുടെ ഓലകൊണ്ട് അവൾ നെയ്തെടുത്ത പായിൽ നല്ല ഉറക്കത്തിലാണ്. പതിനഞ്ചു വർഷത്തെ വിവാഹജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി അവൾ അറിയാത്ത ഒരു ആക്ഷൻ റ്റൈം പ്ലാൻ ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കുവാൻ പോകുന്നു. അതിന്റെ വെപ്രാളം തീരെയില്ലെങ്കിലും ധൈര്യം ചോർന്നുപോകാതിരിപ്പാൻ ഏറെ പാടുപെടുന്നതുപോലെ.

വരദാനമായി ലഭിച്ച ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തം താലോലിച്ച വർഗ്ഗത്തിന്റെ മെതിയടിയാവർക്കു വീണുകിട്ടിയ നട്ടപ്പാതിര മുഹൂർത്തം മുഷ്ടിക്കുള്ളിലൊതുക്കി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുവാനുള്ള അവസരം സംഘത്തിനുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതിന്റെ മുഖ്യകർമ്മി അയാളായിരുന്നു.

പാതിരാക്കോഴിയുടെ കുവൽ കേൾക്കാൻ കതോർത്തിരുന്നപ്പോൾ കൂട്ട ഉറക്കത്തിന്റെ മുളലും പിടും പേയും മാത്രമാണു പ്രതിധ്വനിച്ചത്. കുറുക്കൻ ഓരിയിടുവാനും നായ്ക്കൾ വെട്ടിക്കുരയ്ക്കുവാനും തുടങ്ങുന്നതിന്റെ തൊട്ടുമുമ്പിലത്തെ മുഹൂർത്തം തപ്പിയെടുത്ത് നട്ടപ്പാതിരയെന്നു പേരിട്ട് കൈപിടിച്ചുനായിച്ച് രാത്രിയോടെയുള്ള കൂട്ടത്തിലെ മോചന മുഹൂർത്തമാക്കി അഭിഷേകം ചെയ്തത് അയാളാണ്.

ശുഭമുഹൂർത്തം കുറിക്കുവാൻ നായി പ്രാമാണിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പല ആവൃത്തി വായിച്ചുപഠിച്ചിട്ടും ഫലമുണ്ടാകുന്നില്ലെന്നു ബോധ്യമായപ്പോൾ അവസാന അടവായ വരികൾക്കിടയിലെ അർത്ഥവ്യാപ്തി, സങ്കീർണ്ണമായിരുന്നെങ്കിലും വ്യാഖ്യാനിച്ചു. ആവനാഴിയിലൊതുങ്ങുന്ന പാകത്തിലാക്കി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുത്തു. അനുകൂലമായി മനസ്സു കുറുകിയപ്പോൾ 'അയാൾ നയപ്രഖ്യാപനം നടത്തി.'

ആചാര്യന്മാർ ഉദ്ദേശിച്ച മുഹൂർത്തമാണിത്. നമുക്കിന്നെ നട്ടപ്പാതിരയെന്നു വിളിച്ച് ദേശിയാക്കാം. കൂടെയുള്ളവർ ഒന്നടങ്കം ശുഭമുഹൂർത്ത ലഭ്യതയിൽ സംതൃപ്തരായി.

മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അനന്യതയും അയാൾ ഇങ്ങനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി:

സുഭിക്ഷാഹാരവും സഹശയനവും കാരണം അ

വറ്റുകൾ മതിമാന്നുറങ്ങുന്ന മുഹൂർത്തം. പരൽമിനുകൾ ഓടിക്കുടുന്നതുപോലെ നമ്മൾ ശത്രുവിന്റെ അങ്കണത്തിൽ ഒത്തുചേരും. വർഗ്ഗശത്രുവി



ആത്മവിമർശനത്തിന്റെ കിരീടം

നെ ഹനിച്ചു. തലമുറകൾക്കേറ്റു പാടുവാനുള്ള മന്ത്രങ്ങൾ ഗുഹപന്തം ചെയ്തപ്പോൾ ചിറ്റിയ ചോരയാൽ വടിവൊത്ത ലിപികളിൽ മുദ്രണം ചെയ്ത്. നമ്മുടെ കൈപ്പത്തികൾ അതിൽ മൂക്കി മായാത്ത ചരിത്രപ്പാട്ടുകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. കാലഘട്ടത്തിന്റെ കർത്തവ്യം നിറവേറ്റി ഇളകിയിരുന്നു കൂരിട്ടിലേക്കു വലിയുന്ന ശുഭമുഹൂർത്തമാണിത്. ഇതോടെ ഏറെ നാളായുള്ള മുഹൂർത്തം തേടിയുള്ള നമ്മുടെ അല

ച്ചിലിന് ഒരുകുതി കൈവന്നിരിക്കുന്നു. അതോടെ സഹപഥികരും മനസ്സിൽ കൊളുത്തിയ അനേകങ്ങളുടെ തിരികൾ കെടുത്തി. അത്തരമൊരു മുഹൂർത്തത്തിലാണ് രാഘവനാഥനിപ്പോൾ ഒറ്റയ്ക്ക്. മരവിച്ച മനസ്സിന്റെ കാവൽഭടനായിരിക്കുന്നത്. ഉച്ചിവെച്ച കൈകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മുഹൂർത്തത്തിനും ഉദാക്രിയ നടക്കും എന്നും അയാൾ ഓർത്തു. ആ അഭിഗ്രഹിത മുഹൂർത്തത്തിന്റെ അഭിശംസനവും സധം ഏറ്റെടുക്കാം.

വീടിന്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് ചായ്പായുണ്ടാക്കിയ തൊഴുത്തിലെ പുല്ലോട്ടിയിൽനിന്ന് ചുറ്റിവെച്ച കയറിച്ചു. കാലാകാലങ്ങളിൽ ചകിരി വലിച്ചെടുത്ത ചാണകത്തിന്റെ ഗന്ധം. വളക്കൂഴിയോടു ചേർന്ന് പ്രായത്തിൽക്കൂടുതൽ വളർച്ച കൈവരിച്ച പ്ലാവിൻ കൊമ്പിൽ കയറി കുരുക്കിട്ട് വലിച്ചുനോക്കി സംവിധാനം കുറ്റമറ്റതാണെന്നുറപ്പു വരുത്തി. സമയം ഇനിയുമുണ്ട്. മുഹൂർത്തം അവസാനിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പു മതിയല്ലോ ആക്ഷൻ. അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനുകൂടി വേണം ഒരു ചാരുത, രാഘവനാഥന്റെ ടച്ചുകൾ. കൊമ്പത്തുനിന്നു താഴോട്ടിറങ്ങി.

അടുത്തുള്ള കുടിലുകൾ ഗാഢനിദ്രയിലാണ്. 'അവറ്റുകൾ' മാത്രമല്ല ഈ സമയത്തുറങ്ങുന്നത് എന്നു രാഘവനാഥനു ബോധ്യമായി. ഇത്തരമൊരു ചിന്ത ഇത്രയും വൈകിമാത്രമുദിക്കാൻ എന്തെ കാരണം? കാതു കുർപ്പിച്ചുനോക്കി. ഇല്ല, ഇലയനക്കംപോലുമില്ല. നിതാന്ത നിശ്ശബ്ദത. മുളഞ്ഞു. ചാരി രാഘവനാഥൻ വീണ്ടും ഇരുന്നു-കാലത്തിന്റെ മൃഗയിൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട പ്രതിമയെപ്പോലെ.

പ്ലാൻ ചെയ്തുറപ്പിച്ച പ്രകാരം ആദ്യ ആക്ഷൻ നടപ്പിലാക്കുവാൻ പോകുന്ന ദിവസത്തിന്റെ തലേന്നുരാത്രി. ഭൂമിയുടെ നിഴലിൽ ചന്ദ്രൻ പൂർണ്ണമായും മറയ്ക്കപ്പെട്ട സുദിനം. മരണാത്മാക്കൾ സ്വാർത്ഥം വിഹരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന കുരിശിന്റെ സന്തതിയായ രാത്രി. എല്ലാം തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചതായിരുന്നു. പക്ഷേ! കർദ്ദിനാളാവാൻ വഴി തെറ്റി യാത്രതിരിച്ചു. പണയപ്പെടുത്തിയ സബുദ്ധി തിരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ വിമോചനത്തിന്റെ ഒറ്റയടിപ്പാത കണ്ടുതിരിച്ചറിഞ്ഞ് വഴിമാറി നടന്നുവന്ന ചെറിയാൻ ഇതുതന്നെയാണോ യഥാർത്ഥ

വർഗ്ഗശത്രു എന്ന സംശയം ചോദിച്ചപ്പോൾ. സർവ ആയുധങ്ങളും പ്രയോഗിച്ച് രാഘവനാഥൻ തിരിച്ചടിച്ചു.

അതെ. നൂറു ശതമാനവും കുറ്റമറ്റ കുറ്റവാളി. മലഞ്ചെരിവിലെ പാലക്കൊമ്പിലും കരിമ്പാറ മുർത്തിപ്പാറയിടുക്കിലെ കാഞ്ഞിരമരത്തിലും കാവിലെ കൊടിമരത്തിൽ കുറുപോലെ തുങ്ങിയാടിയ കുഞ്ഞിനാണിയും കുഞ്ഞിമാളുവും. നിലകിട്ടാവ

ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ

(സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം)

രണ്ടാംപതിപ്പ് ഇറക്കുന്നു.

അവതാരിക: ഡോ. എൻ. വി. കുഷ്ണവാര്യർ
എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
ആയിരത്തോളം പേജ്-കംപ്യൂട്ടർ അച്ചടി-ഡി. ലി. കെ. എഡിഷൻ

പ്രസിദ്ധീകരണം: സെപ്റ്റംബർ 15, 1996

മുഖവില: 450 ക പ്രീപബ്ലിക്കേഷൻ വില: 300 ക

പണമയക്കേണ്ട അവസാന തീയതി: 31-7-96

(175 കയുടെ രണ്ടു ഗഡുക്കളായി 350 ക 31-7-96 നും

31-8-96 നും ഉള്ളിൽ അടയ്ക്കാം)

സൗജന്യം

പ്രീപബ്ലിക്കേഷൻ വില മുഴുവൻ അടച്ചു കഴിഞ്ഞാലുടൻ

ഇടശ്ശേരികവിതകളുടെ 35 കവിതം വിലയുള്ള

4 കാസറ്റുകളിൽ നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഒരു കാസറ്റ്

പോസ്റ്റുലായി അയക്കുന്നു.

കാസറ്റുകൾ

- | | |
|--------|------------------------------|
| വോളം-1 | പുതപ്പാട്ട് |
| വോളം-2 | 1. മാപ്പിള |
| | 2. കാവിലെ പാട്ട് |
| | 3. അമ്പാടിയിലേയ്ക്കു വീണ്ടും |
| വോളം-3 | 1. കറുത്ത ചെട്ടികൾ |
| | 2. പുളാപുഷ്പം |
| | 3. ഉണ്ണികൃഷ്ണനോട് |
| | 4. ഇസ്ലാമിലെ വർമ്മല |
| വോളം-4 | 1. പുത്തൻകലവും അരിവാരും |
| | 2. നാളത്തെ പാട്ട് |

പണമയക്കുമ്പോൾ എന്തു കാസറ്റാണ് വേണ്ടതെന്നറിയിക്കുക. കൂടാതെ പ്രസിദ്ധീകരണ ദിവസത്തെ നറുക്കെടുപ്പിൽ വിജയിക്കുന്ന 10 പേർക്ക് ഒരു കാസറ്റിനു പകരം നാലു കാസറ്റുകളുടെ ഒരു സെറ്റ് സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു. ഇതിനു പുറമെ, ഇടശ്ശേരിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിലേയ്ക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന 'ഇതാ ഒരു കവി' എന്ന പുസ്തകം ഓരോ വരിക്കാർക്കും പകുതി വിലയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു. ഈ കൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം ഇടശ്ശേരിയുടെ ജന്മദിനമായ ഡിസംബർ 23 ന് വിശദവിവരങ്ങൾ വഴിയേ.

പണം ഡ്രാഫ്റ്റ് മണിയോർഡറോ ആയി അയക്കേണ്ട വിലാസം.

ഇ. ഹരികുമാർ

ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

404, ഗോവിന്ദ് അപ്പാർട്ട്മെന്റ്സ്

കളത്തിപ്പറമ്പിൽ റോഡ്, കൊച്ചി: 682 016

ഫോൺ: (0484) - 369054

ഉള്ളുള്ള അമ്പലക്കുളത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ ഉള്ളൂർ കല്ലുകളിൽ ചുറ്റിക്കിടന്ന ശാന്തപ്പെണ്ണം ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ മനസ്സാക്ഷിയിൽ ഉയർത്തിനാട്ടി കാലാകാലങ്ങളിൽ തേച്ചുകഴുകി രക്ത പുഷ്പങ്ങൾ കോർത്ത വരണമാല കഴുത്തിൽ ചാർത്തപ്പെട്ട് നേതാക്കളുടെ അഭിവാദ്യം സ്വീകരിക്കുവാൻ നിന്നുകൊടുക്കുവാൻ ഭാഗ്യം ലഭിക്കാതെ പോയ രക്തസാക്ഷി സ്മൃതപുഞ്ചാണ്. ജാലിയൻവാലാബാഗിന്റെ ഡയറും നാസി ഇടനാളുടെ ഹിറ്റ്ലറും വാഗൺ ദുരന്തത്തിന്റെ ഉത്തരവാദികളും അണി നിരക്കുന്ന പട്ടികയിൽ പ്പോലും നിഴൽ ദർശിക്കുവാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തവനാണ് നാരായണവർമ്മ. നീതികരിക്കാനാകാത്തതെന്ന് പിൽക്കാല ചരിത്രം അടിക്കുറിപ്പെഴുതി മാറ്റിവെച്ച ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങളാണ് ആദ്യവിഭാഗത്തിൽ. കിസ് പരമ്പരകളിലെ ചോദ്യത്തിലൂടെ പെട്ട് ആ പേരുകൾ ഇന്നും പച്ചപിടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ പച്ച ഇറച്ചിയിലെ ചോര ഈ റ്റിവിലിക്കുന്ന ജന്തുശാസ്ത്രത്തിലെ അനലിഡ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ആടയാണ് വർമ്മ. ആണ്-പെണ് ഉൽപ്പാദനേന്ദ്രിയങ്ങൾ ഒരേ ശരീരത്തിൽത്തന്നെ കാണുന്ന ആടയെന്ന ജീവി. ആടയുടെ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നതിനാലാവാം വർമ്മ സ്ത്രീസാമീപ്യം സദാ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. തലമുറകളായി കൊല്ലും കൊലയും കൊണ്ടു നടന്ന

യിൽ ഉൽപ്പാദനോപകരണം കൈവശപ്പെടുത്തിയ ചങ്ങലയുടെ ബലവത്തായ കണ്ണിയാണ് വർമ്മയുടെ തലയരിഞ്ഞിടുമ്പോൾ അറ്റുവീഴുക. ഇതിനാണ് പ്രതാപം നഷ്ടപ്പെട്ടവരും നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരും ആലിലപോലെ വിറയ്ക്കും. ചരിത്ര നിയോഗങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ പുറംതിരിഞ്ഞുനിൽക്കാതെ, നാം നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന പടയോട്ടത്തിൽ അവസാന ഭാഗത്തിലെങ്കിലും അവർ അണിചേരും. അതുകൊണ്ട് നാരായണവർമ്മ നൂറിൽ നൂറു മാർക്കും വാങ്ങി ബിരുദാനുമതിയെടുത്തു മേലേക്കിളം ശിരോലങ്കാരവും അണിഞ്ഞ് കാത്തുനിൽക്കുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ വിളി കേട്ടിട്ടും കാതോർത്തുമാത്രം ഇരിക്കുന്നത് അലംഭാവമാണ്. പാകപ്പെട്ട അതിയെടുത്ത അവസരം, ഇര, തട്ടിത്തൊരിപ്പിക്കുന്നത് ബുദ്ധിമോശത്തേക്കാളുപരി ഭീരുത്വവും. വിപ്ലവകാരികൾ ഭീരുക്കളാകരുതല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ആയുധവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മനസ്സുമായി നമ്മുടെ മുന്നോട്ടുപോകാം. രാജനാഥൻ പറഞ്ഞുനിറുത്തി.

കാൽനൂറ്റാണ്ടിനു മുമ്പു നടന്ന ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിലെ വിഭജിത നിമിഷങ്ങൾ വിശദാംശങ്ങളോടെ അയാൾക്കോർമ്മയുണ്ട്. ഉദ്ധരണികളുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി വിശകലനം ചെയ്ത് വിളിന കോണുകളിലൂടെ ചുഴ്ന്നിറങ്ങി ചിന്തിച്ച് തനതു വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണമണിപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ആത്യന്തിക പരിസമാപ്തിക്ക് പോറലേൽക്കാതെ നോക്കുന്ന ചുമതല എന്നും രാജനാഥന്റേതായിരുന്നു. ഒട്ടും വീഴ്ചകൂടാതെ അക്കാര്യം ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇടത്തരം കർഷക കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച, രണ്ടുപറ കണ്ടത്തിൽ പണിയെടുത്തും ബാക്കി സമയം മറ്റുള്ളവരുടെ പണികളിൽ സഹായിച്ചും ചെറിയ ചിട്ടികൾ നടത്തിയും വീടിനോടു ചേർന്നുള്ള കരിമ്പനപ്പട്ടയിൽ പൊതിഞ്ഞ ചായ്പിൽ ചിലുറ ചായക്കച്ചവടം നടത്തിയും പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർ കണക്കിലുള്ള അഞ്ചു പുത്രന്മാരെ അച്ഛനും അമ്മയും പാടുപെട്ടു വളർത്തിയതും അവർ വളർന്നതും രാജനാഥൻ ഓർത്തു. തൊട്ടടുത്ത പ്രൈമറി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നാലു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ഹൈസ്കൂളിൽ അവസാന രണ്ടുപേർ ചെന്നെത്തി. ഏഴന്മാർ പാടത്ത് കന്നിനെ പുട്ടിയും ആട്ടിയും പൂല്ലറിഞ്ഞും വെള്ളം കോരിയും കട്ടുതിന്നും കായ്കറിയുണ്ടാക്കിയും അവനവന്റെ ഇരയ്ക്കുള്ളത് കണ്ടെത്തി. ഒമ്പതിൽ തൊറ്റപ്പോൾ നാട്ടിൽ തെങ്ങിത്തിരിഞ്ഞുനടന്ന മുന്നൂപേരോടെ കൂടെ നാലാമനും ചേർന്നു. ഇളവൻ ദാമനയായി അടികൊള്ളാതെ വളർന്ന് പത്തു കടന്നപ്പോൾ അല്പം കൂടെ അകലെയുള്ള കോളേജിൽ ചേർന്നു. അവിടെ സൗഹൃദം ചേർന്നും ചർച്ച ചെയ്തും പഠിച്ച്, മിടുക്കരിൽ മിടുകനായി. ബഹുജനങ്ങളുടെ കൂടെ ബഹുജനങ്ങളാക്കാതെ നടന്നു. നാട്ടിൽ മരങ്ങൾ വെട്ടിയും കട്ടും നശിച്ച പാളമലയിലെ കരിമ്പനപ്പാർത്തിരുന്ന കരിമ്പനകളും ചിതൽപ്പുറ്റി

കളും കണ്ടു. പാറപുസ്തകങ്ങൾക്കപ്പുറം വായിച്ചത് അവിടെയിരുന്ന് ചിന്തിച്ചു. പുരപ്പറമ്പിലും കള്ളപ്പാലിലും ചന്തമുക്കിലും സിനിമക്കൊട്ടകയിലും ഏഴന്മാർ അലഞ്ഞപ്പോൾ ചിമ്മിനിവിളക്കിന്റെ മുന്നിൽ കാറ്റുംകൊണ്ട് കോഴിക്കുട്ടിനു മുകളിൽ ചിമ്മം പടിഞ്ഞിരുന്ന് വായിച്ചുകൂട്ടി. തെറ്റിയും തെരിച്ചും ചായകുടിക്കാൻ വന്നിരുന്നവർ രാജനാഥിന്റെ തടിയൻ പുസ്തകങ്ങൾ ദുരെന്നു കണ്ടു. അതു വായിക്കുന്ന അവനെ ബഹുമാനിച്ചു. സ്നേഹിച്ചു. അവരുടെ പാഴ്വാരം പറച്ചിലുകൾ അവൻ മാറിനിന്നുകൂട്ടു. ഒന്നാമനായി ജയിച്ച് ഫോട്ടോ പത്രത്തിൽ വന്നത് വെട്ടിയെടുത്ത് അമ്മ ചായപ്പിടിയുടെ ചുമരിൽ ഇഡഡലിപ്പൊട്ടുപയോഗിച്ച് ഒട്ടിച്ചു. വരുന്നവർക്കൊക്കെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അതുകണ്ട് അച്ഛൻ സംതൃപ്തനായി.

വിളിച്ചുതന്ന പത്രപ്രവർത്തനജോലി കൈനീട്ടി വാങ്ങി. ജന്തുശാസ്ത്രം പഠിച്ചവൻ ഈ തൊഴി

ച്ചേരവകൾ ഒപ്പിച്ചുള്ളതാക്കിത്തീർക്കാൻ കഠിന പയത്നം ചെയ്തു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, കുടുംബവും പാർവ്വിയും ഇല്ലാത്ത. റിട്ടയർ ചെയ്ത ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെ ട്യൂട്ടോറിയലിൽ പഠിപ്പിച്ചു. കൂട്ടായോട്ടത്തിൽ വഴിതെറ്റി ഒറ്റയാനായപ്പോൾ. സ്വയം ഉൾവിലിഞ്ഞ്. ചിന്തയും പഠിപ്പിക്കലുമായി ജീവിതം ആറ്റിക്കുറുക്കി ഘനതമളക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ബാലൻ മാഷുടെ ട്യൂട്ടോറിയൽ. അദ്ദേഹവുമായി അടുത്തത്. ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചത്. രാത്രികളുടെ യാമങ്ങൾ നീളമുള്ളതായത്. തർക്കിച്ചു തോൽക്കുമെന്നാകുമ്പോൾ പുതിയ വാതായനങ്ങൾ തുറന്നുകിട്ടിയത്. എല്ലാം രാജനാഥൻ ഓർത്തു. പത്തനാശയങ്ങൾ ആവേശമായി മാറി ജീവിതത്തിന് പുതിയ അർത്ഥശാസ്ത്രങ്ങൾ സഭാവന ചെയ്തത്. എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞപോലെ. അനലിഡയും നെമറ്റോഡുകളും രാമലിത്തക്കവും തു



ലോ എന്നറിഞ്ഞ് പലരും നെറ്റി ചുളിച്ചപ്പോൾ എത്രനാൾ എന്നായിരുന്നു രാജനാഥന്റെ അന്ത:കരണം പ്രതികരിച്ചത്. തലമുറകളായി ഏറ്റുവാങ്ങിയ ശാപമോക്ഷമാർഗ്ഗം മനസാ വരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന അയാൾ ഒരായിരം സൂര്യപുനർവാാരം കൂട്ടിക്കൊട്ടിയുള്ള തേർതളിക്കൽ സ്വപ്നംകണ്ട് മനസ്സിന്റെ കടിഞ്ഞാണു അയച്ചുപിടിച്ച് സർവശക്തിയും തേടി കൂതിക്കുവാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലായി. ദ്രുതഗതിയിൽ പടയാളംകൊണ്ടു പുർത്തിയാക്കുന്ന തിരക്കിൽ. മഞ്ഞുകൊടുത്തും നദിയും സമതലവും കടന്ന് ആരോരുമറിയാതെ വന്നെത്തിയ അപൂർവ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നാടൻശിലിൽ ഭാഷാതരണം ചെയ്ത് സമാന തരംഗദർഘ്യമുള്ളവരുടെ ദാഹശമനികളാക്കി. മാതൃസൗഹൃദ ദുർമ്മോഹസ്ഥാവന നരഹിതമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിയൽ മാത്രമാണ് എതിർവാതിലോടെ എളുപ്പത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത്. കെട്ടിപ്പൊക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഹാസൗധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ ക്രമരഹിതമായാണ് വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന ബോധ്യമായി. പുതിയ അർത്ഥശാസ്ത്ര സമീകരണങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള നിർമ്മാണങ്ങളും തിരക്കിട്ടു കണ്ടെത്തി. നൂത്തവാദ്യഘോഷത്തോടുകൂടിയ പടയോട്ടം കണ്ട് ഓരങ്ങളിൽ നിന്നിരുന്നവരുടെ മുഖത്തെ മരവിപ്പ് അമ്പരപ്പാണെന്നു തോന്നി. സമീകരണ നിർമ്മാണങ്ങൾ ഗണിതശാസ്ത്ര

ടങ്ങി ജീർണ്ണിച്ച ആശയങ്ങൾ വായിച്ചുള്ളുവാൻ നിർബന്ധിതനായപ്പോൾ വിൽഡ്യാണ്ട് ദ്വന്ദ്വകളും ഗാഡ് ഫ്ലൈയു യൂങ്ങും മാൽത്തുസും വരപലയാവൃത്തി ആവേശത്തോടെ തീർത്തു. വീണ്ടും വീണ്ടും തപ്പിനോക്കി സംശയനിവൃത്തി വരുത്തി. ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള മാസികകളിൽ മനസ്-ചിന്ത-വിശ്വാസം-സാമ്പ്രദായം-പ്രപഞ്ച ചക്രവാളങ്ങൾ തുടങ്ങി പിടികിട്ടാത്ത ആശയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലളിതമായ പരമ്പരകൾ എഴുതി വാദകോലാഹലങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. തത്ത്വശാസ്ത്രവും പുരാണവും സാമ്പ്രദായിക വിശകലനങ്ങളും ഒക്കെ ഒരു ജന്തുശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിക്കെങ്ങനെ അയത്നലളിതമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുവാൻ പറ്റുന്നു എന്നായി പഠിപ്പിക്കുന്നവർക്ക്. ഒരു മണിക്കൂർ നിങ്ങളുനിന്ന് 'വൈവ' പരീക്ഷയിൽ തനിക്കു കൂടുതൽ സംസാരിക്കേണ്ടിവന്നതും അതുകൊണ്ടോക്കയാവാം. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ ഇതൊരു സുവോളജി 'വൈവ' തന്നെയാണെന്ന് ഞങ്ങൾക്കറിയാമെന്നുപറഞ്ഞ് അവർ അഭിനന്ദിച്ചതും എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതുപോലെ.

2

ഒട്ടേറെ പട്ടണത്തിൽ ബന്ധിപ്പെട്ടപ്പോൾ വൈകുന്നേരം അഞ്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബോർഡുകൾ നോക്കി അടുത്ത ബസ് കണ്ടുപി

ടിച്ച് കയറിക്കൂടി. ഈങ്ങേണ്ട സ്ഥലം. കൂളും. പോസ്റ്റാഫീസ്. ആൽമറം എന്നീ അടയാളങ്ങൾ പാഞ്ഞു ടിക്റ്റ് വാങ്ങിയപ്പോൾ നികച്ചും അപരിചിതനാകുന്ന നാലാലാം കണ്ടക്ടർക്ക് ഒരു പുതുമ തോന്നിയത്. നാൻ പാഞ്ഞ അടയാളമുള്ള വളവിൽ ബന്ധിപ്പെട്ടി. വെള്ള ടെറിക്കോട്ടൺ ഷർട്ടും കറുത്ത പാൻസും സാൻഡൽ ചെരിപ്പുമായി അങ്ങി. വെളുത്ത. ക്ലിങ്ഷേപ്പ് ചെയ്ത. ചുമലിൽ ബൗണ്ട് സഞ്ചിയുള്ള അയാളുടെ ചുമലിൽത്തട്ടി മറ്റൊരു കേൾക്കാതെ അപരിചിതൻ പാഞ്ഞു:-
-ഞാൻ നന്ദൻ എന്ന നന്ദകുമാർ.

അവർ നടന്നു. റോഡിലൂടെ. ഒറ്റയടിപ്പാതയിലൂടെ. പാടവരമ്പുകളിലൂടെ. മലഞ്ചെരുവുകളിലൂടെ. കൂടും എട്ടുമണിക്ക് താവളത്തിലെത്തിയപ്പോൾ മുപ്പതുപേരിൽ മുന്നിലൊന്ന് ചൊറുപ്പക്കാരികൾ. നൂറുശതമാനം ഹാജർ. ചാർജുള്ള നന്ദകുമാർ തന്നെയാണ് തന്നെ സ്വീകരിക്കുവാൻ വന്നത്. അക്കാദമിക് ബിരുദങ്ങൾക്ക് എത്തിനോക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത അറിവിന്റെ ചഷകങ്ങളിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചവർ. ദൃഷ്ടിയിലും സംസാരത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലും പൊളിച്ചെഴുത്തുനടത്തി പകത കൈവരിച്ചവർ. രാജനാഥനെ ആദരവോടെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നതിനെയും സംസാരിച്ചതിലും അപരിചിതനും കലരാതെ. അതിഭാവുകതും തൊട്ടുതെറിപ്പിക്കാതെയുള്ള പെരുമാറ്റം.

വിമോചിതമാക്കപ്പെടുവാൻ സാധ്യതയുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ മനസ്സിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തരും കുറിച്ചിട്ടു. അവിടങ്ങളിലിരുന്ന് അവശേഷിക്കുന്ന ഇടങ്ങളുടെ മോചനം കണക്കുകൂട്ടിയിട്ട്. അതിനുള്ള പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തു. വിശദാംശങ്ങൾ അടക്കം പറഞ്ഞു. പിരിയുമ്പോൾ വ്യക്തങ്ങളുടെ മണ്ടയിലിരുന്ന് രാക്കിളികൾ ശബ്ദിച്ചു അലോസരപ്പെടുത്തി.

എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞതുപോലെ. പ്രപഞ്ച ചക്രവാളങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള തമോൾത്തങ്ങളും 'കാട്ടുകടന്ന്' ലെഴുതിയവളുടെ ചർച്ചക്കാതായ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനും ചർച്ചയിലേക്ക് ബോധപൂർവ്വം വലിച്ചിഴച്ചപ്പോൾ ആണ് അമ്മിണിയെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയത് എന്നതും രാജനാഥൻ ഓർത്തു. പുഴവെള്ളം കുത്തിയൊഴുകി പാഞ്ഞുവരുന്നപോലെ മനസ്സിനടിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അടിയൊഴുക്കുകൾ. സ്ത്രീവിമോചന പാതയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യവിമോചന പാതയിലേയ്ക്ക് മുന്നോട്ടുകുതിച്ചുവന്ന അമ്മിണി. പിന്നീടൊരിക്കൽ അവൾ പാഞ്ഞു-ചക്രവാളസമീകളിലിരുന്ന് മുടുകുളക്കി കിളികൾ കിന്നാരം പറഞ്ഞുരസിച്ച് നേരം കളമ്പുന്നതുപോലെ നമ്മുടെ മോഹപ്പക്ഷികളും എന്തിനും പുറംതിരിഞ്ഞിരിക്കണം എന്ന്. കേന്ദ്രക്കമ്മിറ്റിയുടെ ആശീർവാദത്തോടെ മറ്റൊരു തണുപ്പുള്ള സന്ധ്യയിൽ മലയുകളിൽ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് മറ്റുള്ളവർ ചൊല്ലിത്തന്ന വിപ്ലവഗാനങ്ങൾ ഏറ്റുപാടി ഏറ്റുമാടത്തിൽ കയറിക്കിടന്നു. നിലാവുള്ള രാത്രിയിൽ മരക്കാമ്പുകളിലെ ഏറ്റുമാടം കുലുങ്ങി

യും ഇളകിയും മദിരോത്സവം ആടിത്തീർക്കുമ്പോൾ മലയോരങ്ങളിൽ കാക്കിക്കുപ്പായക്കാർ അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ നിറയൊഴിക്കുവാനുള്ള തോക്കുകൾ തലയ്ക്കുവച്ച് മയങ്ങി.

പഞ്ചിക് സ്കൂളും ഗ്രാമർ തെറ്റിയ ഇംഗ്ലീഷ് പാഠവും നന്ദനകുമാരിയെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിച്ചത് സാമൂഹിക ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ ഗതിമാറ്റിവിട്ട ലോകനിതിയുടെ അഴിയാക്കുരുക്കുകൾ പേർത്തെടുത്ത് രൂപംകൊണ്ട പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളുടെ ചുളക്കു നിവർത്തുന്ന പഠനങ്ങളിലായിരുന്നു. ബോധിപ്രകൃഷ്ടതണലിൽ രൂപംകൊണ്ട ചുഴലിക്കാറ്റുകളെക്കുറിച്ചുകേൾക്കൽ അവൾ തടപൊട്ടിച്ചോടി. വേഷവിധാനം നാടനാക്കി. അമ്മിണിയായി. ചേറ്റിലിറങ്ങി കളപറിച്ചു. ഞാനുമട്ടു. കോലായിൽ കുത്തിച്ചിരുന്ന് പായമെടഞ്ഞു. ചുമരെയ്ക്കുത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടി. തന്നിൽനിന്നുള്ള വിഹിതഗർഭം ധരിച്ചശേഷം പിടികൊടുത്തു. കുറ്റൻ ചുമരുകൾ കളളി കൂട്ടിയ ഇടങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ. വെറുവെറു താമസിച്ചു. പുറത്തിറങ്ങി പ്രസവിച്ച് കൂട്ടിയെ പുറത്താക്കി അകത്തുകയറി. മങ്ങാത്ത മോഹവും നഷ്പൊടാത്ത ചൈതന്യവുമായി തൊട്ടുമുന്നിൽ ഇതാ അന്തഃവിട്ട് കിടന്നുറങ്ങുന്നു അമ്മിണി എന്ന നന്ദനകുമാരി. പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഉദയവും കാത്ത്.

നാലുനാൾ മുമ്പ് ഇതുപോലെ ഒരു അർദ്ധരാത്രിയിൽ ഇതേ തൂണും ചാരിയിരുന്ന് സംസാരിച്ചപ്പോൾ എല്ലാം കേട്ട് അമ്മിണി പായിൽ ചെത്തിത്തേയ്ക്കാത്ത ചുമരും ചാരിയിരുന്നു. അന്നു പറഞ്ഞത് എന്തൊക്കെയായിരുന്നു? ഓടിത്തീർക്കാമെന്നുറപ്പുള്ള ദൈർഘ്യത്തിന്റെ പകുതിയും താണ്ടിക്കഴിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ. അയ്യായിരത്തോളം വരുന്ന, എന്തും നിർവഹിക്കുവാൻ തയ്യാറും നെഞ്ഞുക്കും ബോധികനിയന്ത്രണവും ഭൗതിക അച്ചടക്കവുമുള്ള പടയെ ഉണ്ടാക്കി. രാപ്പകൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടിനടന്ന് വിയർത്തുകുളിച്ച ചരിത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെന്നു വിധി കല്പിക്കപ്പെട്ട പുതിയ ചാവേർപ്പട. ആശയംകൊണ്ട് പടച്ചട്ട തീർത്ത പടയാളികൾ. അവരൊക്കെ എവിടെ?

കത്തനാർ എതാണ്ട് മുഴുഭാരതനായി. അരയിൽ പേരിനുമാത്രം ഒരു ചീന്ത് തുണിച്ചുറ്റി നഗരത്തിന്റെ പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ അലഞ്ഞുനടന്നു. കൈയിലെ ഗ്രന്ഥം നിവർത്തി ഏതെങ്കിലും ഭാഗം ഉറക്കെ വായിക്കും. അതിനെക്കുറിച്ചു നിതികരിച്ച് വാതോരാതെ സംസാരിക്കും. പ്രസംഗിക്കും. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ. 'ഇല്ല ഞങ്ങൾക്കു തെറ്റുപറ്റിയില്ലെന്ന് കൃത്യം മൂന്നുപട്ടം വിളിച്ചുകൂവും. പിന്നെ ചരിനടിനമായ ചാവേർപ്പടയുടെ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി

റോഡതകിലെ അടുക്കുചാലിൽ ഇരുന്ന് വിലപിക്കും.

ഒരു തലമുറയിലെ ചടുല ചിന്താഗതിക്കാരെ മുഴുവൻ സംഘടിപ്പിച്ച് വികാരം വിചാരത്തെ വിഴുങ്ങിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ അപകടമായ പ്രവൃത്തികളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം സ്വയം ഏറ്റെടുത്ത് അതിന്റെ ഭാരം താങ്ങാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ, എല്ലാം ഏറ്റുപിടിച്ചു ഞാനാണ് കാരണക്കാരൻ എന്നു കുമ്പസരിക്കുന്നതിൽ എന്തർത്ഥം. നേടിയ വിജയത്തിനും പുറിയ തെറ്റുകൾക്കും എല്ലാവരും തുല്യ ഉത്തരവാദികളല്ലേ? അതേ എന്ന് മനസ്സ് ആണയിടുമ്പോഴും അജ്ഞാതകോണുകളിൽ നന്നുനന്നുത്ത തേങ്ങലുകൾ. മാന്തിക്കീലുകൾ. നുള്ളിനോവിക്കലുകൾ. എന്റെ പക്ഷിന്റെ പക്ഷേ എനിക്കു വേണ്ടു എന്നു കേണുപറയുമ്പോൾ മുന്നിൽ പലവട്ടം വായിച്ചു പഠിച്ച അമൂല്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അമ്മാനമാടിത്തകർത്ത് ചെറിയാൻ അരങ്ങു



പൊളിക്കുന്നു. നെറ്റിത്തടത്തിലൂടെ പാഞ്ഞ വെടിയുണ്ട തകർത്തുതരിപ്പണമാക്കിയപ്പോൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ചത് എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിൽ നിന്ന് ഒന്നാം റാങ്കുകാരനായി പുറത്തിറങ്ങിയ പപ്പനെന്ന പത്മനാഭന്റെ ഭൗതിക മസ്തിഷ്കം മാത്രമായിരുന്നോ? അവനിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിച്ച് നിറഞ്ഞ മാറിടം ശോഷിച്ച് യൗവ്വനപ്രായം യാത്രപറഞ്ഞിട്ടും കൺകോണുകളിൽ മോഹനാമ്പുകളുമായിക്കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു സഹോദരിമാരുടെ കിനാവുകളായിരുന്നില്ലേ. അറിയാമെങ്കിലും അതേഗികരിക്കുവാൻ പറ്റുന്നില്ല. പപ്പൻ സജീവമായി തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റേതുകൂടിയായ അവന്റെ രുശ്മിണി ഓപ്പോൾ സ്നേഹത്തിന്റെ വിലക്കുകളുമായി വന്നു. അന്ന് ചരിത്രത്താളുകളിൽ അവർക്കു മനസ്സിലാക്കാത്ത, വിറങ്ങലിച്ചുകിടക്കുന്ന വരികളും ഖണ്ഡികകളും സ്ഫുടതയോടെ വായിച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ, ഉദ്ധര

ണികൾ അതേപടി ഉരുവിട്ടപ്പോൾ രുശ്മിണി ഓപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കി എന്നു ധരിച്ചു. അവരുടെ കൺകോണുകളിൽ തങ്ങിനിന്നത് അമ്പരപ്പിന്റെയും അന്ധാളിപ്പിന്റെയും ചിതമ്പലുകളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള തിരിച്ചറിവിലൊതെപോയി. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പപ്പന്റെ മറ്റൊരു സഹോദരി വത്സലക്കുട്ടി അപ്രതീക്ഷിതമായി മുന്നിൽനിന്നപ്പോൾ രാജനാഥൻ ശാന്തനാകുവാൻ ഒരുപാടു ശ്രമിച്ചു. അതിൽ വിജയിച്ചു. കടമെടുത്ത ഭാവപ്രകടനങ്ങൾ, ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യത്തിന്റെ പരിപാവനതയിൽ വിശ്വാസമുണ്ടാകയാൽ, മുഖമുടിയല്ലെന്ന് അന്തഃകരണം പിറുപിറുത്ത് രാജനാഥനിലെ സാധാരണ മനുഷ്യനെ കൂടക്കൂടെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. സംഘം ചേർന്നവരുടെ മുഴുവൻ രക്ഷാകർത്തൃത്വം ഏറ്റെടുക്കുന്നതിലും അന്ന് സന്തുഷ്ടിയുണ്ടായിരുന്നു.

പക്ഷേ വത്സലക്കുട്ടിയുടെ വരവ്, മറ്റൊരു കഥയുടെ ചുരുൾ അഴിച്ച്, കൂടുതലായി ഒന്നും പറയാതെ, ആരേയും പ്രതിക്കൂട്ടിലാക്കാതെ തിരിച്ചുപോയത്, അയാളുടെ രണ്ടുനാളത്തെ ഉറക്കം കെടുത്തി. വെറും രണ്ടു നാളെയുടെ മാത്രം. അതും ഒരു വിജയമായി അന്നു കരുതി.

3

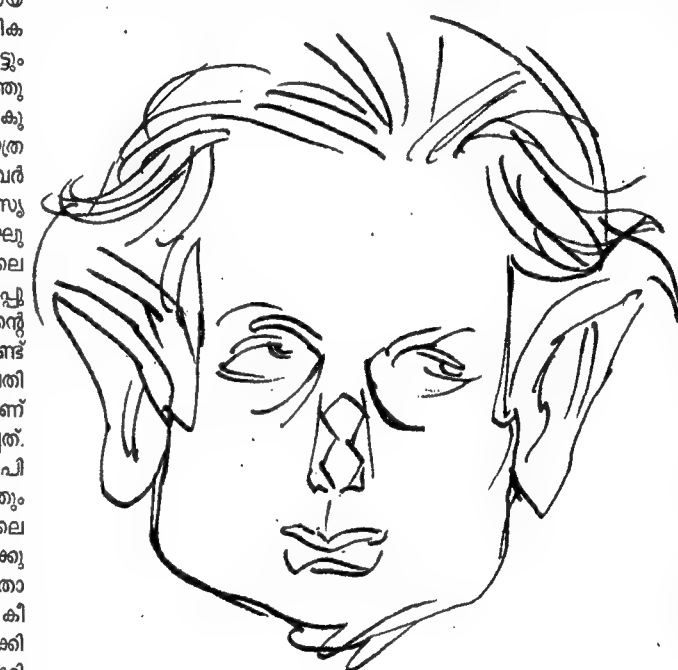
വത്സലക്കുട്ടിയുടെ വരവ് ഉറക്കംകെടുത്തതായെങ്കിലുമോ? ശരാശരി മനുഷ്യന്റെ നിലവാരത്തിലേക്ക് താണുപോയതായി രാജനാഥൻ ആസംഭവത്തെ വിശകലനം ചെയ്ത് സ്വയം വിലയിരുത്തി. സംഘത്തെക്കൊണ്ട് വിലയിരുത്തിപ്പിച്ച ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതി മാറ്റിവെച്ചാൽ വിധിക്കപ്പെട്ടവർ. കൈത്തിരിയും പന്തവുമായി ഇറങ്ങിത്തീർക്കുന്നവർ. ഇവർ എക്കാലവും ശരാശരിയുടെ മുകളിലേ നിന്നിട്ടുള്ളു. നിൽക്കാവൂ. ഭൗതിക മുഹൂർത്തങ്ങളുടെ കാവൽക്കാരനായി ചരിത്രത്താളുകളിൽ ഏതു ഭൗതികവാദിയായാണുള്ളത്? എന്നിട്ടും.

ട്യൂട്ടോറിയലിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന കാലം. മുന്നിലെ കുട്ടികളിൽ വത്സലക്കുട്ടിയുടെ മുഖം പെട്ടെന്നു മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. അവളെ അന്വേഷിച്ച് കണ്ണുകൾ പാഞ്ഞു. സമൂഹം അർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഉത്തരവാദിത്വം ഓർമ്മിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിലെ അഭ്യൂഹശക്തികൾ ചരടുവലിച്ചുകെട്ടി. മനസ്സിലെ കിളിയെ പുറത്തുവിടാനോ ചിറകടിപ്പിച്ചു ശബ്ദമുണ്ടാക്കുവാനോ രാജനാഥൻ അനുവദിച്ചില്ല. അന്നേമാണ് അവളുടെ കത്തുകിട്ടിയത്. അങ്ങനെ യൊന്നുണ്ടായതായി അയാൾ ഭാവിച്ചില്ല. വീണ്ടും അതാവർത്തിച്ചപ്പോൾ ചരിത്രത്തിലെ തന്റെ നിയോഗത്തെക്കുറിച്ച് അവളോടു പറഞ്ഞു. തങ്ങളുടേതുപോലുള്ളവരുടെ തപസ്സിലെ പരിക്ഷണ ഘട്ടങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു. അവിടെ കാത്തിരിപ്പിനും കാത്തുനിൽപ്പിനും സമയമില്ല. മൂലയുട്ടി കൂഞ്ഞുങ്ങളെ വളർത്തുവാൻ നേരമില്ലാത്ത ഒരു വിഭാഗം മാമലുകളാണ് തങ്ങളെന്ന് സ്വയം വിശദീകരിച്ചു. വത്സലക്കുട്ടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നെയും അയാളെ തേടി കത്തുകൾ വന്നു. പൊട്ടിച്ചുനോക്കാ

തെ അതു തിരികെ എൽപ്പിച്ചപ്പോൾ ആശ്രമ പരിസരത്തെ പരികർമ്മിയായി നിൽക്കുമെന്നായി അവൾ. ഒരു തരത്തിൽ മറ്റൊരു തപസ്വിനി. ഇതിനോട് അയാൾ പ്രതികരിച്ചില്ല. പൈങ്കിളി കഥകളിലെ നായക സങ്കല്പത്തിനിണങ്ങുന്ന തരത്തിൽ നിന്നുകൊടുക്കുവാൻ രാജനാഥനിലെ സംരക്ഷകൻ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്ത് മറ്റു കുട്ടികൾ മറച്ചുവട്ടിലെ തണലിലിരുന്നു കൊത്തിക്കല്ലാടുമ്പോൾ ആകാശത്തേക്കു തെറിപ്പിച്ച കല്ലുകൾ കൂട്ടമായി വെട്ടിപ്പിടിച്ച് ജയാപജയങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുമ്പോഴും രാജനാഥനിലെ ഇളം മനസ്സ് കല്ലിച്ച് അവസ്ഥയിലായിരുന്നു എന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു രുശ്മിണി ഓപ്പോളുടെ പുനാര അന്നുതന്നെ യോട് അയാൾക്കു സഹതാപം ഒട്ടുംതന്നെയില്ലായിരുന്നു. അകന്ന ചാർച്ചക്കാരായ അവരുടെ വീട്ടിലേക്ക് ഔപചാരികമായ ക്ഷണം ഏറെയുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ആവശ്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കുവാൻ സമയമില്ലായിരുന്നു. കൂടുംബസംരക്ഷകനായി, പറ്റാവുന്നത്ര ആശങ്കകൾ കോരിച്ചൊരിഞ്ഞ് അവർ പപ്പനെ വളർത്തിയപ്പോഴും തദനുസൃതമായി അവൻ വളർന്നപ്പോഴും രാജനാഥൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെ കോളങ്ങൾ വഴി പുതിയ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങൾ കീഴ്പ്പെടുത്തിയപ്പോൾ തന്റെ വാദഗതികളെ സാധൂകരിച്ചുകൊണ്ട് അവനെഴുതിയ ദൈർഘ്യമുള്ള പ്രതികരണക്കുറിപ്പുകൾ വായിച്ചപ്പോഴാണ് പപ്പനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. ശ്രദ്ധിച്ചത്. പിന്നെ സംവാദങ്ങളും ഇണങ്ങലും പിണങ്ങലും വഴി ബന്ധം ദൃഢപ്പെട്ടതും പെട്ടെന്നായിരുന്നു. കരിമ്പാറക്കാട്ടിലെ നരച്ച കരിമ്പനക്കുട്ടങ്ങളുടെ ഇടുക്കുകളിൽ രാപ്പകലുകൾ ചേക്കേറി താത്തിക-പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങൾ കീറിമുറിച്ച് ദേശീയം വിദേശീയം ആക്കിയപ്പോഴാണ് പപ്പന്റെ ധീഷണ പാറി പട്ടം പറക്കുന്നതു ബോധ്യമായത്. പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ചുമതല പപ്പനെ ഏൽപ്പിച്ച് ഓടിനടന്ന് സംഘടനാപ്രവർത്തനം നടത്തിയപ്പോഴും വേവലാതിപ്പെട്ടില്ല. പക്ഷേ, തിരക്കിൽ ഞങ്ങളുടെ ചലനങ്ങൾ സസ്യക്ഷ്മം വീക്ഷിച്ച്, പുറത്തുവിടുവാൻ ധൈര്യമില്ലാത്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ രുശ്മിണി ഓപ്പോളുടെ മനസ്സിലെ പ്രക്ഷുബ്ധമാക്കിയത് ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ആൾ വെടിഞ്ഞിട്ടും നീഴൽപോലെ പിൻതുടർന്നിരുന്ന വത്സലക്കുട്ടിയുടെ മൗനങ്ങളുടെ ഇടിമുഴക്കം തട്ടി പ്രതിധവനിക്കുവാനുള്ള അനുകൂലനത്തിന് കർണ്ണപുടങ്ങളെ വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. എല്ലാം ബോധപൂർവ്വം.

പപ്പന്റെ മരണംപോലും വത്സലക്കുട്ടിയെ തളർത്തിയില്ല. കാട്ടിലെ ചോലമരത്തപ്പോലെ ആകാശങ്ങളിലെ ചുടും വെളിച്ചവും അന്വേഷിച്ച് ആർക്കും പിടികൊടുക്കാതെ മുകളിലോട്ടുതന്നെ കുതിച്ചു.

തൊട്ടുപറ്റത്തുള്ള വളക്കൂഴിവക്കത്തെ പ്ലാത്തെയിൽ കുരുക്കിട്ടുനിർത്തിയ കയറിന്റെ ഇടുക്കിൽ കൂടുങ്ങി തുങ്ങേണ്ട നിമിഷം മുന്നിൽ ചിറകാട്ടി ഇളിക്കുമ്പോൾ ഒട്ടും ഇടമില്ലാത്തതിട്ടുകൂടി വത്സലക്കുട്ടി സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന പീഠം തന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിൽത്തന്നെയല്ലേ? ആരേയും പ്രതിക്കൂട്ടിലാക്കാതെ വത്സലക്കുട്ടി ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചു. പ്രതി മറ്റൊരുമല്ല എന്ന് രുശ്മിണി ഓപ്പോളോട് താൻ പിന്നീടു പറഞ്ഞത് അവരെ അമ്പരപ്പിച്ചിരിക്കും. രാജൻ ഇതൊക്കെ മനസ്സിലാപ്പോ എന്ന് രുശ്മിണി ഓപ്പോൾ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് അതുകൊണ്ടാവില്ലേ? അമ്മിണി ഒരാണുകൂടിയെ പ്രസവിച്ചിട്ടപ്പോൾ വത്സലൻ എന്നു പേരിട്ടാലോ എന്നു ചിന്തിച്ചിട്ടും അക്കാ



രും ആരോടും പറയാതെ അവനെ അമരൻ എന്നു വിളിച്ചതും സാന്നിദ്ധ്യകരമായി മാത്രമായിരുന്നില്ല. പൂർണ്ണ നിലാവുള്ള രാത്രി പൂളിമരക്കൊമ്പിൽ തൂങ്ങുവാനായി അവൾ തിരഞ്ഞെടുത്തത് ആർദ്രമായ മനസ്സിനെ പുനിലാവിൽ ചാലിച്ചുകൂട്ടുവാനുള്ള മോഹംകൊണ്ടാവാം. പക്ഷേ രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞു താഴോട്ടിറക്കപ്പെടാതെ പുഞ്ചിരിതുകി വത്സലക്കുട്ടി ചെറുകാറ്റിൽ ആ പൂളിമരക്കൊമ്പിൽ തൂങ്ങി ആലോലം ആടിയത്രെ. ആരെയോ കാത്ത്. ആ മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ അകലെ കുറ്റൻ മതിലുകളുള്ള കൊച്ചുമുറിയുടെ മൂലയിൽ ഇരുന്ന് പർവതങ്ങളുടെയും സമതലങ്ങളുടെയും മഹാസാഗരങ്ങളുടെയും മധ്യേ വിരിക്കുവാനുള്ള ചുവന്ന പരവതാനി നെയ്തതീർക്കുന്ന തിടുക്കത്തിലായിരുന്നു അയാൾ. ചെയ്ത കൃത്യങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുവാനുള്ള ത

ത്രപ്പാടിൽ വാചകങ്ങളും ഖണ്ഡികകളും മനസ്സിൽ കുറിച്ചുകൊണ്ട് തൊട്ടടുത്ത മുകളിലിരുന്ന് പൊറ്റൻ പിടിച്ചു വ്രണങ്ങൾ നുള്ളി ആസുവികുന്ന പരിവാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്നേരവും ഓർത്തു. പുല്ലു മെന്ന സംഖ്യയുടെ ചിഹ്നം ധനമോ ഭൂണമോ എന്ന നോഷിച്ച് രാവുകൾ പകലാക്കിയവരെപ്പോലെ. വത്സലക്കുട്ടിയുടെ മരണവാർത്ത അറിയുവാൻ എന്തേ ഇത്രയും വൈകിയത്? വല്ലപ്പോഴും കിട്ടുന്ന കത്തുകൾ ഒരുപാടു തുരുത്തുകളിൽപ്പെട്ട് മുങ്ങിപ്പൊങ്ങി തന്റെ കൈയിലെത്തുമ്പോൾ ഒന്നിന്റെയും ചുരും ചുവയും ഇല്ലാത്തതുപോലെ, അഥവാ ബാഷ്പീകരിക്കുകയോ ഘനീഭവിക്കുകയോ ചെയ്തതപോലെ.

തെറ്റുകുറ്റങ്ങളുടെ നീക്കിയിരിപ്പ് ഭൂണ-ധന സംഖ്യകളുമാത്രത്തിനാൽ ഒട്ടും പോറലുകൾ അനുഭവപ്പെടാതെ പുറത്താക്കപ്പെട്ടു. കുറ്റൻ മതിൽക്കെട്ടിനു പുറത്തുവന്ന് വീണ്ടും പുറംലോകം കണ്ടു. തികഞ്ഞ അപരിചിതത്വം. കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന കത്തനാർ തീരാത്ത മാറ്റങ്ങൾക്കു വശംവദനായപോലെ. പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ ഓർത്തോർത്ത് അയവിറക്കുന്നു. നീണ്ട ഒറ്റപ്പെട്ടത് കൊണ്ടുള്ള മാറ്റമാവാം അതെന്ന് രാജനാഥൻ ധരിച്ചു. പുറത്തുനിന്നു ഇടപെടുമ്പോൾ എല്ലാം തിരിഞ്ഞ് ശരിയാക്കുമെന്ന് വിശ്വസിച്ചു. കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന അഞ്ചുപേരോടും പുറത്തിടപെടേണ്ട രീതിയെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു-പ്രത്യേകിച്ചും നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം പൈസ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട സന്ദർഭങ്ങൾ. കൂട്ടമായി ബസ്സ്റ്റാന്റിൽ വന്ന് അറുന്നൂറു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള പട്ടണത്തിലേക്ക് അകന്ന പരിചയക്കാരുമായി ബസ് കാത്തുനിൽക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും ഒത്തുചേരേണ്ടുന്ന രീതിയികളെയും സ്ഥലങ്ങളെയും കുറിച്ച് ഒരു ധാരണയുണ്ടാക്കി. മാറ്റാത്ത കുതിരകളും മാറാത്ത വഴികളും താണ്ടിയ അതേ

രഥയാത്ര. അന്നേരമാണ് അകന്ന പരിചയക്കാരൻ അപ്രതീക്ഷിതമായി വത്സലക്കുട്ടിയുടെ ദുരന്തം പറഞ്ഞത്. പപ്പന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് അമ്മിണിയുമായുള്ള തന്റെ വിവാഹമായിരുന്നവത്രെ വത്സലക്കുട്ടിയെ വല്ലാതെ അലട്ടിയത്. പണ്ടെന്നോ അവൾ പറഞ്ഞത് ഓർത്തു. വാക്കുകൾ അതേപടി ഓർമ്മയില്ലെങ്കിലും പെറുക്കിയെടുത്തു നിരത്തിവച്ചാൽ ഇനിപ്പറയുന്നപോലെയാണുവരിക:- ഈ ഏതെന്നിന്റപ്പുറം ലോകം ണ്ടന്നറിയാം. അതങ്ങനേറികയാന്ന് നിശ്ചയം ലൂറന്നും കൂട്ടിക്കോളൂ. അങ്ങനിലോർക്കും ണ്ടാവില്ലെ അവരോടെ മോഹങ്ങളു്. അതോണ്ട് പറഞ്ഞുനേണുള്ളു. ആരോ കൂത്താനോ വേദനിപ്പിക്കാനോ അല്ല ഒട്ടാം.

അന്ന് മനസ്സിൽ കൊണ്ടില്ല. ചകവാളത്തിന്റെ വിശാലമായ അതിരുകൾ കാൽക്കീഴിലാക്കാൻ ഇല്ലാത്തതായിരുന്നു. ചെങ്കോലും കിരീടവും കൈയെത്താവുന്ന അടുത്തത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്നു കൂടെ ശ്ലീച്ചാൽ മതി. ആസേതുഹിമാചലം ഇളക്കിമറിച്ച് ചിതലെടുത്തു ദ്രവിച്ച സംസ്കാരങ്ങൾ ചവിട്ടിമെറിച്ച് അവയുടെ മുഴുവലിൽ വിമോചന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പതാക നാട്ടാം-മോഹിച്ചു.

പക്ഷുബ്ധമായ മനസ്സിന്റെ ആർത്തിരവലിനെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തുവാൻ വത്സലക്കുട്ടിയുടെ വിസ്മയകൾക്കായില്ല.

ബസ്സിന്റെ ഓരത്തുള്ള സീറ്റിലിരുന്ന് യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഒന്നും ഓർക്കാതിരിപ്പാൻ കട്ടിക്കമ്പിളികൊണ്ട് മനസ്സിനെ പൊതിഞ്ഞുവെച്ച് രാജനാഥൻ ഇരുന്നു. ചവിട്ടിമാറ്റപ്പെട്ടുത്തേണ്ടുന്ന ദൈവഘൃഷ്ടങ്ങൾ മുഴുകോലുവച്ച് അളന്നുമാറ്റുവാൻ കൊതിച്ചു. മനസ്സ് നിയന്ത്രിച്ചു.

4

ആൽബടോസ് പക്ഷിയെപ്പോലെ നീളമുള്ള ചിറകുകൾ ആവുന്നത്ര വിരിച്ച് രാജനാഥൻ വിഹായസ്സിൽ പാറിപ്പാറിപ്പാന്ന് താഴോട്ടുനോക്കി. ചു

ളംവിളിച്ചുപായുന്ന തെമ്മാടിക്കാറ്റിനെപ്പോലെ മരങ്ങളിൽ തട്ടാതെ അവയുടെ ഇടകളിലൂടെ ചീറിപ്പാഞ്ഞു. രാത്രികളിൽ നത്തിനെപ്പോലെ ഉയരങ്ങളിലെ ചില്ലുകളിലിരുന്ന് താഴോട്ടുനോക്കി കണ്മണികൾ കൂട്ടുതൽ ചുവപ്പിച്ചു. അപ്പോഴൊക്കെ അയാളുടെ കാതുകളിൽ അമ്മിണി ശബ്ദമുറക്കത്തെയെത്തി-വടക്കൻ മഞ്ഞുമലകളെ ഭേദിച്ച് പാഞ്ഞു-വന്നിരുന്ന കാറ്റ് ഗതിമാറിപ്പോയി എന്നാണു തോന്നുന്നത്.

വൻ ഭിത്തികളുടെ മൂലയിൽ ചടഞ്ഞുകൂടിയ വർഷങ്ങളുടെ ഓർമ്മകളിൽ പുറത്ത് കുറേനാൾ രാജനാഥൻ മയങ്ങിക്കിടന്നു. ദിവസപ്രവേശങ്ങൾ കണ്ടെങ്കിലും ഭയന്നില്ല. പ്രകാശപ്രവേശത്തിൽ ഭൂപ്രതലമാകെ ഓടി. അന്നേരമാണ് മറ്റൊരു പ്രായോഗിക ബുദ്ധി പ്രശാന്തമായ ആഴിപ്പുറപ്പുകൾക്കകലെ തേജോഗോളം കണക്ക് തലപൊക്കി അയാളോട് സംവാദമുഹൂർത്തം യാചിച്ചത്. വരണ്ട മനീഷ്യയും വറ്റിയ ദീർഘവീക്ഷണവുമുള്ള ജീവപാലവങ്ങളോടു പ്രതികരിച്ച് പാഴാക്കുവാൻ ഇളയതലയുടെ സമയം. കൂടക്കല്ലുകളുടെ അടിയിലും പാറയിടുക്കുകളുടെ ഇടയിൽ അടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഫോസിലുകളിലും മാനിനോക്കി ആശയസ്പന്ദിത കൈവരിക്കുകയാണ് ഏകമാർഗ്ഗം. മരക്കഷണങ്ങൾ അറച്ചുണ്ടാക്കിയ കൂഴമ്പുരുപം കൊടുത്ത പാപ്പി

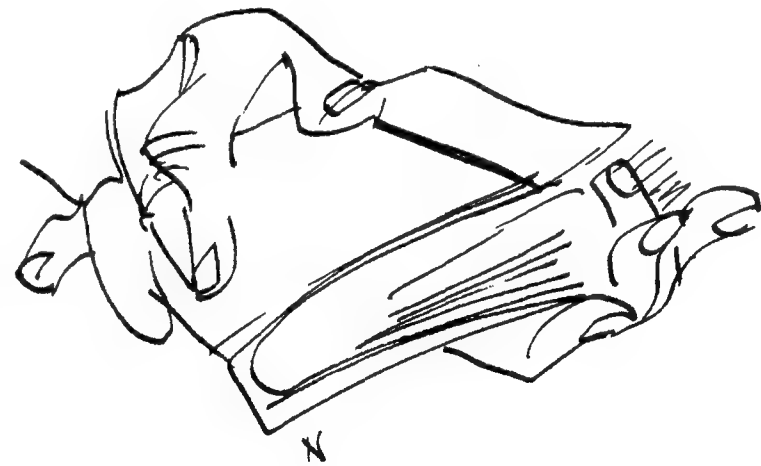
പുറത്തിറങ്ങട്ടെ. അയഞ്ഞ കണ്ണികൾ മുറുക്കാം എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു.

മതമാറി ഇപമാലകളിലെ ബീഡ്സിൽ വിരലുകൾ കൊണ്ടു തലോടി വിവിധ ആൽമറച്ചുവടുകളിൽ മുതലായനായി തമ്പടിച്ചു നിന്നു ഇപിച്ച്. പുതപകതികളിൽ മാറിമാറി സ്ഥാനം പിടിച്ചു ജോസഫിന്റെ കഥയാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ നടുക്കിയത്. സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളിലെ ഓരങ്ങളിൽ മാത്രം മേഞ്ഞുനടക്കുന്നവർ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണത്രെ! പെട്ടെന്നു വഴുക്കിവിഴും. അഗാധമായ കയത്തിലേക്ക് കുപ്പുകുത്തിവിഴും. ചരിത്രത്തിന്റെ കീറച്ചാക്കിൽ കുത്തിനിറയ്ക്കപ്പെട്ട തകരാറ്റുകളെപ്പോലെ അനുനിമിഷം ഓക്സീകരണ പ്രക്രിയയ്ക്കു വിധേയമായി സ്വയം ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നവർ. എന്നിട്ടും എന്തേ അവർ പേരുകൂടി മാറ്റി അവതാര പ്രസക്തി ഉറപ്പി ഉറപ്പിക്കാത്തത്? കേട്ടറിഞ്ഞ കഥകളെപ്പോലും ഞെട്ടിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു കണ്ടപ്പോഴുള്ള ആദ്യപ്രതികരണം. ചരിത്രത്താളുകളിലൂടെ മുങ്ങുകുളിയിട്ടുപോയപ്പോഴാണ് മുഖം വികൃതമാക്കിയ ഇത്തരം മറ്റു രൂപങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ബോധ്യമായത്. ഭരണക്കേടിന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വം പേരി ദിശ മാറി മേയുന്ന പരിണാമ വൃക്ഷത്തിലെ മേൽക്കവണികൾ എന്ന നിർവചനത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി അടുത്തറിഞ്ഞത് ജോസഫിലെ ചലനരഹിതമായിത്തീർന്ന കൃഷ്ണമണികളിൽനിന്നാണ്.

തനിക്കു ഭ്രാന്താണെന്നുപറഞ്ഞ് ഭ്രാന്താസ്വത്രിയിലെ പ്രവേശനഫോറം സ്വയം പുരിപ്പിച്ചു ചെന്ന ചെറിയാനെ ആ ഒറ്റക്കാണെങ്കൊണ്ടുതന്നെ ബന്ധപ്പെട്ടവർ അകത്തുകയറ്റിയില്ലത്രെ. പിന്നെ ചെറിയാനെ നേരിട്ടുകണ്ടവരില്ല. കണ്ടവരെ കണ്ടവർ പലരണ്ടെങ്കിലും. ബിരുദ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് തുണ്ടുതുണ്ടാക്കിക്കീറി മുകളിലോട്ടു പറപ്പിച്ചുബിരുദാനുമുടങ്ങ് അലങ്കോലപ്പെടുത്തി, മൃദാവാക്യം വിളിച്ച് ഹാൾ വിട്ടിറങ്ങിയ ചെറിയാന്റെ തിളച്ചുമറിയുന്ന കണ്ണുകൾ ജീവനാറ്. ചലനരഹിതമായി അറവുശാലകളിൽ വെട്ടിത്തൂക്കിയ ആട്ടിൻതലയിലെ തുപോലെ മുന്നിൽ ഇമവെട്ടാതെ തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുകയാണോ?

വയ്യ.

തടവറയിലെ നീണ്ട തളച്ചിലിനുശേഷം പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ഇത്രയും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ലായിരുന്നു. ഓരോ അടി മുമ്പോട്ടായുമ്പോഴൊക്കെ ഈരടി മുട്ടിവിണ്ണു നാൽപ്പതു വർഷത്തെ ബാക്കിപത്രം അരിച്ചുപറക്കി നോക്കിയപ്പോൾ വെണ്ണിറക്കാൻ കൂട്ടിയ ചണ്ടിൻപൊലി മാത്രം. ഊറിയ പാൽ ഉറച്ച് അരിമണിയാകാതെ പരിണാമ ചക്രത്തിരിച്ചിലിൽ ജനിതകത്തകരാറും നിമിത്തം പതിരായിപ്പോയ വ്യാജ നെന്മണിക്കുപാരും. ന്യായീകരണങ്ങളും സഹായസൂചനങ്ങളും ലഭ്യമാകാത്ത അവസ്ഥയിൽ ആയുധം വച്ചുകീഴടങ്ങലിനായി രാജനാഥൻ ഒരു ബുഹാദ് ഗന്ധം തയ്യാറാക്കി. അതു വായിച്ചുതിർന്ന ഉടൻ "എനിക്കു മാപ്പ്" എന്നുകൂടി അവസാനം എഴുതിച്ചേർത്ത് അമ്മിണി പുസ്തകം അവ



സാന്നിധ്യം.

തുടർക്കഥ പോലെ അത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ തയ്യാറുള്ള മാധ്യമക്കാർ ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞിട്ടുകൂടി. രാജനാഥൻ കൈയെഴുത്തു പ്രതി പൂർണ്ണമായും കത്തിച്ചുചാമ്പലാക്കി. നാളുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇതേക്കുറിച്ച് അമ്മിണിയുടെ മൗനം കൂട്ടുമഴക്കങ്ങളുടെ ആരവമായി ശരീരത്തിനകം പതിക്കാവുന്നിടത്തൊക്കെ ചെന്നിടിച്ചു. സമീകരണ സമവാ

കൃഷ്ണയുടെ അകമ്പടിയില്ലാതെ ചുളംവിളി നടത്തി. തിരുത്താനാവാത്ത മറ്റൊരു തെറ്റുകൂടിയാവട്ടെ എന്നുറപ്പിച്ച് രാജനാഥൻ തിണ്ണയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു. അസമയത്ത് പ്ലാവിൻകൊമ്പുകൾ ഇളകിയപ്പോൾ അതിൽ ചേക്കേറിയ കാക്കകൾ പരിഭ്രാന്തരായി. അവയുടെ കൂട്ടക്കരച്ചിലിന് പായിൽ കിടന്നുറങ്ങിയ അമ്മിണിയെപ്പോലും ഉണർത്താനായില്ല.

BOOKS

A VERY SPECIAL LIBRARY

There never was a lending library like this before. Popular and Classical Fiction, Children's and Ladies' Books, Poems, Plays, Biographies, Travelogues, Popular Science, Computer, Management, Interior Design, Religion, Philosophy, Self-Help, Photography, Fashion, Cookery, Sports, Jokes, Imported and Indian Journals etc. etc. - Floor overwhelms.

ELOOR

LENDING LIBRARIES

Spencer-Vanrose Road, Thiruvananthapuram. Ph: 66926,
Press Club Road, Ernakulam. Ph: 363539.
Also at Bangalore Ph: 5591408 Madras Ph: 8282876.

Open on all days now

MAGS

സൗജന്യം സൗജന്യം സൗജന്യം

അത്ഭുത സിദ്ധമോതിരം

ഈ മോതിരം ധരിക്കുന്നതോടെ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ തമ്മിൽ ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും ഗൃഹകളേഴാലിൽ നിന്നും മോചനം. രോഗങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി. ബീജസമ്പന്നത ലഭം. പരിഷ്കൃത വിജയം. ജോലിയിൽ പ്രമോഷൻ. മനസ്സിനെ അശ്വതി വിവാഹബന്ധം അങ്ങനെ താങ്കളുടെ എല്ലാ ഇച്ഛകളും സഫലീകൃതമാവുന്നതാണ് പൂജാജപങ്ങൾ ചെയ്ത ഒരു മോതിരം വിതം എല്ലാവർക്കും സൗജന്യമായി നൽകപ്പെടുന്നു. താങ്കളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ. ആഗ്രഹങ്ങൾ എന്നിവ എഴുതുക. സ്റ്റോക്ക് പരിമിതം എത്രയും പെട്ടെന്ന് എഴുതുക.

Mahasivasakthi Ashram (N-96)
Lal Bigha (Gaya)

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖ-ദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കാളിയാകാൻ സ്ത്രീ-പുരുഷ പ്രായ ഭേദമന്യേ തൂലികാ സൗഹൃദത്തുക്കളെ തേടുന്നവർ എഴുതുക. (വിദേശത്തേയ്ക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്.) Thoolika, Trivandrum 695 021, Kerala, India.

മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം

കുന്നത്തുമന ലെയർ, നായ്ക്കനാൽ, തൃശ്ശൂർ

മലയാളം ബി.എ. എം.എ. യു.ജി.സി.
സാധാരണ/ അവധിദിന/
തപാൽ പരിശീലനം
പ്രൊസ്പെക്ടസിന് കേന്ദ്രത്തിന്റെ പേരിൽ 15 രൂപയുടെ ഡി.ഡി. 27846

പ്രിൻസിപ്പൽ, കലാലയ വിഭാഗം
ഡോ. പി.കെ. കുശലകുമാരി
എം.എ. എം.ഫിൽ, പി.എച്ച്.ഡി.

കളർ TV

വെറും Rs.300/- നൽകി എട്ടു വർഷം ഗ്യാറണ്ടിയുള്ള കളർ T.V. കരസ്ഥമാക്കുക. ക്ലിയർ പിക്ചർ. ക്ലിയർ ശബ്ദം. ഇപ്പാൻ മോഡൽ. ആകർഷണകരമായതും ഞങ്ങളുടെ പുതിയ സ്കീമിൽക്കൂടി കരസ്ഥമാക്കുക.

MUKESH TRADERS (M/96)
P.O. LAL BIGHA (Gaya)



ബാബുദേവരാജ്

അധ്യായം - 7
തത്ത്വചിന്തയുടെ
സാധാഹ്നങ്ങൾ

തെരുവുകളിൽ പ്രകടങ്ങളും ഇരുണ്ട മുറികൾക്കുള്ളിൽ കമ്മിറ്റികളും ബിഡിപ്പരകളിൽ വിവാദങ്ങളുമില്ലാതിരുന്ന ഒരു വൈകുന്നേരം വിശ്വദേവൻ മുഴുവൻ സയവും 'ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന. ഇതൊരു അപൂർവ്വ സംഭവം തന്നെ. വിശ്വ



ദേവൻ അപൂർവ്വം ചില രാത്രികളിലേ ചേക്കേറാൻ അവിടെ എത്തിയിരുന്നുള്ളൂ. അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മറുപുറം ഞങ്ങൾക്ക് തികച്ചും അജ്ഞാതമായിരുന്നു. അവൻ തെരുവുകളിലേക്കും പണിശാലകളിലേക്കും പാടങ്ങളിലേക്കും പടർന്നു കയറിക്കൊണ്ടിരുന്നത് ഞങ്ങളറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും അതിന്റെ വ്യാപ്തി ഞങ്ങൾക്കറിയില്ലായിരുന്നു. ഡി.സി.ബറിലെ നേർത്ത തണുപ്പുനിറഞ്ഞ സന്ധ്യ. ഞങ്ങളുടെ ലോഡ്ജിനു പുറത്തെ ഇലകൊഴിഞ്ഞ മുരിക്കുമരം ജ്വലിക്കുന്ന പ്രതീക്ഷപോലെ നിന്നിരുന്നു. പരീക്ഷയടുത്ത സമയമായതുകൊ

ചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള നിഴലുകൾ

ണ്ട് കോളേജിനു മുമ്പിലെ നിരത്ത് ശൂന്യമായിരുന്നു. പരീക്ഷകളുടെ വേവലാതികൾ ഒരിക്കലും ഞങ്ങളെ തീവ്രമായി പിടികൂടാറില്ലായിരുന്നു. അതിനെക്കാൾ വലിയ പരീക്ഷണങ്ങളിലാണ് ഞങ്ങളെന്നും മൃഷ്ടകിയിരുന്നത്. അന്ന് ഒരു വേവലാതികളുമില്ലാത്തതിനാൽ ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം നഗ്നമായിരുന്നു. വിശ്വദേവൻ ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയങ്ങളെ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് രാകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ ശബ്ദത്തിൽ എപ്പോഴും പരിഹാസം നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്നു. അവന്റെ വാത്സല്യവും

സന്തോഷവുമൊക്കെ ഈ പരിഹാസമായിരുന്നു. അവന്റെ കരച്ചിലിനുകൂടി ഒരു പരിഹാസത്തിന്റെ ചുവയില്ലേ എന്ന് ഞങ്ങൾ ആലോചിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഏറ്റവും ധീരമായ നിമിഷങ്ങളിലേ അവൻ കരയാറുള്ളു. അതുകൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കാനോ പിരിമുറുക്കം കുറയ്ക്കാനോ ഒന്നുമില്ല അവൻ കരഞ്ഞത്. അവന്റെ വാക്കുകളുടെ മുഴക്കത്തിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ട് ഞങ്ങളിരുന്നു. ഊർമ്മിച്ച വരച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പെൺകുട്ടികളുടെ ഹോസ്റ്റലിൽ എല്ലാവരും പുസ്തകങ്ങളിൽ തലപ്പുഴുത്തി ഇരിക്കുകയായിരിക്കണം. വല്ലാതെ ബോർപ്പിച്ചപ്പോഴാണ് അവർ ഞങ്ങളെ തേടിയെത്തിയത്. രാഹുലൻ കണ്ണടച്ച ചാരകുസേരയിൽ ചാരിക്കിടന്നു. ശരച്ചന്ദ്രൻ കൊട്ടക്കുസേരയിൽ ചുരുണ്ടുകൂടിയിരുന്ന് മേൽച്ചുണ്ട് കടിക്കുകയായിരുന്നു. ആലോചന വല്ലാതെ തീ

വ്രമാകുമ്പോൾ അവൻ മേൽച്ചുണ്ട് കടിച്ചുകിറിയേക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ ഭയപ്പെടാറുണ്ട്. വിശ്വദേവന്റെ കണ്ണുകൾ ഞങ്ങളെയൊക്കെ ഉഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുക്കം ഒരു പരിഹാസത്തോടെ അവൻ ചോദിച്ചു. "എന്തേ, ഒടുക്കം എല്ലാവരും വേരുകൾക്കെത്തിയോ? വേരിനുവേണ്ടി കൂഴിച്ചുകൂഴിച്ചു പോവുമ്പോൾ മണ്ണിന്റെ ഗാഢസ്पर्ശം നഷ്ടപ്പെട്ട് മറിഞ്ഞുവീഴും. ആകാശത്തേക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴാണ് ഭൂമിക്കടിയിലെ വേരിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം ആരംഭിക്കുന്നത്." ഊർമ്മിച്ച തലയുയർത്തി വിശ്വദേവനെ തറച്ചുനോക്കി. "ആകാശത്തിലേക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്ന കണ്ണുകളും ഭൂമിയിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന വേരുകളും പ്രധാനം തന്നെ. ഭൂമിയിലെ വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ ആകാശത്തിലെ കണ്ണുകൾ താനേ അടയ്യും." "പക്ഷെ, നിങ്ങളിപ്പോൾ ചെയ്യുന്നത് വേരേങ്ങോ എന്നറിയാൻ ചെടി പിഴുതെടുക്കലാണ്." വിശ്വദേവന്റെ ശബ്ദം ഉയർന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളെല്ലാം നിശ്ശബ്ദമായി. രാഹുലന്റെ അമ്മയെ തോടാനും അതുവഴി അവന്റെ ഹൃദയത്തിലെ വ്രണം എന്നും സജീവമാക്കി നിർത്താനും ഞങ്ങൾക്കെന്തവകാശം. തികച്ചും ക്രൂരതയല്ലേ ഞങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത്.

അന്നാണ് വിശ്വദേവൻ അവന്റെ ജന്മരഹസ്യം പറഞ്ഞത്. "എന്റെ വേർ എവിടെയാണെന്ന് അറിയോ... എനിക്ക് വേരില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഗ്രാഫ്റ്റ് ചെയ്തെടുത്ത ഒരു ചെടിയാണ് ഞാനെന്നുപറയാം. അതാണോ അതിനുപുറിയ വാക്ക്. അതുമറിയില്ല... കൂട്ടരേ, എനിക്കൊരിക്കലൊന്നുമില്ല. അകലെ മലയുകളിലുള്ള സ്കൂളിൽനിന്ന് അവധിക്കാലത്ത് വീട്ടിലെത്തുന്ന എന്റെ ചേച്ചിയെ കാത്ത് നാട്ടിൻപുറത്തെ ആളൊഴിഞ്ഞ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്ന സന്ധ്യ കളുഴികെ. ചേച്ചി മലയുകളിലൊരു സ്കൂളിൽ അധ്യാപികയായിരുന്നു. ഇല്ല എനിക്കൊരിക്കലൊന്നുമില്ല. രാഹുലൻ അച്ഛനാണ്. എവിടെയോ വീണുപോയ അമ്മയുണ്ട്. നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഒർത്തു സങ്കടപ്പെടാൻ ഇതൊക്കെയുണ്ട്. എനിക്കൊന്നുമില്ല. ചെറുപ്പച്ചേരലേ ചേച്ചിയെന്നാണ് ഞാനെന്റെ അമ്മയെ വിളിച്ചത്. ഒരു വെറും വിളിയായിരുന്നില്ല അത്. അവരതായിത്തീർന്നതാണ്. എന്നെ അനിയനാക്കിത്തീർത്തതാണ്. സത്യം അറിയാതെപ്പോൾ ഒരുപാട് വൈകിയിരുന്നു. ഏതോ ചെകുത്താൻ പിടിച്ച നിമിഷത്തിൽ അവർക്കെന്തെന്നോട് പറയേണ്ടിവന്നു. അവരത് പറഞ്ഞില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ എനിക്കെല്ലാം ഉണ്ടാവുമായിരുന്നു. എന്റെ ഹൃദയം ആകെ തകിടമറിച്ച് അവരെ പിന്നെ ഒരമ്മയായി കാണാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല." വിശ്വദേവന്റെ ചുണ്ടുകളുടെ കോണുകളിലെവിടെയോ ഒരു ചിരി ഒളിഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. ആ ചിരി ഞങ്ങളെ അസ്വസ്ഥരാക്കി. ഞങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ അസ്വാസ്ഥ്യം മറച്ചുവയ്ക്കാനാവുന്നില്ല. ആ മുഖത്തിനു നേരെ നോക്കാനുമാവുന്നില്ല. ഞങ്ങളെ ഒരിക്കലും അസ്വസ്ഥരാക്കാതിരുന്ന വിശ്വദേവൻ ഒരു ജന്മകുടുംബം പറഞ്ഞ് ഞങ്ങളെ കൂഴപ്പത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്ത്. ജന്മരഹസ്യം തേടുന്നവർ ഒരു താവളത്തിൽ ഒത്തുചേർന്നതാണോ! ജനനം വല്ലാതെത്താർഭ്യതം തന്നെ. പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വിശ്വദേവൻ പറഞ്ഞു. "ഞാനെന്റെ അനിയന്മാരുടെ അമ്മാവനാണ്. ഞാനാരാണെന്ന സത്യം അവർക്കറിയില്ല. അറിഞ്ഞാൽ എന്തൊക്കെയാണു തകരുന്നതെന്ന് ആർക്കും പറയാനാവില്ല. ഒരു വെറും വൈകാരികക്ഷോഭം മാത്രമല്ലേ ഉണ്ടാവാൻ പോവുന്നത്. അത് പകർന്നുകയറി എല്ലാം ചാവലാക്കും. ഏറ്റവുമൊടുക്കം ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നമാവാൻ പോവുന്നത് സ്വത്തായിരിക്കും. രണ്ടായി ഭാഗിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതൊക്കെ അഞ്ചായി ഭാഗിക്കേണ്ടിവരും. ഒരു കള്ളത്തരം ശരിക്കും എന്നെ ഭാഗ്യവാനാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ ഭയങ്കര ഭാഗ്യവാനാണ്." ഊർമ്മിച്ചുയർന്ന് അവനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ എന്തോ പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ബട്ടണുകൾ പൊട്ടിപ്പോയ അവന്റെ ഷർട്ടിലേക്കു നോക്കി. എനിട്ട് മനസ്സിൽ പറഞ്ഞിരിക്കണം. അതൊക്കെ തുന്നിശരിയാക്കണം. അവളത് ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ. സന്ദർഭത്തിനു ചേരാത്ത ചില വീണ്ടുവാക്കുകൾ ആകു

മായിരുന്നോ? ഒന്നും പറയാനാവില്ല. വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ ഊർമ്മിച്ചു പറയുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. വീണ്ടും വിശ്വദേവൻ പറയാൻ തുടങ്ങി. "എത്രയത്ര കള്ളങ്ങളാണ് ഒരുദിവസം പറയേണ്ടിവരുന്നത്. എന്റെ അമ്മയുടെ ഭർത്താവിന് എന്റെ പൊക്കം അറിയില്ല. അതോ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ അയാളൊരു നാടകം കളിക്കുകയാണോ? അമ്മ എത്ര വൈഭവത്തോടെ കളിക്കുന്നു. ഇത്രയേറെ നീണ്ട വർഷങ്ങൾ വേഷമഴിച്ചുവയ്ക്കാതെ ഇങ്ങനെ നിലക്കാൻ കഴിയുന്നതും ഒരാളുതം തന്നെ." അവൻ പറയാതെതന്നെ ഇതൊക്കെ ഞങ്ങൾക്കറിയാം. അവന്റെ ശബ്ദം എവിടെയോ ചിതറിയെന്ന് ഞങ്ങൾ സംശയിച്ചു. ഇല്ല, അവന്റെ മുഖത്ത് ഇപ്പോഴും ആ ചിരി മായാതെ നിലപുണ്ട്. ധീരമായ നിമിഷത്തിലല്ലേ അവൻ കരയാറുള്ളൂ. പക്ഷെ, രാഹുലൻ കരയാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രണ്ടുകൈകളും വിശ്വദേവന്റെ നേരെ നീട്ടി അവൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. "വിശ്വ... പ്ളീസ്... വിശ്വ..." വിശ്വദേവൻ കണ്ണുകളുയർത്തി രാഹുലനെ നോക്കി. ആ തളങ്ങുന്ന കണ്ണു



കളിൽ വാത്സല്യത്തിന്റെ ഒരമ്പിളിക്കിട. സ്വരം താഴ്ത്തി അവൻ പറഞ്ഞു. "രാഹു. നമുക്കി പഴംകഥകൾ അവസാനിപ്പിക്കാം. ഈ ജീവിതം നിറയെ അസത്യങ്ങളാണ്. ഭൂതകാലം തിരഞ്ഞുപോയാൽ കൈപൊള്ളും." ആരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. പതിവുപോലെ തത്ത്വചിന്തകളും തർക്കങ്ങളുമായി ഞങ്ങൾക്കിത് വേണമെങ്കിൽ നിട്ടുകൊണ്ടുപോവാം. വിശ്വദേവൻ ഡയലക്റ്റിക്സ് പറയാം. ധർമ്മത്തന്ത് ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങളെപ്പറ്റി ഗീതാവചനങ്ങൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് സംസാരിക്കാം. അവന്റെ ചെറുപ്പം ഒരു ആശ്രമത്തിലായിരുന്നല്ലോ? പിന്നെ എന്തുകൊണ്ട് അവനതുപേക്ഷിച്ചു എന്നിതുവരെ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഗവിക്കും അവനായിരിക്കില്ലല്ലോ ഉപേക്ഷിച്ചത്? അവന്റെ അമ്മയായിരിക്കില്ലേ?

“എനിക്കു മരണമില്ല”

വയലാർ രാമവർമ്മ

വയലാർ കൃതികൾ
വീണ്ടും

ഡി.സി. ബുക്സ്

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

ജനങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കവിതയായ
വയലാറിന്റെ മുഴുവൻ കവിതകളും
1200-ഓളം നാടക-ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും

വയലാർ
കൃതികൾ

ഡിമൈ എട്ടിലൊന്ന്

1036 പേജ്

കമ്പ്യൂട്ടർ ടൈപ്പ്സെറ്റിങ്

ഡിലക്സ് പതിപ്പ്

മുഖവില: 300/- ക.

പ്രിപബ്. വില: 185 ക. (ഒന്നിച്ച്)

തവണ: 200 ക. (50 x 4)

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

സെപ്തംബർ 30, 1996

ബുക്കിങ്ങിന്

കറന്റ് ബുക്സ്

ശാഖകൾ: കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ)
തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട
അലപ്പുഴ തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ
ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട്
വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ
കൂടാതെ 48 ഏജൻസികളും

ഡി.സി. ബുക്സ്

ശാഖകൾ: തിരുവനന്തപുരം, കോഴിക്കോട്

മണിഭാരതം/ഡ്രാഫ്റ്റ്

ഡി.സി. ബുക്സ്

കോട്ടയം-686001

ഫോൺ: 0481-563114 ഫാക്സ്: 0481-564758

ഊർമ്മിള വരനിറുത്തി മുടി മുന്നോട്ടിട്ട് മെട
യാൻ തുടങ്ങി. എന്തുപായണമെന്നറിയാതെ വി
മ്മിട്ടപ്പെടുമ്പോൾ അവളിങ്ങനെ ചെയ്യാറുണ്ട്. ഒര
ഴിക്കല്ലും മെടയല്ല. കഴിയുമ്പോൾ അവളിൽ വാ
ക്കുകൾ പിറക്കും. അവളുടെ വിരലുകൾ അതി
വേഗം ചലിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളിരുന്നു.

ഊർമ്മിളയുടെ ലളിതമായ ഈ കർമ്മമാണോ
ഞങ്ങളെ സന്തുഷ്ടരാക്കുന്നത്? അങ്ങനെയൊ
ന്നും. ഞങ്ങളെല്ലാവരും ആലോചിച്ചിരിക്കുന്ന കാ
ര്യം അതുതന്നെയായിരിക്കണം.

ഒടുക്കം ഊർമ്മിള മുടിമെടയൽ നിറുത്തി. തല
ചടുലമായി വെട്ടിച്ച് അവൾ മുടി പിന്നോട്ടേക്കി
ട്ടു. ഞങ്ങളെല്ലാം ആഹ്ലാദത്തോടെ ആ കാഴ്ച
നോക്കിനിന്നു. ഇലച്ചാർത്തുകളിൽനിന്ന് ഒരു തേൻ
കിളി പറന്നുപോയതുപോലെ. അവൾ സൗ
മ്യയായി ഞങ്ങളെ നോക്കി. ആ നോട്ടത്തിന്റെ കൃ
ളിർത്ത സ്പർശം ഞങ്ങളോരോരുത്തരും അനുഭ
വിച്ചു. അവളുടെ മുഖം പുഞ്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി.
അവളുടെ മനസ്സിൽ ഞങ്ങളുടെ ബോധ
തലങ്ങളെ തഴുകിക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞൊഴുകി. ഞങ്ങ
ളുടെ മുഖങ്ങൾ തിളങ്ങി. ഞങ്ങളുടെ മനസ്സ് തിള
ങ്ങി.

അവളെത്തിയുള്ള പുറപ്പാടാണെന്ന് ഞങ്ങളറി
ഞ്ഞില്ല. അവളെത്തോ അർത്ഥം കാണിക്കുമെന്നും
അത് ഈ സാധാഹ്നത്തെ മധുരമാക്കുമെന്നും
ഞങ്ങളറിഞ്ഞു. അർത്ഥശൂന്യമായ നിലനില്പിനെ

കൂടുതൽ അർത്ഥശൂന്യമാക്കുന്ന സമസ്യകളിൽ
നിന്ന് കുതിച്ചുടാൻ കിട്ടുന്ന ഒരവസരത്തിനു
വേണ്ടി ഞങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ കാത്തിരിക്കുക
യായിരുന്നു. അവളുടെ മുക്ക് എളുപ്പിപ്പോലെ
മനോഹരമാണെന്നു പറഞ്ഞ സതിർത്ഥ്യനെ
പ്പറ്റി പറയാമായിരിക്കും. ഇതവൾ പലവട്ടം പാ
ഞ്ഞതാണ്. ഒരു കൗമാരപണ്യത്തിന്റെ നർമ്മമായ
മാധുര്യം കൊണ്ടവൾ ഞങ്ങളെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചി
രുന്നു.

“സൂര്യ, ഈ എളുപ്പിപ്പിന്റെ നിറമെന്താണ്?”
സൂര്യവിൻ എളുപ്പിപ്പിന്റെ നിറമറിയില്ലായിരുന്നു.
അത് അവനെങ്ങനെ അറിയാനാണ്. പുതോ നോ
വലിലെ പ്രണയമുഹൂർത്തത്തിൽനിന്ന് അവനത്
തോണ്ടിയെടുത്തതല്ലേ. അല്ലെങ്കിൽ നായികയെക്കു
റിച്ചുള്ള വർണ്ണനയിൽ നിന്നായിരിക്കണം. എന്താ
യാലും സൂര്യവിൻ എളുപ്പിപ്പിന്റെ നിറമറിയി
ല്ലായിരുന്നു. പ്രണയിക്കാൻ വിജ്ഞനായിരിക്കണ
മെന്നും അവനറിയില്ലായിരുന്നു. വിശ്വഭരൻ ഒരി
ക്കൽ പറഞ്ഞതുപോലെ “ചരിത്രമായിത്തന്നെ ആർ
ക്കാണ് പ്രണയിക്കാൻ കഴിയുക. പ്രണയിക്കുന്ന
ആളിന്റെ ചരിത്രമല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്. നമ്മുടെ
യൊക്കെ ചരിത്രം. അല്ലെങ്കിൽ ലോകത്തേയും കാ
ലത്തേയും കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.” ആ ചർച്ചകളൊ
ന്നും ഇവിടെ പ്രസക്തമല്ല.

അന്ന് കഥ പറഞ്ഞവസാനിപ്പിച്ച് വളരെ ഗൗ
രവത്തിൽ ഊർമ്മിള പറഞ്ഞു.

“സൂര്യ ഈ നഗരത്തിൽ ഏതോ കോളേ
ജിൽ പഠിക്കുന്നുണ്ട്. വിഷയം ബോട്ടണി. അവൻ
അവസാനം എളുപ്പിപ്പിന്റെ നിറമേങ്ങനെ
പറ്റി ഒരു തിസിസുമായി എന്നെ സമീപിച്ചാൽ
എനിക്കാ കേസ് വീണ്ടും കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടി
വരും...”

അത്തരം ഒരു നൂറുക്കോലയുമായി ഊർമ്മിള
ഞങ്ങളെ വീണ്ടും രക്ഷപ്പെടുത്താൻ വരികയാ
ണോ? ഞങ്ങൾ കാത്തിരുന്നു. ഒടുക്കം ചുണ്ടിൽ
ഊറിക്കൂടിയ പാൽച്ചിരിയോടെ ഞങ്ങളുടെ നേരെ
തീർത്തും നിർദ്ദോഷമായ കള്ളക്കണ്ണുകൾ എറി
ഞ്ഞ് അവൾ പറയാനാഹ്ലാദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ ഒരുമയെയല്ല തേടുന്നത്. ഒരു സ്ത്രീ
യെയാണ്. നിങ്ങൾക്കൊക്കെ ഒരുമയെ വേണ്ട. ഒരു

ജാതകം

സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ചു തയ്യാ
രാക്കി ഫലനിരൂപണം ചെയ്ത്
അയച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

K. SREEDHARAN
P.O. PUTHOOR
PANOOR
Pin-670692
KANNUR

YOU CAN READ FASTER AND BETTER
MAKING THE MOST OF YOUR READING TIME

Do you feel you can't read much enough because you have no time ?
YOU CAN READ FASTER AND UNDERSTAND BETTER THROUGH OUR PROGRAM

- ✓ A RESULT GUARANTEED RESEARCH BASED PROGRAM
- ✓ YOU WILL HAVE THE RESULT IN THE FIRST WEEK ITSELF
- ✓ APPLIED EDUCATIONAL PSYCHOLOGY AND BRAIN RESEARCH
- ✓ SPECIAL TIPS FOR READING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

PROGRAM FEE Rs. 50 ONLY
FOR VPP SEND
TWO RUPEES STAMP TO US

READ FASTER AND BETTER PROGRAM,
TALENT DEVELOPMENT GUIDANCE,
Flat No. 1, P.A. Bhavan, Pallithottam, Kollam - 691006.

write TDC/06



ഡോ: അയിക്കരേത്ത് രാധാകൃഷ്ണൻനായർ

ഇന്നു ഞാനൊന്നുണ്ടെങ്കിലും
കർമ്മഭൂമിൻ പണിപ്പുരവായിൽവി
ട്ടിന്നുഞാനൊന്നുണ്ടെങ്കിലും ലോകമേ
യെന്റെ പേരിൽ പഴിച്ചാരി നോവുന്ന-
കാത്തസൂചികൾ കേറ്റാതിരുന്നെങ്കിൽ;

ചന്തമേറുമെൻ ജന്മദേശത്തിലേ-
ക്കെത്തിനോയെന്നെ മാടി വിളിക്കുന്നു.
അല്ലപിന്നെ ഞാനെങ്ങോട്ടു പോകുവാൻ
എന്റെ ജന്മത്തിനാധാരഭൂതമായ
ഗർഭപാത്രത്തിനെ മൺമറച്ചിടുന്നു
ജന്മഗേഹത്തിലേക്കല്ലെന്താൻ പോകേണ്ടു.

ജന്മമേകുന്നത് അച്ഛനുമമ്മയും
ജന്മഗേഹം കളിത്തൊട്ടിലായ് മാറുന്നു.
ജന്മഗൃഹംതന്നെ വിദ്യയും നല്കുന്നു
പിന്നതുതന്നെ മണിയറ തീർക്കുന്നു.
ജന്മങ്ങൾ വീണ്ടും പലതും ഭവിക്കുന്നു,
എല്ലാറ്റിനും മുകുസാക്ഷിയാണിഗൃഹം.

അച്ഛനുമമ്മയും മക്കളും കൂടാതെ
മക്കൾ മക്കളും ചേർന്നൊരു സംഘമായ്
അപ്പോഴും നോക്കുന്നു മുകുമാണെങ്കിലും,
സന്തോഷപൂർണ്ണയായ് നിലക്കുമിടയൻ ഗൃഹം.

പത്തു ദശാബ്ദങ്ങൾ പിന്നിട്ട ‘മുത്തശ്ശി’-

സ്ത്രീയെ മതി. അത് തുറന്നുപറയാനുള്ള ധൈ
ര്യം നിങ്ങൾക്കില്ല. ഭൂതകാലത്തിൽനിന്ന് എല്ലാവ
രും കരുത്തും ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങളു
മാണ് ആവാഹിച്ചെടുക്കാൻ. നിങ്ങളെത്താണു തേ
ടുന്നത്? നിങ്ങൾ ശരിക്കും ഒളിച്ചൊടുക്കുകയാണ്. നി
ങ്ങൾക്കൊരു സ്ത്രീയെ വേണം. അതു “നോക്കുന്ന
ധൈര്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ അമ്മയെ മുറു
കെപ്പണമെന്നു.”

എല്ലാവരുടേയും നേരെ അവൾ നോക്കി. അ
വളുടെ കണ്ണുകൾ കത്താൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

“നിങ്ങളൊരുപറ്റം കർമ്മജീവിക്കുകയാണ്. എനിക്ക്
നിങ്ങളെ കാണേണ്ട. നിങ്ങളുടെ അരികിൽ കഴി
യുന്ന ഒരോ നിമിഷവും എന്നിൽനിന്ന് എന്റെ ജീ
വിതത്തെ ഊറിക്കളയുന്നു.”

അവൾ നോട്ടുബുക്കുകൾ വലിച്ചുവായിയെടു
ത്ത് മാറത്തടുക്കി ഗെയ്റ്റിനു നേരെ നടന്നു.
ഞങ്ങളെ തിരിഞ്ഞുകൂടി നോക്കാതെ ഗെയ്റ്റുക

ജന്മത്തെൻ
മറയുടെ

യാർത്തു കരഞ്ഞില്ല വൻ വിധോഗങ്ങളിൽ.
എത്രപേർ മൺമറഞ്ഞെങ്കിലും ‘മുത്തശ്ശി’
അത്രയും പേരെയും പിന്നെയും ലാളിക്കും,
തൻകരം വീശി, തൻ പുഞ്ചിരിതുകി
‘ആ മൺതരികളെ’ പുളകാർജ്ജ്വലിതരാക്കുന്നു
എൻ ജന്മഗേഹമേ നീതന്നെ ദേവിക
മുജ്ജ്വലഭാഗ്യമേ നിന്നിൽ ഞാൻ വന്നതും.

എൻ ജന്മഗേഹമേ-മുത്തശ്ശി നിന്നി-
ലേക്കിന്നു ഞാൻ വന്നാൽ തലോടിയുറക്കുമോ?
അല്ലാതെയൊരുത്ത് എന്നെയുറക്കുവാൻ
അമ്മയ്ക്കു തുല്യമായ് ജന്മഗൃഹമേ നീ.

ഇന്നു ഞാനൊന്നുണ്ടെങ്കിലും അമ്മതൻ
പഞ്ചഭൂതാദികൾ തിങ്ങും സവിധത്തിൽ
ഇന്നു ഞാനൊന്നുണ്ടെങ്കിലും ഞാനെന്റെ
ജന്മഗേഹത്തിൻ തണലിൽ, തഴുകലിൽ.

ടന്ന് വിജയമായ റോഡിലേക്ക് അവൾ നടന്നുപോ
യി. അവളെത്താണു പറഞ്ഞതെന്ന് ഓർക്കാൻ
ഞങ്ങൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വീറയ്ക്കുന്ന കൈകൾ കൊണ്ട് ഒരു തടിയൻ
ബീഡിക്ക് തീ പറ്റിച്ചുകൊണ്ട് ശാശ്വതൻ മാത്രം
പുറത്തേക്കു നോക്കാതെ കൊട്ടക്കസേരയിൽ കു
നിക്കൂടിയെന്നു. അവന്റെ മുഖം വലിഞ്ഞുമുറുകി
യിരുന്നു. വിശ്വഭരന്റെ കവിതകളിലൂടെ കണ്ണുനീർ
ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് അജ്ഞാതമായ
ഏതോ ധീര നിമിഷങ്ങളിലൂടെ അവന്റെ എല്ലാം
കടന്നുപോവുകയായിരിക്കണം. രാഹുലൻ എല്ലാം
നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതുപോലെ കിടക്കയിൽ കമിഴ്ന്നു
വീണു.

ആരും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അല്ലെങ്കിലും ജീവി
തം ഒരു വെറും വാദപ്രതിവാദമല്ലോ? എന്നിട്ടും
ഊർമ്മിള പറഞ്ഞ സ്ത്രീയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻ ഞ
ങ്ങൾക്കായില്ല.

എങ്കിലും-
ഞങ്ങൾക്കു ചുറ്റും ഒരു ചുഴലിക്കാറ്റ് രൂപംകൊ
ള്ളാൻ തുടങ്ങിയ ആ കാലത്ത്. ഞങ്ങളാ ചുഴ
ലിക്കാറ്റിന്റെ കണ്ണിൽ കുടുങ്ങാൻ തുടങ്ങിയ കാ
ലത്ത് ഞങ്ങളെതിന് ഞങ്ങളുടെ ജന്മരഹസ്യങ്ങൾ
തേടി മാഴ്കിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെന്ന് ഇന്നൊരു
അതിശയമായി തോന്നുന്നു. എല്ലാം വേരോടെ
പറിച്ചെറിഞ്ഞ് അടിച്ചുപറത്താൻ കാലം ഒരുങ്ങി
ക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളെതിന് ഞങ്ങളുടെ
ഭൂതകാലങ്ങളിൽ തലപൂഴ്ത്തിയിരുന്നു? ഞങ്ങൾ
ക്കെന്തുകൊണ്ട് ഞങ്ങളെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലേ
ക്കെടുത്തറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഞങ്ങൾക്കെന്തു
കൊണ്ട് ഞങ്ങളെത്തന്നെ കുരുതികൊടുക്കാനും
നിറയെ സംഗീതവും വെളിച്ചവുമുള്ള ഒരു പുതിയ
പ്രപഞ്ചത്തിൽ പുനർജന്മനിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല?
എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ ഞങ്ങൾ ഇതിനൊക്കെ ക
ണക്കുപാത്രമേണ്ടിവരില്ലേ?



ജോസഫ് പനച്ചിപ്പുറം

ഇരുപത്തിയൊന്ന്
 ഇനി വച്ചതാമസിപ്പിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. ഉള്ള തെളിവുകൾ ബന്ധപ്പെടുത്തി ഒരു ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് സ്റ്റോറി.
 -ലൂവിന്റെ തിരോധനത്തിലേക്ക്.
 നഗരത്തിലെ പൊലീസ് അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണർ വഴി ഹൈറേഞ്ചിലെ എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളിയിലേക്ക്.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ പക്ഷേ, പേരുകൾ പറയാൻ പറ്റില്ല.

കറുത്ത ഫിയറ്റ് കാർ, പുഷ്പഫല സസ്യപ്രദർശനത്തിന്റെ സ്റ്റിക്കർ, ലൂവിനെ രാത്രിയിൽ കൊണ്ടുവിട്ട കാർഡ്രൈവർ വാസ്യം ശക്തമായ സാഹചര്യത്തെളിവുകൾ.

വിശദാംശങ്ങൾ വേറെയും. എസ്റ്റേറ്റ് ബംഗ്ലാവിലെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള നീല കെട്ടുകൾ. അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണർ സിംഗലംമാറ്റങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുകയും മേലാളന്മാരെ വീഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുക.

യും ചെയ്യുന്ന രഹസ്യവഴി. ഇത്രയുമൊക്കെയായാൽ അന്നെ സെൻസേഷനലായി.

പിന്നെ അന്വേഷണം വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കാൻ ഉന്നതർക്കു കഴിയില്ല. ചിലപ്പോൾ നിയമസഭയിൽ അന്നെ ചെപ്പാടുണ്ടായെന്നുവരും. അല്ലെങ്കിൽ, പരിചയമുള്ള ഏതെങ്കിലും പ്രതിപക്ഷ എം.എൽ.എ.യെക്കൊണ്ട് വിഷയം അവതരിപ്പിക്കാനും ബുദ്ധിമുട്ടില്ല.

മേലാളന്മാർ

സ്റ്റോറിയുടെ രൂപരേഖയായിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പൂ ന്യൂസ് എഡിറ്ററോടു പറഞ്ഞു:
 -നമ്മുടെ ആ പഴയ നർത്തകിയില്ലേ? അതി

ന്റെ പിന്നിൽ നല്ലൊരു സ്റ്റോറിയുണ്ട്. പല വമ്പനാകും ആ കഥയിൽ കഥാപാത്രങ്ങളാവും.
 “വമ്പന്മാരെന്ന് പറഞ്ഞാൽ?”
 “എന്നുപറഞ്ഞാൽ ഒരു അസിസ്റ്റന്റ് പൊലീസ് കമ്മീഷണർ, ഒരു എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളി.”
 “ആരു പറഞ്ഞ വിവരമാ?”

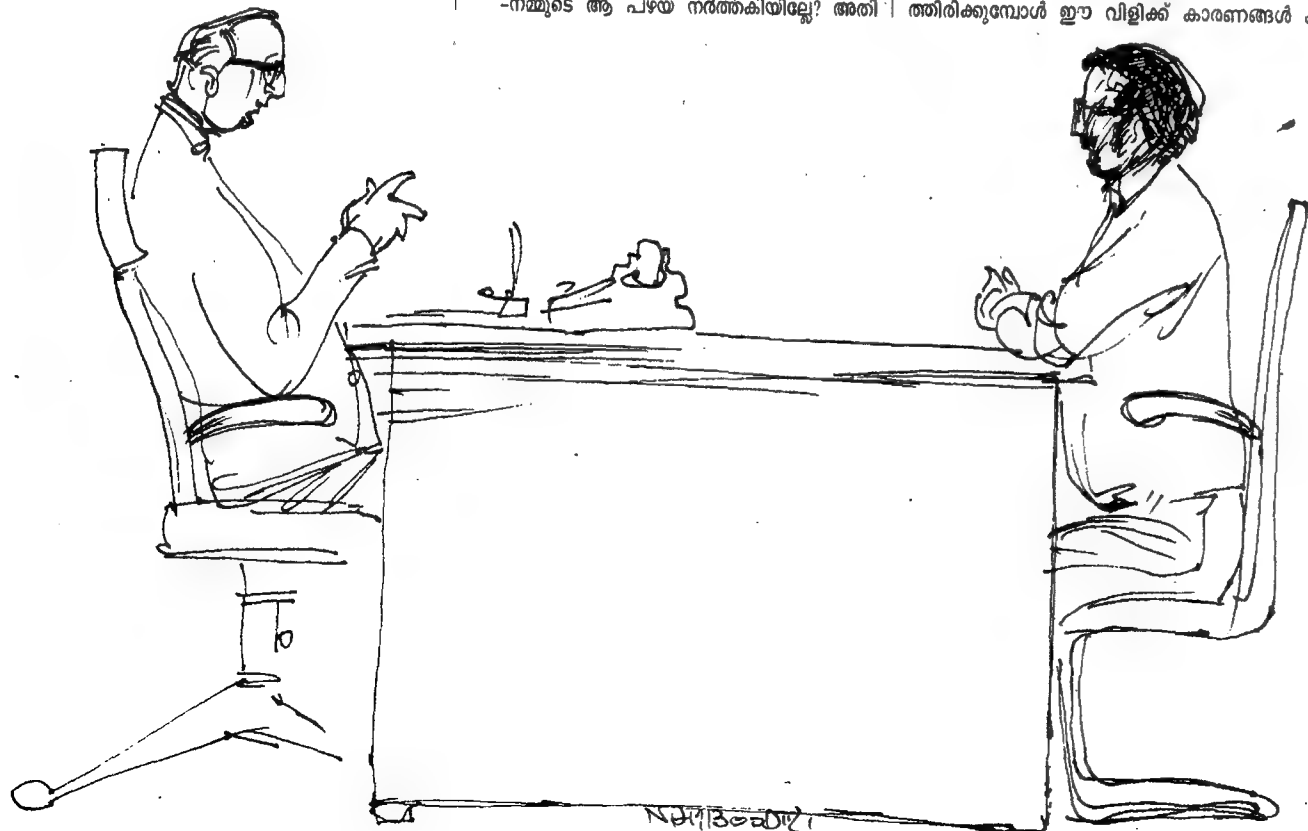
“ആരും പറഞ്ഞതല്ല. ഞാൻ കണ്ടെത്തിയതാണ്.” ആ കണ്ടെത്തൽതന്നെ മറ്റൊരു സ്റ്റോറിയെന്ന രഹസ്യം പുറത്തുവിടാൻ സമയമായിട്ടില്ല.
 “പക്ഷേ, അപ്പൂക്കുട്ടൻ, ഇതൊക്കെ സബ്സ്റ്റാൻഷ്യേറ്റ് ചെയ്യാൻ കഴിയുമോ?”
 “കുറെയൊക്കെ തെളിവുകൾ എന്റെ കൈയിലുണ്ട്.”

“ഏതായാലും സ്റ്റോറി എഴുത്ത്. ഞാൻ ചീഫ് എഡിറ്ററോടൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ.”

തെളിവുകൾ കൈയിലുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും അതുകൊണ്ടുമാത്രം സ്റ്റോറി പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നില്ലെന്ന് അപ്പൂവിന് അറിയാത്തല്ല. പീറ്റേണ് ഓഫീസിൽ നിന്നൊരു കത്തുണ്ടായിരുന്നു.

-തിങ്കളാഴ്ച രാവിലെ ഓഫീസിൽ വന്ന് ചീഫ് എഡിറ്ററെ കാണുക.

ചീഫ് എഡിറ്ററുടെ മുറിക്കു പുറത്ത് ഊഴം കാത്തിരിക്കുമ്പോൾ ഈ വിളിക്ക് കാരണങ്ങൾ ക



ലളിതാലേനിൻ

കണിക്കൊന്ന

എങ്ങുനിന്നാവാം കണിക്കൊന്നയിൽ പെട്ടെന്നിളം മഞ്ഞനിർക്കുടങ്ങളായ് മൊട്ടുകൾ കുരുത്തതും പട്ടുപോലിൽ വിരിഞ്ഞായിരത്തിരിയ്ക്കു ഭദ്രദീപങ്ങൾ മിന്നിത്തെളിഞ്ഞു പടർന്നതും?

സർവ്വഭുഷണകാന്തി ചിത്തുമി സർണ്ണാംഗിയെ സന്തമാക്കുവാനത്ര ശൃശൃക്കൾ കൊതിക്കിലും ആവതി,ല്ലളവില്ലാസനേഹമാണതിൻ തീർത്ഥം-മേവർക്കുമൊരേമട്ടിൽ വാർത്തുനില്ക്കയാണവൾ!

വധുവായ് കനംതുങ്ങി വന്നുകേറുവാൻ, വ്രിളാ-വിവശം പാർശ്വം ചേർന്നുനില്ക്കുവാൻ മടിപ്പോളേ, പോയ ജന്മത്തിൽ തരിപ്പൊന്നിനു നിന്നെച്ചുട്ടു-കൊന്നതിനാലോ 'കൊന്ന'യെന്നു നിയറിയുന്നു?

പ്രേമമോ പ്രേമാതൂരഭാവമോ പിടയ്ക്കാതെ മലർക്കെത്തുറക്കുന്നു ഹൃദയം സർവാംഗവും, ആടിനില്ക്കുന്നു, വാടിപ്പോകുമെന്നുതകാതെ മാത്രകളനശ്വരമാക്കുവാൻ പോരും മട്ടിൽ!

മഞ്ഞൾനിറാടിക്കുളിർന്നേതു കണ്മിഴിയിലും കർപ്പൂരമുഴിയുന്ന കൈകളെത്തന്നുഗ്രഹം! എങ്കിലും ചോദിക്കട്ടെ-പോയവർഷത്തെ ധ്യാന-പൂർണ്ണിമ താനോ വാരിത്തുവുന്നു പൂർണ്ണോദാരം?

ആരുവന്നുണർത്തുന്നു സ്നേഹതാപസി. ഹരി-താംബരം മേടച്ചുടിലുരുക്കിപ്പിടിക്കുമ്പോൾ? ആണ്ടുതീരുമ്പോൾ വിഷുപ്പാട്ടുമായ് പറന്നെത്തും കിളിയോ? മാനുമനം പാറ്റുന്ന വയൽക്കാറ്റോ?

ഇക്കുറി മടങ്ങുമ്പോൾ നീ നടക്കുകയോ നാടിൻ നെഞ്ചിലെക്കുറവർന്നു വിണൊരിക്കളങ്ങളിൽ? ഇത്തിരിപ്പക്കൾ പിടിക്കീറുമി തോറ്റംപാട്ടിൽ പുകഞ്ഞി മാനംകെട്ട ഞങ്ങളെ ശപിച്ചുവോ?

ണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു അപ്പൂ.
 -മുകളിലൊക്കെ പിടിയുള്ള അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണറോ അല്ലെങ്കിൽ കുത്തപ്പൻ മുതലാളിയോ എന്നെപ്പറ്റി പരാതി പറഞ്ഞിരിക്കും.
 -ഇവർ, ഈ അപ്പൂക്കുട്ടൻ ലേഖകൻ, കൃഷ്ണങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നു. ഇവനെ ഇങ്ങനെ കയറുരി വിടരുത്.

ഒരുപക്ഷേ, ആ സാധാഹ്ന പുത്രത്തിലെ വാർത്തതന്നെ എനിക്കെതിരായ ആരോപണമായി ഹാജരാക്കപ്പെടാം. ചിലപ്പോൾ, ഇതിനകംതന്നെ ലേഖകന്റെ ദുർന്നടപ്പിനു തെളിവായി അക്കമെ ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ടാവും.

എങ്കിൽ, എന്തായിരിക്കണം എന്റെ സമീപനം? ഇനി അങ്ങനെയൊന്നുമുണ്ടാവില്ല എന്നൊരു മാപ്പുപേക്ഷകൊണ്ട് ആ ഇല്ലാക്കഥ മാച്ചുകളഞ്ഞ് മാനുനാവണോ?

-സംഗീതാത്മകമായ ഒരു മണിസന്ദം.
 'വിളിക്കുന്നു.'

ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ പി.എ.യുടെ വാക്കുകൾ.
 എയർ കണ്ടിഷൻഡ് മുറിയിലെ പരവതാനിയിൽ കാലുകുത്തുമ്പോഴേക്കും വാക്കുകളായി സാഗതത്തിന്റെ ഊഷ്മളത.

-വരു അപ്പൂക്കുട്ടൻ, ഇരിക്കൂ.... എന്തൊക്കെ വിശേഷങ്ങൾ?

അടുത്ത ചോദ്യം എന്തിനെക്കുറിച്ചാവും എന്ന ഉൽക്കണ്ഠയിൽ അപ്പൂ കസേരയിലേക്കൊതുങ്ങി, ചെറുതായി.

“ബ്യൂറോ എങ്ങനെ പോകുന്നു അപ്പൂക്കുട്ടൻ?”
 “കുഴപ്പമില്ല.”

“നമ്മൾ ബ്യൂറോകളിലൊക്കെ ഒരു റീഷഫിൾ നടത്തണമെന്നു വിചാരിക്കുകയാണ്.... ഓരോ സ്ഥലത്തും പുതിയൊരാൾ ചെല്ലുമ്പോൾ ഒരുപാടു പുതിയ ആംഗികളും വിഷയങ്ങളും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരും. ശരിയല്ലേ...?”

“ഉവ്വ്.”
 “തലസ്ഥാനത്തെ ബ്യൂറോ അല്പംകൂടി സ്പ്രംഗ്തൻ ചെയ്യണം. നിയമസഭാ സമ്മേളനമൊക്കെയുള്ളപ്പോൾ ആൾ തികഞ്ഞു പറ്റുന്നില്ലെന്നാണു പരാതി. അതുകൊണ്ട്, അപ്പൂക്കുട്ടനെപ്പോലെ എക്സ്പീരിയൻസ്ഡായ ഒരാളെ അങ്ങോട്ടയയ്ക്കുന്നതു നല്ലതാണെന്നു തോന്നി.... അല്ല, തിരക്കില്ല. അടുത്ത ഒന്നാം തീയതി ചാർജ്ജ്ഹുട്ടത്താൽ മതി.”

അപ്പൂവിന് വാക്കുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ ഇതു പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. ഈ സമയത്ത്.

“എന്താ അപ്പൂക്കുട്ടൻ. ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നുമില്ലല്ലോ-“
 “ഏയ്.... ഒന്നുമില്ല.”

ചീഫ് എഡിറ്റർ എഴുന്നേറ്റു. എന്നാലിനി പോകാം എന്നർത്ഥം.

അപ്പൂ കസേരയിൽ നിന്നുണരാൻ ഒരുമിഷം വൈകി.

എയർ കണ്ടിഷൻഡ് മുറിക്കു പുറത്ത് സ്വകാര്യമായൊരു ചുട് സന്തം ലേഖകനെ കാത്തുനിന്നു. (തുടരും)



സച്ചിദാനന്ദൻ

മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ കവിയും കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരണമായ ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചറിന്റെ പ്രതാപിപരമായ കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂൺ 12-ന് മയ്യഴിയിലെ മലയാള കലാശ്രമത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. നേർത്ത മയ്യൂങ്ങായിരുന്ന ആ സന്ധ്യയിൽ കലാശ്രമത്തിലെ എ. ഗോവിന്ദൻ ഓഡിറ്റോറിയത്തിലെ സദസ്സിനു മുന്നിൽ സച്ചിദാനന്ദൻ കവിതയായി പെയ്തു. തുടർന്നുനടന്ന സുഹൃദ്സംവാദത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്ത രൂപം. തയ്യാറാക്കിയത്: ജയപാലൻ

ചോദ്യം: 'വ്യക്തികൾക്കും രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും നഷ്ടപ്പെടുന്ന ആത്മീയതയാണ് എന്റെ ഉത്കണ്ഠ' എന്നു താങ്കൾ ആവർത്തിച്ചു എഴുതുന്നു. ഒന്നു വിശദീകരിക്കുമോ? **ഉത്തരം:** വളരെ ശരിയാണ്. ഞാനിത് ആവർത്തിച്ചു എഴുതിപ്പോന്നിട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. വേറൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു 25-30 വർഷങ്ങളിൽ പലപ്പോഴായി ആത്മീയത എന്ന വാക്ക് എനിക്കുപയോഗിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട് എന്നു പറയുന്നതാണു ശരി. ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട് എന്നു പറയുന്നത്. ഞാൻ ആവിഷ്കരിക്കാനാവാത്ത ഒരു മൂല്യബോധത്തെ അത്രയും അർത്ഥവത്തായി ആവിഷ്കരിക്കാവുന്ന മറ്റൊരു സംജ്ഞ ഭാഷയിൽ ഇല്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയിലാണ്. ആത്മീയത എന്ന വാക്ക് വളരെ പെട്ടെന്നുതന്നെ സംഘടിതമതങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പോവാനിടയുണ്ട്. കാരണം ആത്മീയത എന്ന വാക്ക് ഏറ്റവുമധികം എടുത്തു പെരുമാറുകയും അതിനെ സങ്കുചിതങ്ങളായ രീതികളിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും വില്ക്കുകയും, അതിന്റെ പേരിൽ തെരുവിൽ രക്തമൊഴുകുകയും ചെയ്യുന്ന ധാരാളം സംഘടനകളും സ്ഥാപന മതതത്പര്യങ്ങളും എല്ലാം നിലനില്ക്കുന്ന ഒരു രാജ്യമാണിത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വളരെ സൂക്ഷിച്ചുപയോഗിക്കേണ്ട ഒരു വാക്കുമാണ് അതെന്നെനിക്കറിയാം. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വ്യത്യാസം ആത്മീയത എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥത്തിന് ഞാൻ നല്കാൻ ശ്രമിച്ചുപോന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരു അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ ഞാൻ പറയുകയുണ്ടായി. പിന്നീടു 'കവിതയും ജനതയും' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു ലേഖനത്തിലും എഴുതി. ആത്മീയത നഷ്ടപ്പെട്ട വിപ്ലവങ്ങളാണ് സോഷ്യലിസം എന്നു വാക്കുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള സന്ദർഭങ്ങളെത്തന്നെ ഒന്നി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ. ആ വാക്കുകൊണ്ട് ഞാനൊന്നാണുദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു.

മറർക്കിസത്തിലെ മയനം

സിക്കാനാവ ശൃമായ ഒരു സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി മാത്രമാണ് അവ സമയം അതിനും സാമ്പത്തിക സമയത്തിനുംവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ലോകത്ത് ഉദയംകൊണ്ടിട്ടുള്ളത്. മനുഷ്യനെ സമ്പൂർണ്ണ മനുഷ്യനാക്കുന്ന സമഗ്ര മൂല്യബോധത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ആത്മീയത എന്ന വാക്ക് ഞാൻ പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. വ്യാപാരത്തിലാണ് ആത്മീയത നഷ്ടപ്പെട്ട വിപ്ലവങ്ങളാണ് സോഷ്യലിസം എന്നു പറയുന്നത്. കാരണം വിപ്ലവങ്ങൾക്കൊക്കെയും അധികാരത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ വികേന്ദ്രീകരണവും നാശവും എന്ന ലക്ഷ്യമുണ്ട്. അതിനടിയിൽ മനുഷ്യന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ വികാസം-ഭൗതിക വികാസം മാത്രമല്ല ആന്തരികമായ വികാസവും. മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ സമ്പൂർണ്ണമായ വികാസം എന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി. ഇത്തരത്തിൽ മനുഷ്യനെ മൃഗത്തിൽനിന്നും (മൃഗങ്ങളോടുള്ള അവഹേളനംകൊണ്ടു പറയുകയല്ല. ഇക്കാലത്ത് രാഷ്ട്രീയമായി ശരിയായ പ്രയോഗങ്ങളാണ് വേണ്ടത്. അത്തരത്തിൽ മൃഗങ്ങളെ താഴ്ത്തിപ്പറയുന്നത് രാഷ്ട്രീയമായി തെറ്റാണ് എന്ന് എനിക്കു വളരെ നന്നായിട്ടറിയാം. എങ്കിലും എനിക്കു തോന്നുന്നു. മനുഷ്യനും മൃഗങ്ങളും തമ്മിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ ഇപ്പോഴുമുണ്ടെന്ന്.) വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ആ ഘടകമെന്തോ-മനുഷ്യനെ സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം അന്വേഷിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യനെ അവനവനിൽനിന്നുതന്നെ അലിപ്പിക്കുന്ന, മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി അവനവനെത്തന്നെ ബലികൊടുക്കാൻപോലും മനുഷ്യനെ തയ്യാറാക്കുന്ന-അർത്ഥരഹിതമായ ആ ഒരു ചൈതന്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആത്മീയത എന്ന പദം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെയൊക്കെ? എന്തിനാണ് മനുഷ്യനെ മനുഷ്യന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഒരു ആവിഷ്കാരം എന്ന നിലയ്ക്ക് ആത്മീയത എന്ന ചിഹ്നിക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി അവനവനെത്തന്നെ ബലികൊടുക്കാൻപോലും മനുഷ്യനെ തയ്യാറാക്കുന്ന-അർത്ഥരഹിതമായ ആ ഒരു ചൈതന്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആത്മീയത എന്ന പദം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

അതിനാൽ മാർക്സിസത്തിന്റെ ഈ മാനങ്ങളിലാണ് എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ. മാർക്സിന്റെ പദ്ധതി പൂർത്തിയായിരുന്നെങ്കിൽ-സാമ്രാജത്വത്തെക്കുറിച്ചും. കലയെക്കുറിച്ചും. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തിന്റെ മറ്റു മേഖലകളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ എഴുതാനുള്ള ഒരു വലിയ പദ്ധതിയുടെ ഒരു ചെറിയ തുടക്കമായിട്ടാണ് മാർക്സ് മൂലധനം എഴുതിയത് എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ. ഒരായുസ്സുകൊണ്ട് എഴുതിത്തീർക്കാവുന്നതായിരുന്നില്ല ആ പദ്ധതി. അതു പൂർത്തിയായിരുന്നെങ്കിൽ അവയുടെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചു നമുക്ക് അത്രയേറെ വേവലാതിപ്പെടേണ്ടിവരില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നാമറിയാനുള്ള മാർക്സിസവും. ഇതുവരെ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട മാർക്സിസവും. അത്യന്തം അപൂർണ്ണമായ ഒരു തത്ത്വചിന്തയായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. അതിൽ മനുഷ്യന്റെ പല അടിസ്ഥാനപ



സച്ചിദാനന്ദൻ കലാശ്രമത്തിൽ

രമായ ചോദ്യങ്ങൾക്കുമുള്ള ഉത്തരം ഇല്ല എന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. കാരണം മനുഷ്യന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ അകത്തേക്കുറിച്ചും പുറത്തേക്കുറിച്ചുമുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ്. ജീവിതത്തിന്റെതന്നെ അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ്. നിലനില്പിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ സങ്കീർണ്ണതയുടെ ചുരുളഴിക്കാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ ശ്രമങ്ങളാണ്. മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ ഉറവിടങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ്. മനുഷ്യന്റെ ചരിത്രത്തിലുടനീളം പ്രവർത്തിച്ചുപോന്നിട്ടുള്ള വർഗ്ഗഭേദമല്ലാത്ത മറ്റു ഭേദങ്ങളുണ്ട്-ഇപ്പോൾ വളരെയധികം ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്ന വംശഭേദം. ലിംഗഭേദം. വർണ്ണഭേദം. മതഭേദം ഇങ്ങനെ വർഗ്ഗസങ്കല്പത്തിലൊതുക്കി നിർത്താനാവാത്ത തരത്തിലുള്ള ഭേദം വ്യത്യാസങ്ങളും അവയിൽനിന്നും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട അധികാരസ്ഥാനങ്ങളും ലോകത്തുണ്ടായിപ്പോന്നിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലുള്ള മറ്റ് അധികാരസ്ഥാനങ്ങളോടുള്ള ഒരു അവഗണനയോ അല്ലെങ്കിൽ അവയെയെല്ലാം സാമ്പത്തികവർഗ്ഗമെന്ന സങ്കല്പത്തിലേക്ക് ഒതുക്കാനുള്ള ഒരു പ്രവണതയോ മാർക്സിസത്തിലും. മാർക്സിസത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലും കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ അതിജീവിക്കാൻ ചില ശ്രമങ്ങൾ പിടിക്കാലത്തു ചില

മാർക്സിസ്റ്റുകൾ നടത്തിയിട്ടില്ല എന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല. നിക്കോസ് പൗലോസ്സാസിനെപ്പോലുള്ള ആളുകൾ വർഗ്ഗം എന്ന വാക്കുപയോഗിക്കുന്നത് സാമ്പത്തിക അർത്ഥത്തിൽ മാത്രമല്ല സാമൂഹ്യവർഗ്ഗം എന്ന അർത്ഥത്തിൽക്കൂടിയാണ്. എല്ലാ പീഡിതവർഗ്ഗങ്ങളെയും. അധിശാലാക്കളെയും കുറിക്കാൻവേണ്ടി വർഗ്ഗം എന്ന വാക്കുപയോഗിക്കേണ്ടതാണ് എന്നു നിക്കോസ് പൗലോസ്സാസിനോട് സമഗ്രമായ സാമൂഹ്യവർഗ്ഗം എന്ന സങ്കല്പം മുന്നോട്ടുവെക്കാനു പറയുന്നു. എന്നാൽ ആ സങ്കല്പത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ അർത്ഥം മാർക്സിസ്റ്റുകളോ. അല്ലെങ്കിൽ മാർക്സിസത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ എന്നെനിക്കറിയില്ല. ഇത്തരത്തിൽ വർഗ്ഗസങ്കല്പത്തിന്റെതന്നെ ചില അടിസ്ഥാനപരിമിതികളും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഭേദം മേഖലകളെക്കുറിച്ചുള്ള മാനവും മാർക്സിസത്തെ അ

കൊണ്ടു തുല്യപ്പെടുമായിരുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു. മാർക്സ്. മാർക്സിസ്റ്റും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു വ്യത്യാസമിതാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് മാർക്സിസത്തെ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ തത്ത്വചിന്തയായി കാണുന്നു. മാർക്സ് ഒരിക്കലും അങ്ങനെ കണ്ടിട്ടില്ല എന്നുതന്നെല്ലാ 'ഞാനൊരു മാർക്സിസ്റ്റല്ല' എന്നു പറയുന്നതിലൂടെ അദ്ദേഹം പാശ്ചാത്യ ശാസ്ത്ര ഇക്കാര്യമാണ്. അത്തരത്തിൽ പുതിയ ഒരു തത്ത്വചിന്ത ലോകത്തിനു ലഭിക്കുമോ എന്ന അന്വേഷണം വ്യാമോഹമാണോ. പ്രത്യാശയാണോ എന്നതു രാഷ്ട്രീയമായ സംജ്ഞയുടെ ഉപയോഗം മാത്രമാണ്. ചോ: മാർക്സിസം ഒരു മതമായി അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നൊരു വാചുണ്ടല്ലോ? ഉ: ശരിയാണ്. ചോ: ചൈതന്യം വാങ്ങാത്ത ഒരു വെളിച്ചംപുറപ്പെടുകപോലെ. ബൈബിൾപോലെ മൂലധനത്തെ കാണുക. അതു പകുത്താൽ ഏഴാ മത്തെ പേജിൽ ഏഴാമത്തെ വരിയിൽ സത്യമുണ്ട് എന്ന മട്ടിൽ വിശ്വസിക്കുക. പൊതുവേയുള്ള മാർക്സിസ്റ്റുകളുടെ ഈ രീതി തികച്ചും മാർക്സിസ്റ്റ് വിരുദ്ധമാണ്. അതു മാർക്സ് ഒരിക്കലും ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നില്ല. മാർക്സിസത്തിന്റെ പല സങ്കല്പങ്ങളും നോക്കുമ്പോഴും-സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പമുണ്ട്. പാപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പമുണ്ട്. അതെല്ലാം ഭൗതികമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളാണെങ്കിലും. മാർക്സിസത്തിന് അതിന്റേതായ ഭരണകൂടമില്ലാത്തതാ സർഗ്ഗാത്മകത. വിശ്വാസവഞ്ചകരുടേതായ ഒരു നിരയുണ്ട്. അതു മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഓരോ കാലത്തും ഓരോരും ആളുകളെയാണ് വിശ്വാസവഞ്ചകരെന്നു പറയുക. രക്തസാക്ഷികളുടെ ഒരു നിരയുണ്ട്. അതിന്റെ വെളിച്ചപ്പാടുകളാണ്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെയോ സംഘടിതമതത്തിന്റെ സഭാപം മാർക്സിസത്തിന്റെ വന്നുപെട്ടിട്ടുണ്ട്. മാർക്സ് ഒട്ടുംതന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും. ചോ: 'ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാലി' നോക്കിയിട്ടു നേരത്തേ എഴുതിയ നരേന്ദ്രപ്രസാദ് വിണ്ടു ആധുനികതയ്ക്ക് ഒരു ഇടതുപക്ഷ മുഖമില്ലായിരുന്നു എന്നെഴുതി. ഇത്തരമൊരു വാദത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി എന്ത്? ഉ: ഈ വാദത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി എന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നത് നരേന്ദ്രപ്രസാദ് തന്റെ അഭിനയം വിട്ട് തന്റെ സർവ്വകലാശാലയിലേക്കു തിരിച്ചു വരാനും നിരൂപണത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവരാനും ആഗ്രഹിക്കുന്നു എന്നതാണ്. 70-കളിൽ അദ്ദേഹം ഉയർത്തിയ അതേ വാദങ്ങൾ അതേ ശേഷം കവിതയ്ക്കു സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളോ. നിരൂപണത്തിനു സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളോ ഒന്നുതന്നെ കണക്കാക്കുകയാണു ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് നരേന്ദ്രപ്രസാദ് തന്റെ ലേഖനത്തിൽ. പക്ഷേ. ആ ലേഖനത്തിൽ ചില അടിസ്ഥാനപരമായ കാവ്യസങ്കല്പലേഖനത്തിൽ ചില അടിസ്ഥാനപരമായ കാ



പുസ്തക വാർത്ത

പുതിയ പതിപ്പുകൾ

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ ഭാഗം-3

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 1981-89 കാലഘട്ടത്തിൽ എഴുതിയ 82 കവിതകളുടെ സമാഹാരം. ഉള്ളൂർ, ആശാൻ, കൃട്ടമൻ, സാഹിത്യ പരിഷത്തിൽ മത്സരം എന്നീ അവാർഡുകൾ ലഭിച്ച കൃതി. 67.50

സംസ്കാരം

യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി

ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ അറിയാൻ ഒരു പാഠ പുസ്തകംപോലെ സഹായകമാകുന്ന പ്രഖ്യാത നോവൽ. വി.കെ.പി. ശങ്കരൻ, സംഘവും 40.00

ജൈവമനുഷ്യൻ

ആനന്ദ്

മനുഷ്യാവസ്ഥ എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ മൂലത്തിൽ ഉറപ്പുനൽകിക്കൊണ്ട് പ്രകൃതിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച് ഉള്ള ആഴമറിയം ഒരു പാഠം. 65.00

ബൈബിൾ: വെളിച്ചത്തിന്റെ കവിതകൾ

കെ.പി. അപ്പൻ

ജീർണ്ണിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾക്കെതിരെ ഒരു മതകർമ്മത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയോടെ വിമർശകൻ പോരാടുകതന്നെ വേണമെന്ന സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞ പാഠം. ബൈബിളിന്റെ വെളിച്ചത്തിലൂടെ ബോധ്യമാക്കിത്തന്ന കൃതി. 28.00

ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം

ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

കാലത്തിന്റെ നിശാസന്ധ്യ, സമൂഹത്തിന്റെ പല നങ്ങളും ഉൾക്കൊണ്ട ഹൃദയപ്രതികരണങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണം. ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതവും മറ്റ് 29 കവിതകളും. 30.00

നാറാണത്തു ഭ്രാന്തൻ

വി. മധുസൂദനൻനായർ

പുണ്യപുരാണം, രാമകഥ, നാറാണത്തു ഭ്രാന്തൻ, സീതായനം തുടങ്ങി ഓരോ കാവ്യനൂതനായി മാറുന്ന പതിനെട്ടു കവിതകൾ. 35.00

മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ

എം. മുകുന്ദൻ

കാലവാഹിനിയായ മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ കഥ... മുകുന്ദന്റെ പ്രസംഗ നോവൽ. 72.00

വി.കെ.എൻ കഥകൾ

വി.കെ.എൻ-ന്റെ സമ്പത് സിദ്ധിവേദങ്ങളും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന 70 കഥകൾ. 90.00

നഗ്നനായ തമ്പുരാൻ

എം. മുകുന്ദൻ

ഒരു നാടോടിക്കഥപോലെ വായനക്കാരുടെ മനസ്സിലേക്ക് പെന്തിനെയുന്ന നോവൽ. 18.00

ഡിസിബി പ്രസിദ്ധീകരണം

വിതരണം: കറൻറ് ബുക്സ്

17 ശാഖകൾ DC - 237

വ്യസങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ വരുന്ന തുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് ഞാനതിനോടു പ്രതികരിച്ചത്. കഴിയുന്നത്ര അത്തരത്തിലുള്ള പ്രതികര

യൂറിക്ക

മലയാളത്തിലെ ഏക

ബാലശാസ്ത്രമാസിക

വാർഷികവരി: 55 രൂപ

ശാസ്ത്രകേരളം

ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള

ശാസ്ത്രമാസിക

വാർഷികവരി: 67 രൂപ

വിലാസം:

മാനേജിങ് എഡിറ്റർ

യൂറിക്ക/ശാസ്ത്രകേരളം

കോഴിക്കോട്-2

ഭീമൻ ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണർ

വ്യക്തിത്വ വികസനം

എകാഗ്രത, ആത്മവിശ്വാസം, വിൽപ്പനശീലം, ഓർമ്മശക്തി, നിശ്ചിതലക്ഷ്യം, ഭാവന, ഉത്സാഹം, സുഹൃത്തുവലയം, വ്യക്തിപ്രഭാവം മുതലായവ വളർത്തിയെടുക്കുവാനും അപകർഷതാബോധം, ഡിപ്രഷൻ, മിഥ്യായുദ്ധങ്ങൾ, ടെൻഷൻ തുടങ്ങിയവ ഒഴിവാക്കുവാനും തപാലിലൂടെ പഠിയ്ക്കാം. പ്രൊസ്പെക്ടസിന് 2- രൂ. സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കുക. NRI's Rs. 50/-D.D.

V.R. HARIHARAN NAIR
SELF DEVELOPMENT STUDY CENTRE
TEMPLE ROAD, THODUPUZZHA-685 584.

ആധുനിക ചികിത്സകൾ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടെന്ന് ഫലപ്രദമായ "യൂനാനി ചികിത്സ"

വിവാഹത്തിനു മുമ്പും ശേഷവും രതിഭംഗരോഗങ്ങൾ മൂലം ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ നിരാശപൂർണ്ണവർ, പലവിധചികിത്സകൾ ചെയ്തിട്ടും ഫലം ലഭിക്കാത്തവർ, നിരവധി ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ 45 വർഷക്കാലത്തെ ചികിത്സാപരിചയമുള്ള പ്രമുഖ വിശ്വനാഥ പാരമ്പര്യ യൂനാനിചികിത്സ സമാഹാരമായ M.S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറിയിൽ വന്ന് ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധവൈദ്യജ്ഞ ഡോ : M.S. സർക്കാർ (Govt. Regd) അവാർഡുള്ള നേരിൽ സന്ദർശിക്കുക. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളും ഔഷധവും കൊണ്ട് നഷ്ടപ്പെട്ട യൗവനകാലം പിറണ്ടെടുത്ത് നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം ഭാഗ്യരമാക്കുക.



നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡിതളർപ്പ് * ബലഹീനത * ലൈംഗിക ക്ഷീണം * ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ തൃപ്തിയില്ലായ്മ * സ്വലനരോഗങ്ങൾ * ആർത്തവരോഗങ്ങൾ ചൊരിച്ചിൽ, മയം * പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക * മെലിച്ഛിൽ, ആസ്മ * മോഹരോഗങ്ങൾ * സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയുവാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രഹസ്യരോഗങ്ങളും, ഇതര കഠിനരോഗങ്ങളും * എസപ്തകിയതായാലും ഉത്തര വാദിത്തത്തോടു കൂടി ചികിത്സിച്ചു പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന സുഖപ്പെടുത്തി സത്യപത്നിയോടു കൂടുംബജീവിതം പ്രാപ്തം ചെയ്യുന്ന നേരിൽ വരുവാൻ കഴിയത്തക്കവിധ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങളെക്കുറിച്ച് മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക. വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പായത്ക്കുണ്ടായില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.

വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക * മെലിച്ഛിൽ, ആസ്മ * മോഹരോഗങ്ങൾ * സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയുവാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രഹസ്യരോഗങ്ങളും, ഇതര കഠിനരോഗങ്ങളും * എസപ്തകിയതായാലും ഉത്തര വാദിത്തത്തോടു കൂടി ചികിത്സിച്ചു പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന സുഖപ്പെടുത്തി സത്യപത്നിയോടു കൂടുംബജീവിതം പ്രാപ്തം ചെയ്യുന്ന നേരിൽ വരുവാൻ കഴിയത്തക്കവിധ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങളെക്കുറിച്ച് മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക. വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പായത്ക്കുണ്ടായില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.

എല്ലാവർക്കും ചികിത്സ സമയം: 9 A.M to 8 P.M
ഡോ: M.S. സർക്കാർ
M.S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി (യൂനാനി ചികിത്സ)
കോവളം ചെമ്പൻ ഗോവ്, കുമ്പളം, മലപ്പുറം ജില്ല
തിരുവനന്തപുരം-9, കോവളം, INDIA. Phone: 0471 773341
കഴിഞ്ഞ 150 വർഷങ്ങളായി ഞങ്ങളുടെ കുടുംബപാരമ്പര്യമുള്ള ചികിത്സാസമ്പ്രദായമാണ്

മനുഷ്യർക്കു ഗണ്യമായ ഒരു പങ്കുണ്ട്. കാരണം അവർക്ക് ഓരോ ആഴ്ചയും വിഭവങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വളരെച്ചെറിയ പ്രശ്നങ്ങൾപോലും വിവാദങ്ങളായി മാറുക എന്നത് എഴുത്തുകാരന്റെയോ ജനങ്ങളുടെയോ എന്നതിനേക്കാൾ കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ ഒരു വ്യവസായ താല്പര്യമാണ്. ഒരുകാലത്ത് വളരെ ഗൗരവമായ വിവാദങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട് എന്നതു ഞാൻ മറക്കുന്നില്ല. കലയെസംബന്ധിച്ച് പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ കാലത്തു നടന്ന വിവാദത്തിലും മറ്റും ചില അടിസ്ഥാനപരമായ മൂല്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അവയ്ക്കൊക്കെത്തന്നെ സംവാദത്തിന്റെ ഒരു രൂപമുണ്ടായിരുന്നു.

ചോ: എഴുപതുകളിലെ ആധുനികതയുടെ കൂട്ടായ്മ-കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ആറ്റൂർ. സിവിക് ചന്ദ്രൻ, ചുളിക്കാട്, സച്ചിദാനന്ദൻ. കടമ്മനിട്ട. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ- അതിനുശേഷം പിരിഞ്ഞുപോയതിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം വിശദീകരിക്കാമോ? ഇത് ആധുനികതയുടെ അപചയമാണോ?

ഉ: ആധുനിക കവിതയുടെ സവിശേഷത ഓരോരുത്തരും അവരവർക്കു ബോദ്ധ്യമായ സത്യങ്ങളെയും അവസ്ഥകളെയും ആവിഷ്കരിക്കാൻ വേണ്ടി അവരവർക്ക് ഏറ്റവും ശക്തമെന്നു തോന്നുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു എന്നതായിരുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങളിൽ രണ്ടു കാലങ്ങളുണ്ട്. ഒരുഭാഗത്ത് ലക്ഷ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് എല്ലാ കവികളും ഒന്നായിരുന്നു. പഴയ ഭാഷയോടുള്ള അസംതൃപ്തിയുണ്ട്; അതുകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ ജീവിതാവസ്ഥയെ, മനുഷ്യാവസ്ഥയെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്ന ബോദ്ധ്യമുണ്ട്. പഴയ ഭാഷയെന്നു പറയുമ്പോൾ അറുപതുകളിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന തരത്തിലുള്ള കാവ്യഭാഷയാണ് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. രണ്ടുതരം കാവ്യഭാഷയാണ് അന്നു പ്രധാനമായും പ്രചരിച്ചിരുന്നത്. വളരെ കാല്പനികമായ ഒരു കാവ്യഭാഷയുണ്ട്-ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഭാഷയല്ല. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അനുകർത്താക്കളിലൂടെ കൂറേയേറെ ജീർണ്ണിച്ചുപോയ ഭാഷയാണത്. ചങ്ങമ്പുഴ ഭാഷയെ നവീകരിച്ച ഒരു കവിയാണിട്ടെന്നതാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്. അതുപോലെതന്നെ പൂരോഗമനസാഹിത്യം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട കാല്പനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ മറ്റൊരു ശാഖ കൊണ്ടുവന്ന വേറൊരു ഭാഷയുമുണ്ട്-ജീവിതത്തെ വളരെ ഉപരിപ്ലവമായി സമീപിക്കുന്ന ഒരു ഭാഷയായിരുന്നു അത്. ഇതിനു രണ്ടിനോടുമുള്ള ഭാഷാപരമായ ഒരു കലാപം എന്ന നിലയിലാണ് അക്കാലത്ത് പുതിയ കവിത രചിക്കപ്പെടുന്നത്. അതേസമയം പുതിയ ഭാഷ വേണം. പുതിയ ശൈലി വേണം. പുതിയ രീതിയിലുള്ള ആവിഷ്കരണം തേടണം എന്നൊക്കെയുള്ള ലക്ഷ്യം പങ്കിട്ടു

ബോൾത്തന്നെ ഓരോ കവിയും അവരവരുടെ രീതിയിലാണ് എഴുതിയിരുന്നത്. അറുപതുകളിൽ തന്നെ മാധവൻ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എഴുതിയതുപോലെതന്നെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എഴുതിയത്. പണിക്കരുടേതുപോലെതന്നെ കക്കാടിന്റെ കവിത. തുനനമായ ആവിഷ്കാര സമ്പ്രദായത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണം നടത്തിയെന്ന നിലയ്ക്ക് അവരെയൊക്കെപ്പോലും ആധുനികരെന്നു വിളിച്ചു. നിരൂപകരുടെ ഒരു സൗകര്യംകൂടിയായിരുന്നു അത്. എങ്കിലും അക്കാലത്തെ ശ്രദ്ധേയരായ ഓരോ കവിയും കവിയിരിയ്ക്കും അവരുടേതായ ശൈലികൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. ഒരേ കവിതയെ പല ഭാഷകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കക്കാടിന്റെ കവിതയിൽ വളരെ വ്യക്തമായ രണ്ടു ഘട്ടങ്ങൾതന്നെയുണ്ട്. സംസ്കൃതബദ്ധമായ കവിതയുടെ ആദ്യഘട്ടവും. വളരെ ദ്രവിധീയനെന്നു പറയാവുന്ന നാടൻപാട്ടുകളുടെ രീതിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു രണ്ടാം ഘട്ടവും. പല കവികളിൽ പല രീതികളിൽ പ്രമേ

മാർക്സിസം ഒരു നൂറ്റാണ്ടോളം മനുഷ്യന്റെ ഒരു വലിയ ദർശനമായിരുന്നു. മനുഷ്യനെ പല രീതികളിൽ അവ നയിച്ചിട്ടുണ്ട്. തെറ്റായും ശരിയായും നയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യനെ തെറ്റായി നയിച്ചു എന്നല്ല, മനുഷ്യൻ മാർക്സിസത്തെ തെറ്റായി നയിച്ചു എന്നു പറയാം. മാർക്സിസത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിൽ അത്രയേറെ അപകടകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും സാമന്ത്രിയവിയോടൊത്തും, സ്വേച്ഛാധിപത്യത്തിലും അതിരാക്ഷസീയമായ കൊലപാതകങ്ങളിലുമൊക്കെ ചെന്നവസാനിച്ച ഒരു ചരിത്രംകൂടി പ്രയുക്ത മാർക്സിസത്തിനുണ്ട്.

യത്തിനനുസൃതമായി പല ശൈലികളിലുള്ള പരീക്ഷണം രൂപപ്പെട്ടു വരുന്നതു കാണാം. പക്ഷേ, എഴുപതുകളിലെ കൂട്ടായ്മ എന്നു പറയുമ്പോൾ അതിൽ ഒരു ധനികിയിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് പൊതുവായ ഒരു കാവ്യലക്ഷ്യം മാത്രമല്ല, പൊതുവായ ഒരു സാമൂഹ്യലക്ഷ്യവും കവിത പങ്കിട്ടിരുന്നു. ഈ അർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞുപോന്ന എഴുപതുകളിലെ കൂട്ടായ്മ ചോദ്യകാരൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ പിരിഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ട് എന്നെന്നിരിക്കു തോന്നുന്നില്ല. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ഇന്നെഴുതുന്ന കവിതകളിലും കേരളത്തിന്റെ വർത്തമാന രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ അവസ്ഥയെയും, കേരളീയ സമ്പ്രദായത്തെയും കുറിച്ചുള്ള വളരെ ആകാംക്ഷനിറഞ്ഞ ഒരു അന്വേഷണം നിലനില്ക്കുന്നുണ്ട്. ആറ്റൂരിന്റെ കവിതയിലാണെങ്കിൽ എന്താണ് കേരളം എന്ന അന്വേഷണം. കേരളീയതയുടെ നഷ്ടത്തിലുള്ള ഉത്കണ്ഠ തുടങ്ങിയവ ആവർത്തിച്ചുവരുന്നു. തീർച്ചയായും ഈ ഉത്കണ്ഠകൾ മാറിവന്നിട്ടുണ്ടാവും. ഒരു ആസന്നവിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠയാവണമെന്നില്ല. ഭരണകൂടമാറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠയാവണമെന്നില്ല-അതു പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ളതാവാം. പരിസരത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതാവാം. സ്ത്രീകളുടെ അസാമന്ത്രിയെക്കുറിച്ചുള്ളതാവാം. കേരളീ

യതയുടെ നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതാവാം. പഴയ രീതിയിലല്ലെങ്കിലും ഇത്തരം ഉത്കണ്ഠകൾ ഈ കവികൾ പങ്കിടുകയും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പിന്നെ, എഴുപതുകളിലെ കൂട്ടായ്മയ്ക്കു പിറകിൽ ചില സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ആ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഇല്ലാതാവലിലേക്കു നയിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു വരാം. പക്ഷേ, അടിസ്ഥാനപരമായി നീതിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയുമായ ഉത്കണ്ഠ ഇല്ലാതായിട്ടില്ല.

ചോ: '70-കളിലെ സച്ചിദാനന്ദനെ 80-കളിലെ സച്ചിദാനന്ദൻ വെടിവെച്ചു കൊന്നു' എന്ന് ടി.പി. രാജീവൻ. എന്താണു പ്രതികരണം?

ഉ: '70-കളിലെ സച്ചിദാനന്ദനെ 80-കളിലെ സച്ചിദാനന്ദൻ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുക മാത്രമല്ല ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കവിയും നിരന്തരം നിർവഹിച്ചു പോരുന്ന ഒരു ക്രിയയാണ്. അവനവന്റെതന്നെ പൂർവ സമ്പ്രദായത്തിൽനിന്നുമുള്ള മോചനത്തിനും പരിണാമത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള. അവനവന്റെതന്നെ അനുകർത്താവാകാതിരിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒരു ശ്രമം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ അഭാവത്തിലാണ് കവികൾ ജീവിതം മുഴുവനും ഒരേ കാര്യങ്ങളും ഒരേ രീതിയിലുള്ള കവിതകളും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നിരന്തരമായ ഒരു സായം നവീകരണം: കവിതയുടെ മാത്രമല്ല, എല്ലാ സർഗ്ഗാത്മക സൃഷ്ടികളുടെയും ഒരു സഭാവമാണ്. കെ.സി.എസ്. പണിക്കരുടെ ചിത്രങ്ങൾ നോക്കൂ. ഒരുകാലത്ത് പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വരച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹം പിന്നീടു ക്രിസ്ത്യാവിയെയും ഗാന്ധിയെയുംപോലുള്ള പുണ്യാത്മാക്കളെ വരച്ചു. പില്ക്കാലത്ത് അമർത്തമായ കലാരീതിയിലേക്കു മാറി. ഇത് ഏതു കലാകാരന്റെ ജീവിതമെടുത്താലും ഇത്തരത്തിലുള്ള പുതിയ അന്വേഷണങ്ങൾ, സായം നവീകരണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ വളരെ സാധാവികമാണ്. രാജീവൻ പറഞ്ഞതും ഒരു വിമർശനമായിട്ടാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. എന്തായാലും ഈ മാറ്റം ശരിയാണെന്നു തന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു. ഓരോ കവിതയിലും പൂർവ കവിതയുടെ ഒരു നിരാകരണവും മുന്നോട്ടുപോക്കും ഇല്ലെങ്കിൽ അതൊരു പുതിയ കവിതയായിത്തീരുന്നില്ല. 'സ്മിരമായതെല്ലാം നശിച്ചു പോകും, ചലിക്കുന്നതെല്ലാം നിലനില്ക്കും' എന്നു കർണ്ണാടകയിലെ ഒരു ഭക്തകവിയായ ബസവണ്ണ പറയുന്നുണ്ട്. മറിച്ച് എന്ത് സാധാരണ പറയുക. പക്ഷേ, അപ്പോഴുതന്നെ വളരെ അർത്ഥവത്താണെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. സ്മിരമായി നിലക്കുന്നതെല്ലാം വളരെപ്പെട്ടെന്നു വിണ്ണുപോകുന്നു. ചലിക്കുന്നതു വിണ്ണുപോവുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ചലനാത്മകമായിരിക്കുകതന്നെയാണ് സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ സ്വഭാവം എന്നു തോന്നുന്നു.



ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ



(എട്ട് തുടർച്ച)

ഏതായാലും ആ മഹായത്നം ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തുന്ന മംഗള മുഹൂർത്തത്തിൽ, 'നവഭാരത യുവചേതന'യുടെ പ്രതീകമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ശ്രീ. സഞ്ജയഗാന്ധിയും കുടിസ്ഥാനിഹിതനായിരിക്കണമെന്ന് ചുമതലപ്പെട്ടവർ ആഗ്രഹിച്ചുവെങ്കിൽ അതിൽ അനന്തത ചുറ്റുപാടിൽ അസാദാവികമായി ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷെ, ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയുടെ അറിവോടും അനുഗ്രഹത്തോടും നടത്തിയതെന്നു കരുതപ്പെട്ട ആനിക്കത്തെ അതിശക്തമായി എതിർത്തത്, കോൺഗ്രസ്സിലെ യുവജനവിഭാഗമായിരുന്നുവെന്ന് പ്രതീക്ഷത്തിൽ ഒരവിരോധാഭാസമായി തോന്നിയേക്കാം.

തങ്ങളുടെ പുതിർപ്പുകൊണ്ടുമാത്രം കാര്യമില്ലെന്നു ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്ന യുവജനവിഭാഗം. മുഖ്യമന്ത്രിയോട് തങ്ങളുടെ കടുത്ത പ്രതിഷേധം അറിയിച്ചു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതൃത്വത്തിന് ശ്രീ. സഞ്ജയ്ഗാന്ധി അനഭിമതനായിരുന്നതിനാൽ, അവരുടെ പ്രതികരണം പ്രതികർച്ചയുതപോലെ തികച്ചും അനുകൂലമായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതൃത്വം, ശ്രീകരുണാകരനിൽ ചെലുത്തിയ സമ്മർദ്ദത്തിന്റെ ഫലമായാണെന്നു തോന്നുന്നു. ശ്രീ.സഞ്ജയ്ഗാന്ധിയെ കേരള സന്ദർശനത്തിനായി ക്ഷണിക്കുവാനുള്ള നീക്കം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം "ഔദ്യോഗിക" സന്ദർശനം നടത്താത്ത സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു കേരളം.

1976 ഒക്ടോബർ മാസത്തിലും, ഡിസംബർ മാ
സത്തിലും യോഗം ചേർന്ന നിയമസഭയുടെ സമ്മേ
ളനങ്ങൾ ഏതാനും ദിവസത്തേക്കു മാത്രമേ നീ
ണ്ടുനിന്നുള്ളൂവെങ്കിലും, അടിയന്തരാവസ്ഥയോ
ടുള്ള സമീപനത്തിൽ പ്രധാന കക്ഷികൾക്കും
കക്ഷികളുള്ളിലും വന്നുചേർന്ന മാറ്റം സൂക്ഷ്മ നി
രീക്ഷണങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടാ
യിരുന്നില്ല.

ഒക്കോബറിലെ സമയജ്ഞാത്തിന്റെ ആദ്യ ദിവസങ്ങളിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. അച്യുതാനന്ദനോന് ഹോസാസംസ്കൃതം, മലം, സമയത്ത് സന്നിഹിതനാകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ ദിവസങ്ങളിൽ സഭാമെമ്പരവിന്റെ ചുമതലകൾ നിർവ്വഹിച്ചത് അദ്വൈതം മന്ത്രി ആയിരുന്നു. പ്രതിപക്ഷ മതേതര രാജ്യം അന്യമായി

മുഖ്യ മൂലം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധേയമായി. ഒക്ടോബർ സമ്മേളനകാലത്തെ 21-ാം ദിവസങ്ങളും നിയമനിർമ്മാണ നടപടികൾക്കാണ് നിക്ഷിപ്തിയെന്നത്. അതിനാൽ ആനുകാലിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയ വിനിമയത്തിന് വേണ്ടത്ര അവസരം ലഭിക്കാതെപോയി. നിയമനിർമ്മാണേതര കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സൗഹൃദം കാണി അംഗങ്ങൾക്ക് ആകെക്കൂടി ലഭിച്ചത് ഉപനാമദേശീയനാകാലങ്ങളുടെ ചർച്ചാമേഖലയിലായിരുന്നു. പ്രതിപക്ഷ നേതാവിന്റെയും മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും അഭാവത്തിൽ ആ അവസരത്തിന്റേപ്പോലും ചർച്ചയ്ക്ക് ചൂടുപിടിച്ചില്ല. ആകെക്കൂടി അല്പം ആവേശം കണ്ടത് യുവകോൺഗ്രസ്സ് അംഗമായ ശ്രീകൊട്ടൻ ഗോപാലകൃഷ്ണനിൽ മാത്രമായിരുന്നു. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ അനുഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ശ്രീ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അതുവേഗമടിയറങ്ങി.

“....കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ‘കൂടിക്കിടപ്പ്’ എന്ന പദം കാണുന്ന മെങ്കിൽ മലയാളിയിലെ മറിച്ചുനോക്കേണ്ടിയിരിക്കുകയാണ്. ‘കൃഷിഭൂമി കർഷകൻ’ എന്ന അധ്വാനിക്കുന്ന

പിദാഗത്തിന്റെ ചിരകാല മൂദ്രാവാക്യം സാക്ഷാത്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.... വ്യവസായ മേഖലയിൽ നവോത്ഥേഷത്തിന്റെ വിത്തുപാകിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്... പത്തമസംസ്കാര കർക്കിടകവും മിഥുനവും കഴിഞ്ഞുപോയത് കേരളത്തിലെ സാധാരണക്കാരായ ഇനങ്ങൾ അറിഞ്ഞതേയില്ല. കർക്കിടകവും മിഥുനവും മകരവും ചിങ്ങവുമായിട്ടാണ് സാധാരണക്കാരായ തൊഴിലാളികൾ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്... വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ശാന്തതയുടെയും സമാധാനത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷത്തിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടക്കുന്നു... 'ഏകാഗ്രമായ പാഠം' എന്ന മൂദ്രാവാക്യം ഈ രാജ്യത്തെ വിദ്യാർത്ഥിവാർഗം മുഴുവൻ ഏറ്റുവിളിക്കുകയാണ്..."

അനവസരത്തിലുള്ള ഈ അടിയന്തരാവസ്ഥാ സങ്കീർത്തനം ഭരണപക്ഷത്തുള്ള പല അംഗങ്ങൾക്കുപോലും അറോപകമായിത്തോന്നി.

പക്ഷേ, അതൊക്കെ കേൾക്കുവാൻ ശ്രീ. എ. കെ. ആന്റണിയോ ശ്രീ. ഉമ്മൻചാണ്ടിയോ നിയമ സഭയ്ക്കകത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചുരുക്കം ചില ദി വസങ്ങളിൽ മാത്രം സഭയിൽ വെങ്കാണിയിരുന്ന

അവർ അനൗപചിത്തരം ചിന്താമഗ്നരായി കാണപ്പെട്ടു. ചർച്ചയിൽ പങ്കുകൊള്ളുവാനോ, ഉപയോഗങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ പോലുമോ അവർ ഒരിക്കൽപ്പോലും ഒതപ്പെട്ടില്ല.

ധനാഭ്യർത്ഥനാ ചർച്ചയ്ക്ക് മറുപടി പറഞ്ഞ അവസരത്തിൽ ആഭ്യന്തരമന്ത്രി തീവ്രവാദി പ്രസ്ഥാനത്തെ ഒരുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ അഭിമാനം കൊണ്ടു. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ഒരു താക്കീതു നൽകി.

“...ആളുകളുടെ രക്തംകൊണ്ട് റാഷ്ട്രീയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഏരിപ്പാട് തുടരട്ടെ. പാവപ്പെട്ട കുടുംബങ്ങളിൽ വിധവകളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അമ്മയില്ലാത്ത മക്കളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അച്ഛൻില്ലാത്ത മക്കളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. റാഷ്ട്രീയം ഉപേക്ഷിക്കണം. അതല്ല, ഉപേക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഉപേക്ഷിക്കാനുള്ള നടപടികൾ ഗവൺമെന്റ് ജനപീതങ്ങളായോടെ നടപ്പാക്കും...”

താരതമ്യേന അപ്രധാനങ്ങളായ ഭേദഗതി ബില്ലുകളും, എതിർക്കാൻ ഏറെ പഴുതില്ലാത്ത ഭരണ ചെലവുകൾക്കായുള്ള ധനാഭ്യർത്ഥനകളും ചുട്ടുപകരാത്ത ചർച്ചകൾക്കിടയിൽ പാസ്സാക്കി എടുക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക്, കക്ഷിഭേദമെന്യേ എല്ലാ അംഗങ്ങളെയും ശ്രദ്ധ ഏറെ പിടിച്ചുപറ്റിയ ഒരു കൊച്ചു ബിൽ കണ്ടുവരികയും ആതാംഗം മിനിട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ സർവ്വസമ്മതമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

നിയമസഭാംഗമായി അഞ്ചു വർഷമെങ്കിലും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് പെൻഷൻ അനുവദിക്കുന്നതിനുള്ള ബില്ലായിരുന്നു അത്.

ഏതാണ്ട് രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് ഭരണ-പ്രതിപക്ഷ കക്ഷി അംഗങ്ങൾക്കിടയിൽ പെൻഷൻ പ്രശ്നത്തിൽ അഭിപ്രായ ഐക്യം ഉണ്ടായതാണ്. ഭരണപ്രതിപക്ഷ അംഗങ്ങളുടെ സായുജ്യം പാർലമെന്റിൽ വേഗത്തിലെ ചർച്ചകൾ അക്കാശ്യത്തിൽ അനാപചാരികമായ തീരുമാനത്തിലേക്ക് നിങ്ങളുവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീ. അച്യുതമേനോൻ തന്റെ സമ്പന്നമായ ശൈലിയിൽ ആർക്കും എതിർക്കാനാവാത്ത ഒരു നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ടുവച്ചു. മുമ്പ് പാർലമെന്റംഗങ്ങൾക്ക് കേന്ദ്രസംഗ്രഹമെന്റ് പെൻഷൻ നൽകാൻ തീരുമാനിക്കുന്നതുവരെ നമ്മളും കാത്തിരിക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്?

കേന്ദ്ര ഭരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് ആ നിർദ്ദേശത്തോട് യോജിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അങ്ങനെയൊരു കക്ഷിനേതാവിൽനിന്നും പുറത്തുവന്ന അഭിപ്രായം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കും അനുകൂലിക്കാതിരിക്കാൻ സാധ്യമല്ലായിരുന്നു. രണ്ട് പ്രമുഖ കക്ഷികൾ മൗനമലംബിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ മറിച്ചു പറയുന്നതെങ്ങനെ? പെൻഷനുവേണ്ടി പോരടിച്ചു എന്ന് പേരുദാഷം വരുമെന്ന് എല്ലാവർക്കും പേടിയുണ്ടായിരുന്നുതാനും.

രേണുലടനയുടെ നാല്പത്തിരണ്ടാം ഭേദഗതി
ബിൽ പാർലമെന്റ് പാസാക്കുന്നതിനുമുമ്പായി.
പാർലമെന്റംഗങ്ങൾക്ക്. അവരുടെ കാലാവധിക്കു
ശേഷം കഴിഞ്ഞകാല സേവനത്തിനു പെൻഷൻ
നൽകാൻ അനുവദിക്കുന്ന നിയമം നീണ്ടിക്കൊടു
ത്തുണ്ടായി. തുടർന്ന് പല സംസ്ഥാന നിയമസഭ
കളും കേന്ദ്രനിയമസഭയും മാതൃക സ്വീകരിച്ചുകൊ
ണ്ട് പുതിയ നിയമങ്ങൾക്ക് രൂപംനൽകി.

നിയമസഭയുടെ ഒക്ടോബർ സമ്മേളനത്തിന് സഭാംഗങ്ങൾ എത്തിയപ്പോൾ സാഭാവികമായും പെൻഷൻ പ്രശ്നം ഉപശാലാവൃത്തങ്ങളിൽ

സജീവ ചർച്ചാവിഷയമാ
യി. നിയമസഭാ സെക്ര
ട്ടേറിയറ്റ് വിവിധ സം
സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന്
സമാഹരിച്ച വിവരങ്ങൾ
അവർക്ക് നൽകുകയും
ചെയ്തു. സംയുക്ത
പാർലമെന്ററി ബോർഡ്
ഗോഷ്ഠിയിൽ പങ്കെടുത്ത്
കാര്യം ഉന്നയിക്കപ്പെട്ട
പ്പോൾ, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
പഴയ വാഗ്ദാനം പല
രും അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. മു
ഖ്യമന്ത്രി ഭൂരിപക്ഷാഭി
പ്രായത്തെ എതിർത്തി
ല്ല. പല കാര്യങ്ങളിലും
ഒത്തരും നിസ്സംഗഭാവം
അദ്ദേഹം പുലർത്തി
പ്പോയിരുന്ന സന്ദർഭവു
മായിരുന്നു അത്.



ടി. വി. തോമസ്

സമ്മേളനത്തിന്റെ അവസാന ദിവസം ഏവരും ആകാംക്ഷാപൂർവ്വ കാത്തിരുന്ന ബിൽ മുഖ്യമന്ത്രി അവതരിപ്പിച്ച ഒന്നോ അതിൽക്കൂടുതലോ നിയമസഭകളിൽ അഞ്ച് വർഷക്കാലം അംഗമായി സേവനം നൽകിയിട്ടുള്ള എല്ലാവർക്കും അവരുടെ സേവനക്കാലം കൈമാറ്റം സാധ്യമാക്കി പെൻഷൻ നൽകാനുള്ള വ്യവസ്ഥയാണ് ബില്ലിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നത്. സർവ്വതൃപ്തപ്രാപ്തിക്കുശേഷം തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, കേരളം നിയമസഭകളിൽ നിശ്ചിത കാലാവധി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുള്ളവർക്കാണ് പെൻഷനുള്ള അർഹത ലഭിക്കുക.

கார്യമായ உரிமையாளரும் கட்டாமை எவ்வளவு
 க்களினாலும் அப்போதுமே, பரிசீலனை
 தாவும் பரிசீலனையிலிருந்து அனுமதிப்பது, எ
 ல்லினை நிரூபித்தல் அனுமதிப்பது அப்போது
 ன்று அனுமதிப்பது உரிமையாளர் ஒருவருடைய
 யினாலும் அனுமதிப்பது.

രണ്ടു വർഷം മുമ്പ് പെൻഷൻ കാര്യത്തിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കുള്ളിൽ അഭിപ്രായ സമ്മേളനം ഉണ്ടാകുന്നതിന് അനവരതം പരിശ്രമിച്ച ശ്രമം ചാത്തുണ്ണി മാസ്റ്റർ ബില്ലിന്റെ പരിഗണനാഭേദത്തിൽ ഒന്നാം ഗുണത്തിലേക്കുപോയ അടുത്തതായി ച

ചുയ്ക്കെടുത്ത ധനവിനിയോഗത്തിന്റെ ഘാതകത്വം കൊണ്ട് സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ 'പൊഷ്ഠ ഭാഗ്യം' കൈവന്നതിലുള്ള ആഹ്ലാദം ഗദ്യരചയിതാവ്.

പാർപ്പിട പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിനായി ലക്ഷംവീട് പദ്ധതി നടപ്പാക്കിയതുപോലെ കേരളത്തിന്റെ താരിതമായ വ്യവസായ വികസനത്തിനു വേണ്ടി ആവിഷ്കരിച്ചതാണ് സുഹൃന്മാരുടെനീളം. 'പതിനായിരം വ്യവസായങ്ങൾ' സ്ഥാപിക്കാനുള്ള പദ്ധതി. ലക്ഷംവീടുപദ്ധതിക്ക് ഇറുക്കു ഒട്ടാകെ ലഭിച്ച പ്രസിദ്ധിയാ, പദ്ധതിയുടെ നടത്തി



പ്രതി നേടിയ പരിമിത വിജയവും മൂലം ശി.ടി. വി.തോത്സവിന്റെ കാർമ്മികത്വത്തിന് ആറുദിനം പതിനാലരം വ്യവസായപദ്ധതിയെയും വളരെയേറെ പരീക്ഷയോടെയാണ് ഇന്നങ്ങൾ സ്ഥഗതം ചെയ്തത്. പക്ഷെ നിർഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ അനുകൂല കാലാവസ്ഥ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പതിനാലരം വ്യവസായങ്ങളിൽ പലതും നാശപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നാശപ്പെട്ടതവതന്നെ അകാലത്തിൽ വാടിക്കരിയുകയും ചെയ്തു.

പ്രഗല്ഭനായ ശ്രീ.ടി.വി.നോമൽ സമാരംഭിക്കുന്ന മഹദ് യത്നങ്ങളെയെല്ലാം തുടർപ്പുപുട്ടുത്തുന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ചിരകാല പരിപാടിയാണെന്ന നിരന്തരമായ ആക്ഷേപം കേട്ടുകേട്ട അവാർ അരിശം മുത്തിരിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് പതിനായിരം വ്യവസായ പദ്ധതി പരാജയത്തിൽ കലാശിച്ചത്. പഴയ കണക്കുകളെല്ലാം നീക്കുവാൻ ആ സന്ദർഭം. അടിമന്താവസ്ഥയിൽ ഉള്ള വിപ്ലവങ്ങളെക്കൊണ്ടാണിപ്പോൾ നോക്കേണ്ടതാണെന്ന് വിശദീകരിക്കുകയാണ് ഹാസരസികനായ ശ്രീ.ചന്ദ്രശേഖർ. മാർക്സിസം ക്കുറങ്ങാൻ ഉദ്യമത്തിൽ താല്പരനായ ചന്ദ്രശേഖർ

ശ്രീചാത്തുണ്ണി മാസ്റ്റർ നല്ലഭക്തനാണ്. മാധവനാമം അയ്യപ്പൻ വിദ്യാ വിജ്ഞാൻ കാരാണി
യൻ വെറുതെയായിരുന്നില്ല. മാർക്സിസ്റ്റ് ഹർഷൻ
യുടെ മുന്നണിപ്പോരാളികളിൽ ഒരാളായിരുന്നെങ്കിൽ
ലോകീയനായിത്തീർന്നു. പൊത്തുവാൻ പോ
വിയല്ല. ശാരദാ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്നു.

ശ്രീ.ടി.പി.തോമസ് കെടോബർ സമ്മേളനം
ലത്ത് ഒരിക്കൽപ്പോലും സഭയിൽ നന്നിഹിത
യില്ല. നിരവധി ചരിത്രസംഭവങ്ങളുടെ വിശദ
സിക നായകനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശുദ്ധ



ടി.വി.തോമസ്

[illegible]

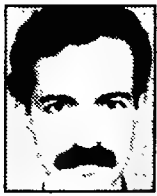
കുറുകാലമായി അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ശാരീരിക ക്ഷീണവും വേദാന്ത്യം. അലോപ്പതി-ആയുർവേദ ചികിത്സാരീതികൾ മാറിമാറി പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ടും വിട്ടുമാറാത്തതിനാൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയ്ക്കായി ബോംബെയിലേക്കു പോയിരുന്നു. അവിടെച്ചാണ് മാറകുമായ കാൽനർ രോഗത്തിന്റെ നീരാളിപ്പിടിത്തത്തിൽ താൻ അമർന്നിരിക്കുന്നുവെന്നായി അദ്ദേഹത്തിന് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. അനേകം അശ്നിപരീക്ഷകളെ അടിപതാഞ്ഞ നേരിട്ട അദ്ദേഹം അതോടെ ആകെ നശിക്കുകയായി.

ശ്രീടിവി.തോമസ് ബോംബെയിൽനിന്ന് തിരിച്ചെത്തിയതിന്റെ പിറ്റേദിവസം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ ഔദ്യോഗിക വസ്തിയിലെത്തി. പേഴ്സണൽ സുഹൃത്തിന്റെ വഴിയ്ക്കൂടെ പാർട്ടി പ്രവർത്തനമായ ഏതാനുംപേർ പുറത്തു കൂടിനിന്ന് അടക്കിയ സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നതായിരുന്നു കിട്ടിയ ചുവക്കിൽ ആരു ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു വ്യക്തമായതെ അങ്ങനെ വെളിച്ചത്തിൽ. നീണ്ട ചാരുക്കുസേരയിൽ നിശ്ചലതയായി കിടന്നിരുന്ന അദ്ദേഹം ഞാൻ കടന്നുചെന്നത് അറിഞ്ഞതേയില്ല.

കൊടുക്കാറുള്ള അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട് മഹാ
 ശൈലിനെപ്പോലെ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തു നിലയുറപ്പു
 പൂർത്തിയാക്കുന്ന ആ അതികായൻ ഹതാശനായി ര
 ള്ളിപ്പുകിടക്കുന്ന കാഴ്ച ഹൃദയമേദോശമായിരുന്നു.

[illegible]

അകലെയും പിന്നീട് അടുത്തും നിന്നുകൊണ്ട് അങ്ങനെയുള്ള എന്തായതുമോ ചിത്രങ്ങൾ! അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവികിത് അധികനേരം (അന്ന് നോക്കിയിരിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു)



ഇ. പ്രഭാഷ്



തിരുവിതാംകൂർ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വികാസപരമായ അളവുകോലായി പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ട് ഒരു വഴിത്തിരിവിലെ കുറിക്കുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ ഉറപ്പായ ചിത്രം നാട്ടുവാഴ്ചയുടെയും വേലിയറക്കത്തിന്റെയും ഉന്നമനത്തിന്റെയും വേലിയറക്കത്തിന്റെയും വഴിയെടുത്തു. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും മലയാളി മെമ്മോറിയലും-ഈഴവ മെമ്മോറിയലും ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇടയറ്റത്തുവെക്കാണ് അറങ്ങിയത്. രണ്ടിനേയും ലക്ഷ്യവും ഉന്നമനത്തിനെയും ഇന്നത്തെ നിലവാരത്തിൽ വിപ്ലവകരവും വിശാലവുമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും അവ പിൽക്കാലത്ത് അറങ്ങിയ പല ബഹുജന മുന്നേറ്റങ്ങളുടെയും അഗാധമായ വഴിയിലൂടെ ഒരു ചരിത്രസത്യമാണ്.

1891-ലെ മലയാളി മെമ്മോറിയലിലും-സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പരദേശ ബ്രാഹ്മണരുടെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ സമർപ്പിച്ച പരാതി-ഈഴവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരാമർശിച്ചിരുന്നു. ഇക്കൂറി ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രതികരണം അനുകൂലമായിരുന്നില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല ഈഴവ സമുദായത്തെ അവഹേളിക്കുന്ന തരത്തിലായിരുന്നു അതിന്റെ മറുപടി. 'സർക്കാർ സർവ്വീസിന് തക്ക വണ്ണമുള്ള ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നതിനേക്കാൾ സ്വന്തം തൊഴിലിന് പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്ന വിദ്യാവിഹീനരായ ഒരു കൂട്ടം ആളുകളെയാണ് റിവാൻ അവരെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

മറ്റു നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് തിരുവിതാംകൂറിൽ സമുദായങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന പ്രതിപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയല്ലെങ്കിൽ ഉന്നമനത്തിന് വേരോട്ടം ലഭിക്കുന്നത്. താഴ്ന്നതലത്തിൽ ന്യായമായ അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിന് നായർ. ഈഴവ. ക്രിസ്ത്യൻ. മുസ്ലീം. സമുദായങ്ങൾ പരസ്പരം ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും നടത്തിയ സംഘടിത ശ്രമങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂറിനെ ഉന്നമനപര്യന്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് നയിക്കുകയാണുണ്ടായത്. മലയാളി മെമ്മോറിയലിൽ തുടങ്ങി നിവർത്തിയ പന്ത്രണ്ടാം വരെ പരമ്പരയിലുള്ള പക്ഷേഭവങ്ങൾ ഈ വസ്തുതയിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഈ രാഷ്ട്രീയ ഭാവപ്രകടനങ്ങളിലെ ഒരു കേന്ദ്രബിന്ദുവാണ് ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിന്റെയും കാര്യത്തിൽ ഈഴവർ അനുഭവിച്ച അവഗണനയ്ക്കെതിരായുള്ള പരാതിയായിട്ടാണ് മെമ്മോറിയൽ രൂപംകൊള്ളുന്നത്. 1896 സെപ്റ്റംബർ 3-ാം തീയതി 13176 ഈഴവ സമുദായാംഗങ്ങൾ ഒപ്പുവെച്ച ഈ പരാതി ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിച്ചു. ഈഴവരുടെ അവശതകളായിരുന്നു മെമ്മോറിയലിന്റെ ഇതിവൃത്തമെങ്കിലും അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ജനവിഭാഗത്തിന്റെ പൊതുവായുള്ള അവകാശപ്രതികരണമായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ അന്നത്തെ സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയിലേക്ക് ഒരേതരീതിയിൽ നടത്തിയാൽ ഇക്കാര്യം ബോദ്ധ്യമാവുമ്പോൾ.

അനീതിയെ സ്ഥാപനവൽക്കരിച്ച സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതി പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നിയമങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ ഒരു സമുച്ചയമായി

അധ്വാനിത വർഗത്തിന്റെ അവകാശ പത്രിക

അന്നു കേരളം പ്രത്യേകിച്ച് തിരുവിതാംകൂർ. എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് സത്യത്തിൽനിന്ന് ഏറെ അകന്നൊരു വസ്തുതയായില്ല. തികച്ചും പ്രതിലോമവും അയഥാർത്ഥവുമായൊരു സാമൂഹ്യ സംവിധാനം. അതിന്റെ അച്ചാണിയായി വർത്തിച്ച ജാതിസമ്പ്രദായം. മേലടിയായി മനുഷ്യത്വം ലഭ്യമല്ലാത്ത കുറേ കീഴ്നടപ്പുകൾ. മുന്നോക്ക വിഭാഗങ്ങൾക്ക് നിനിക്കുവാനുള്ള സംഘാജ്ഞാപത്രം പിന്നോക്കക്കാർക്ക് അത് ഏറ്റുവാങ്ങാനുള്ള അലംഘനിയമായ കടപ്പാടും. അഭ്യുത്ഥമായൊരു കാര്യം ഇവിടെ തിങ്ങൽ സ്പർശനത്തിൽ മാത്രമായിരുന്നില്ല. കാഴ്ചയിൽപ്പോലും ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാവാണം ജാതിക്കാർ പരസ്പരം തിണ്ടാപ്പാടുകലം നിൽക്കണമെന്ന് നിഷ്ക്കർഷിച്ചിരുന്നത്. നായർ നമ്പൂതിരിയിൽനിന്ന് 6 അടി മാറി നിൽക്കണമായിരുന്നെങ്കിൽ. ഈഴവർ നമ്പൂതിരിയിൽനിന്ന് 36

അടിയും നായർക്കിടയിൽനിന്ന് 12 അടിയും മാറിനടക്കണം. പുലയന് ഇത് യഥാക്രമം 96-ഉം 66-ഉം അടി ആയിരുന്നു. പിന്നോക്ക ജാതിക്കാർ തമ്മിൽപ്പോലും ഇമ്മിട്ടിൽ ദുരം പാലിച്ചിരുന്നു എന്നതാണ് ഏറെ കഷ്ടം. അതേസമയം മതം മാറിയാൽ ആനിമിഷം മുതൽ തീണ്ടലും തൊടലും ഇല്ലാതാവുന്നു! ഇതെല്ലാം കണ്ടിട്ടാണ് വിവേകാനന്ദൻ പറഞ്ഞത്.

മലബാറിൽ ഞാൻ കണ്ടതിനെക്കാൾ വിഡ്ഢിത്തം ഇതിനു മുൻപ് ലോകത്തിൽ എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? സർവ്വസ്ഥിതി നടക്കുന്ന തെരുവിൽക്കൂടി പാവപ്പെട്ട ഒരു പറയന് നടന്നുകൂടാ. പക്ഷേ മിശ്രമായൊരു ഇംഗ്ലീഷ് നാമം അല്ലെങ്കിൽ ഒരു മുഹമ്മദിയ നാമം സ്വീകരിച്ചാൽ മതി, എല്ലാം ഭദ്രമായി. ഈ മലബാർക്കാരെല്ലാം ഭ്രാന്തന്മാരാണ്. ഇവരുടെ വീടുകൾ അത്രയും ഭ്രാന്തായതല്ല.

സാമൂഹ്യരൂപത്തെ ഈ അസമത്വം സാമ്പത്തികരൂപത്തും നിഴലിച്ചതായി കാണാം. ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശം മുന്നോക്ക വിഭാഗങ്ങൾക്കായിരുന്നു. ഇക്കൂട്ടരുടെ പാട്ടുക്കാരും പാട്ടുക്കാരായാണ് ശേഷിച്ചവർ സമൂഹത്തിൽ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. കുറഞ്ഞ കുലിക്കും-1857-നുമുൻപ് ഒരു കുലിക്കാരനു കിട്ടിയിരുന്നത്. ശരാശരി. ഒരു നേരത്തെ

'കരിക്കാടിയും' (ആഹാരം) ഏതാണ്ട് ഒന്നര അന്നയുടെ (9 പൈസ) സാധനങ്ങളായിരുന്നു-പലപ്പോഴും കുലി ഇല്ലാതെയുമാണ് ഇവർ പണിയെടുത്തിരുന്നതും. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ ഏതാണ്ട് 13 ശതമാനം വരെ അടിമകളായിരുന്നെന്ന് അറിയുമ്പോഴാണ് പ്രശ്നത്തിന്റെ വ്യാപ്തി ശരിക്കും മനസ്സിലാവുന്നത്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിലും ഈ അന്തരം പ്രകടമായിരുന്നു. ഈഴവർ മുതൽ താഴോട്ടുള്ളവർക്ക് വിദ്യ നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. തന്മൂലം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇക്കൂട്ടർ പിന്നോക്കം പോയി. ഇതിനൊരു മാറ്റം വരുമ്പോൾ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറികൾ വരവോടെയാണ്. മതപരിവർത്തനമായിരുന്നു ഉദ്യോഗമെങ്കിലും. ജാതി-മതഭേദമന്യേ എല്ലാവർക്കും അവർ സ്വന്തം സ്കൂളുകളിൽ പ്രവേശനം അനുവദിച്ചുവെന്ന് സുവി

മിതമായൊരു വസ്തുതയാണ്. എന്നിട്ടുപോലും ഇക്കാര്യത്തിൽ വലിയ പുരോഗതി കൈവരിക്കാനായില്ലെന്ന് മറ്റൊരു കാര്യം.

സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ കാര്യവും ഭിന്നമായിരുന്നു. 1891-ലെ കണക്കനുസരിച്ചതാണ് 10 രൂപ മാസശമ്പളമുണ്ടായിരുന്ന ജോലികളിൽപ്പോലും ഈഴവർക്ക് പ്രാതിനിധ്യമില്ലായിരുന്നു. ഇവയെല്ലാംതന്നെ മുന്നോക്കവിഭാഗങ്ങൾ. പ്രത്യേകിച്ച് വിദേശ ബ്രാഹ്മണർ. ആയിരുന്നു അനുഭവിച്ചിരുന്നത്. മറ്റു പിന്നോക്ക വിഭാഗങ്ങളുടെ അവസ്ഥ എന്തായിരുന്നെന്ന് ഇതിൽനിന്ന് ഊഹിക്കാമല്ലോ. ചുരുക്കത്തിൽ കാലവും കാര്യവും ചേർന്ന് ഭൂരിപക്ഷം വന്നിരുന്ന അന്ത്യജന്മ ജീവിതം കഷ്ടതയോടെ. ഇതിനെതിരെയുള്ളൊരു ധർമ്മ സമരമായാണ് ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ പ്രക്ഷോഭം ആരംഭിക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ വരവും അതുവഴി ഉടലെടുത്ത പരിഷ്ക്കാരങ്ങളും ചേർന്ന് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇത്തരമൊരു നീക്കത്തിന് സമുചിതമായ സാഹചര്യവും സൃഷ്ടിച്ചു.

ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ വരവും തിരുവിതാംകൂറിൽ ഉടലെടുത്ത മാറ്റങ്ങളും

നിത്യതയിൽ ഉലഞ്ഞാടിനിന്നിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ സമൂഹത്തിന്റെ അടിത്തറ പൊളിച്ചെഴുതാൻ പര്യപ്തമായ സംഭവപരമ്പരകളാണ് പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അടങ്ങത്തലം മുതൽ ഇടങ്ങത്തലം വരെ അറങ്ങിയത്. മിഷണറികൾക്ക് പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം, അടിമത്ത സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിരോധനം (1853), പൊതുമാരാമത്ത് വകുപ്പിന്റെ പുനർസംഘടന, നാണയ സമ്പദ്ഘടനയുടെ ആവിർഭാവം, തോട്ടങ്ങളുടെ വളർച്ച. കേരോൽപ്പന്നങ്ങളുടെ അഭ്യുത്ഥമായ വിപരീതവത്ത്. വാർത്താവിനിമയ സൗകര്യങ്ങളുടെ വികസനം തുടങ്ങിയവ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ എന്നല്ല കേരളത്തിന്റെതന്നെ സമ്പദ്ഘടനയിലും സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ക്രമത്തിലും വരുത്തിവച്ച മാറ്റങ്ങൾ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും വിപ്ലവകരമായിരുന്നു.

മതപരിവർത്തനം ജാത്യപാരങ്ങളിൽനിന്ന് ഒരളവുവരെ മോചനം പ്രദാനം ചെയ്തെങ്കിൽ മിഷൻ സ്കൂളുകളുടെ പ്രവർത്തനം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉന്നമനവൽക്കരണത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കുകയും പാശ്ചാത്യ ആശയങ്ങളുടെ കുടിയേറ്റത്തിന് കളം ഒരുക്കുകയും ചെയ്തു. അടിമത്ത സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിരോധനവും. റോഡുകളുടെ നിർമ്മാണവും നാണയ സമ്പദ്ഘടനയുടെ വരവും തോട്ടങ്ങളുടെ വളർച്ചയും ചേർന്ന് അഷ്ടിക്കുപോലും വക ലഭിക്കാത്ത പകലന്തിയോളം കൃഷിയിടങ്ങളിൽ പണിയെടുക്കേണ്ട ബാധ്യതയിൽനിന്ന് സാധാരണക്കാർക്ക് മോചനമേകുകയും (1864-65 കാലയളവിൽ പൊതുമാരാമത്ത് വകുപ്പിൽ മാത്രം താണ ജാതിയിൽപ്പെട്ട ഏതാണ്ട് പതിനായിരം ജോലിക്കാർ ഉണ്ടായിരുന്നത്രെ) വർദ്ധിച്ച വേതനം ഉറ

പ്പാക്കുകയും ചെയ്തു (ഒരണയിൽനിന്ന് 4 അണ വരെ വർദ്ധനവ് ഉണ്ടായി). ഈ കാലയളവിൽ ലോകവിപണിയിൽ കേരോൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിലയിലുണ്ടായ വർദ്ധനവും ഈഴവർക്ക് അനുഗ്രഹമായി. തെങ്ങുംതോപ്പുകളുടെ ഉടമകളിൽ അധികവും നമ്പൂതിരിമാരും നായന്മാരും ക്രിസ്ത്യാനികളും ആയിരുന്നെങ്കിലും, നാളികേര വ്യാപാരികളും കയർ ഉൽപ്പാദകരും ഈഴവരായിരുന്നെന്ന കാര്യം ഓർക്കുക.

ഇവിടെ കണക്കിലെടുക്കേണ്ട മറ്റൊരു ഘടകമാണ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വളർച്ച. 1847 മുതൽ '87 വരെയുള്ള 40 വർഷത്തിനുള്ളിൽ പത്ത് പത്രങ്ങൾ-രാജ്യസമാചാരം (1847), പൾചിമോദയം (1847), ഇന്താനിക്ഷേപം (1848), പൾചിമതാരക (1865), കേരളം (1866), കേരള പത്രിക (1870), കേ



ഡോ: പി. പരപ്പു

രളമിത്രം (1881), കേരള ചന്ദ്രിക (1879), മലയാളമിത്രം (1878), നസ്രാണി ദീപിക (1887)-കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. 1890-ൽ മലയാളമനോരമയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണവും ആരംഭിച്ചു. അച്ചുകൂടത്തിന്റെ അഭ്യുത്ഥമായ ഈ വളർച്ച വിജ്ഞാനത്തെ ഉന്നമനവൽക്കരിച്ചു. ഇതോടെ അറിവിന്റെ കുത്തക മുന്നോക്കക്കാർക്ക് നഷ്ടമാകുകയും ചെയ്തു.

മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന് ഈഴവരുടെ ജീവിത വിക്ഷേപത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച ഒരു മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഇത് നാനി കുറിക്കു

കയും ചെയ്തു. ഏവൻ കാലഘട്ടത്തിലെ നാട്ടുചാരങ്ങളും ചട്ടങ്ങളും മാറ്റാൻ ഇക്കൂട്ടർ സാധാവികമായും മുന്നോട്ടുവന്നു. ഡോ പരപ്പു. പി വേലായുധൻ. സി വി കുഞ്ഞിരാമൻ. കുറിക്കച്ചേരിൽ മാധവൻ. എം. ഗോവിന്ദൻ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു ഇതിന്റെ ആദ്യകാല നേതാക്കന്മാർ.

പക്ഷോഭത്തിന്റെ ആരംഭം

ഈഴവരുടെ അവശതകൾ പരിഹരിക്കാനുള്ള ഉദ്യമം 1884-ൽത്തന്നെ നടക്കുകയുണ്ടായി. കുറിക്കച്ചേരിൽ മാധവൻ. കുഞ്ഞിരാമൻ തുടങ്ങിയ ചേർത്തലയിലെ ചില പൗരപ്രമുഖർ ഇക്കാര്യത്തിൽ മുമ്പാസ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പരാതി അയച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അഞ്ചുവർഷം കഴിഞ്ഞാണ് ഗവൺമെന്റ് പന്ത്രണ്ടു പരിഗണനയ്ക്ക് എടുക്കുന്നത്! ഗവർണ്ണറുടെ കൗൺസിലിലെ ഒരംഗം ഇതിനെക്കുറിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തിയ അഭിപ്രായം പ്രശ്നത്തോടുള്ള ഗവൺമെന്റിന്റെ സമീപനം നന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കുന്നു. വിചിത്രമായഹർജി! നമുക്കൊന്നും ചെയ്യാനാവുകയില്ല. എന്നാലും ഇത്തരം രേഖകൾ സാധാരണ സൂക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

1891-ലെ മലയാളി മെമ്മോറിയലിലും-സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പരദേശ ബ്രാഹ്മണരുടെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ സമർപ്പിച്ച പരാതി-ഈഴവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരാമർശിച്ചിരുന്നു. ഇക്കൂറി ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രതികരണം അനുകൂലമായിരുന്നില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല ഈഴവ സമുദായത്തെ അവഹേളിക്കുന്ന തരത്തിലായിരുന്നു അതിന്റെ മറുപടി. 'സർക്കാർ സർവ്വീസിന് തക്കവണ്ണമുള്ള ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നതിനേക്കാൾ സ്വന്തം തൊ

ഴിലിന് പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്ന വിദ്യാവിഹീനരായ ഒരു കൂട്ടം ആളുകളെയാണ് റിവാൻ അവരെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. 'സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ജനങ്ങൾ ബഹുമാനിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും. ഈഴവരുടെ സാമൂഹ്യ നിലവാരം അതിന് പതിബന്ധമായി നിൽക്കുന്നതിനാൽ അവർ അന്തരം ഉദ്യോഗങ്ങൾക്ക് അയോഗ്യരാണെന്നും' അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

അവഗണനയോടൊപ്പം അവഹേളനംകൂടി ആയപ്പോഴാണ് ഇത്തരം സാമൂഹ്യ നിയമകൾക്കെതിരെ ഈഴവ ജനസാമാന്യത്തെ സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ ഡോ. പരപ്പുവും കൂട്ടരും ഈണി പുറപ്പെട്ടത്.

എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഒരു സന്ധിയില്ലാത്തതും തന്നെ ആയിരുന്നു അത് ഒരു ചെറിയ നാട്ടാളത്തിലെ ഈ പ്രതിമ. ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റിൽ വരെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു എന്നറിയുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചവർ നടത്തിയ കഠിനാധ്വാനവും പ്രദർശിപ്പിച്ച സാമ്പന്നാപാടവവും വെളിവാകുന്നത്. പൽപ്പവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇക്കാര്യത്തിൽ വ്യക്തിപരമായൊരു കാരണം കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈഴവ സമുദായത്തിലെ പ്രഥമ വൈദ്യശാസ്ത്ര ബിരുദധാരിയായ അദ്ദേഹത്തിന് ജാതിപരമായ പരിമിതികൾ സർക്കാർ

ജോലി നിഷേധിക്കുകയുണ്ടായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപമാനം (തച്ചുകുടിയിൽ പി.ടി. പൽപ്പ) ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനും പ്രി.വേലായുധൻ. ഈഴവരിൽ ആദ്യം ബി.എ പരീക്ഷ ജയിച്ച വ്യക്തി) മുൻപ് ഇതേ അനുഭവം ഉണ്ടായതും ഇത്തരമത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ദിവാൻ ശങ്കരസുബ്ബയ്യർക്കു നൽകിയ പരാതി

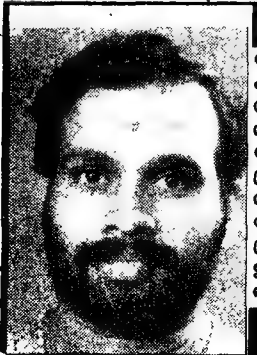
ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിക്കുന്നതിന് മുന്നോടിയായി വോ

ഭാവതൃജീവിതം നിരാശപൂണ്ടവർ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രമുഖ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ 'മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ഭാവതൃജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. നാഡി തളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, തുടങ്ങി സ്പ്രിംഗ്-പുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റു രതിജന്യ രോഗങ്ങളും ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും. (കേരളത്തിനു വെളിയിലുള്ള നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ രോഗവിവരം വിശദമായി എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം എഴുതുക.) കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കും. പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ.



മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ
എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ മുൻവശം
ഷാലിമാർ ടൂറിസ്റ്റ് ഹോമിന് സമീപം
കൊച്ചി - 16 കേരളം S INDIA



അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!

ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. മായാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി ചെമ്പ്വാരോഷം, ശനി, മാഹി തുടങ്ങിയ പാപഗ്രഹദോഷം, ശത്രുദോഷം, ഇവയാൽ വിവാഹിതനടക്കായ നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കായി ഹൈന്ദവമന്ത്രങ്ങളും പുജാവിധികളാടും കൂടി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള സായവയെന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. പലവിധ ചികിത്സകൾ ചെയ്തിട്ടും നേർച്ചകൾ നേർന്നിട്ടും സന്താനദോഷം ലഭിക്കാത്തവർക്കായി ഉടൻ ഇഷ്ട സന്താന ലബ്ധിക്കായി ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം സന്താനഗോപാലയന്ത്രം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! കൂടാതെ വിദ്യാ തടസ്സം, ഭാവതൃ കലഹം, തൊഴിൽ തടസ്സം, ഏഴംഗേനി, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, മാനസിക രോഗങ്ങൾ കേന്ദ്രവിഴക്കുകൾ, അപകടങ്ങൾ, മാറ്റ രോഗങ്ങൾ, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, ഇവ ഉടൻ മാറുന്നതിന് 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പ്രശ്നം, പൊതുതരം, മൂഹൂർത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും യന്ത്രം തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും മറുപടി സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

രമാജോതിഷാലയം
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9
ഫോൺ (0471) 74855

REMA JYOTISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.) Thiruvananthapuram - 9
Phone: (0471) 74855

വിഹിനരും. വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കാൾ സ്വന്തം തൊഴിലിന് മുൻഗണന നൽകുന്നവരും സർക്കാർ ഉദ്യോഗം വഹിക്കാനാഗമ്യമായ ആവശ്യം ഇല്ലാത്തവരും എന്നായിരുന്നു ഗവൺമെന്റിന്റെ നിലപാട്. ഇതിനെ വസ്തുനിഷ്ഠമായി വെണ്ഡിക്കുകയും ഇനി വാദത്തിനുവേണ്ടി അംഗീകരിച്ചാൽ തന്നെ അതിന്റെ ഉത്തരവാദി ഗവൺമെന്റാണെന്നും അർത്ഥശങ്കയ്ക്കിടയിലൂടെ പൽപ്പ സ്മരപിക്കുന്നു. 1875-ൽ വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച ഈഴവരുടെ സംഖ്യ കേവലം 3 ശതമാനമായിരുന്നെങ്കിൽ 1891-ൽ അത് 12 ശതമാനമായി ഉയർന്നു. ഗവൺമെന്റ് യാതൊരു പ്രോത്സാഹനം നൽകാതിരുന്നിട്ടും സർക്കാർ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പ്രവേശനം നിഷേധിച്ചിട്ടും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലുണ്ടായ ഈ അഭിവൃദ്ധി സമുദായത്തിന് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലുള്ള താല്പര്യം വെളിവാക്കുന്നു.

'ആവശ്യമില്ലാത്തതിന്റെ' പേരിൽ അഥവാ സാമൂഹ്യ പിന്നോക്കാവസ്ഥയുടെ പേരിൽ ഉദ്യോഗം നിഷേധിക്കുന്നതും യുക്തിക്കു നിരക്കുന്നതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പരാതിയിൽ ബോധിപ്പിക്കുന്നു. 'മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിനൊരുപോലെയോ പരമമായോ തയ്യാറെടുപ്പും യോജിച്ചതും ഇതിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ നയവും സിവിൽ സർവ്വീസ് നിയമനത്തിൽ അനുവർത്തിച്ചു പോന്ന കീഴ്വഴക്കങ്ങളുമായിരുന്നു പരാമർശവിഷയം. മലയാളി മെമ്മോറിയലിന് ഗവൺമെന്റ് നൽകിയ മറുപടിയിൽ ഈഴവർക്കെതിരെയുള്ള പരാമർശത്തിന്റെ മുൻപുവേണ്ടിയ ഒരു മറുപടി കൂടിയായിരുന്നു ഇത്.

ഈഴവർ വിദ്യാ

കുന്നു. ഇതിലേക്ക് മറ്റു ജാതിക്കാർക്കുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ അവർക്കും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. എല്ലാ ഗവൺമെന്റ് പള്ളികളുടെയും അവർക്ക് പ്രവേശനം അനുവദിക്കണം. തക്ക യോഗ്യത സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ആളുകൾക്ക് അവർ മതം ഭേദം ചെമ്പതാൽ ലഭിക്കുമെന്നുള്ള ഉദ്യോഗങ്ങളെങ്കിലും കൊടുക്കണം.

ഹർജി സമർപ്പിച്ചതിനുശേഷം തിരുവിതാംകൂറിലെ പുറത്തും പൊതുജനാഭിപ്രായം തങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായി രൂപപ്പെടുത്താനായി പൽപ്പ വിന്റെ ശ്രമം. ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഏറ്റവുമധികം സഹായിച്ച ഒരു വ്യക്തിയാണ് ഇ.പി. പിള്ള. 1895-ൽ കോൺഗ്രസിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ സോഷ്യൽ കോൺഫറൻസിൽ പ്രശ്നം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ദേശീയതലത്തിൽത്തന്നെ സംവാദത്തിന് കളമൊരുക്കി. അനുഭവപരമായി 'തിരുവിതാംകൂറുകാരനായ ഒരു തീയൻ' എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ ഡോ.പൽപ്പ ബ്രിട്ടീഷ്-ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങളിൽ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടും ഇരുന്നു. എന്നാൽ സർക്കാർ നയത്തിൽ പ്രകടമായ യാതൊരു മാറ്റവും ദർശിക്കാനായില്ല. ഇതിനെത്തുടർന്നാണ് ഈഴവരുടെ ഒരു മെമ്മോറിയൽ മഹാരാജാവിന് സമർപ്പിക്കുവാൻ തീരുമാനിക്കുന്നത്. മുൻപ് ദിവാനയച്ച പരാതിയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് മെമ്മോറിയലിലേയും പ്രതിപാദ്യവിഷയം.

ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ

“..... ഇഹപരസുഖങ്ങൾക്ക് നിദാനമായിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം, ജാതിഭേദം കൂടാതെ സകല പ്രജകൾക്കും ഒന്നുപോലെ സിദ്ധിക്കത്തക്കവണ്ണം തിരുവുള്ളമുണ്ടായി സംസ്ഥാനം ഒരുക്കും പാശാലകൾ സ്ഥാപിച്ച് നാത്തിവരുന്നതെങ്കിലും അടിയങ്ങളുടെ കിടാങ്ങളേയും പഠിത്തത്തിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ട ഗവൺമെന്റ് ഇന്നും അവരെ മിക്ക പാശാലകളിലും കടക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ നിർദ്വയം ആട്ടിക്കളയുകയാണു ചെയ്തുവരുന്നത്.

അതിനാൽ അടിയങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവർ... ഇതര ജാതിക്കാരുടേ. ഒത്തുനോക്കിയാൽ വളരെ മോശവും. വിശേഷിച്ച് ഇക്കാലത്ത് പരിഷ്ക്കാരത്തിന് അവശ്യംവേണ്ടതായ ഇംഗ്ലീഷ് പാഠിതം ഉള്ളവർ തീരെ ചുരുക്കവുമാണ്.

ഇതിനു കാരണം പഠിത്തത്തിന് സൗകര്യമില്ലായ്മ ഒന്നുമാത്രമല്ല. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രയോജനമെന്ന് ജനങ്ങൾ വിചാരിച്ചുവരുന്നതും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അവരെ പ്രത്യേകം പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതുമായ സർക്കാരുദ്യോഗങ്ങളിൽ അടിയങ്ങൾക്ക് നിശ്ശേഷം അർഹതയില്ലെന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നതും പ്രധാനമായൊരു കാരണമാണ്.

.....അതിനാൽ സ്വരാജ്യത്തിലും സമത്വത്തിലും നിന്ന് അകറ്റിക്കളയാതെ മേലാലേങ്കിലും എല്ലാ

ഗവൺമെന്റ് പള്ളികളുടെയും കടന്ന് പഠിച്ചുകൊള്ളത്തക്കവണ്ണവും. യോഗ്യതാനുസാരം അടിയങ്ങൾക്കും സർക്കാർ ഉദ്യോഗം കിട്ടത്തക്കവണ്ണവും. തിരുവുള്ളമെന്തെന്ന് കല്പനയുണ്ടായി അടിയങ്ങളുടെ സങ്കടം തീർത്ത് രക്ഷിപ്പാറാക്കണമെന്ന്. അടിയങ്ങൾ എത്രയും യേദേഹിവിനയങ്ങളോടുകൂടി. തൃപ്യാങ്ങളിൽ വീണ് പാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.” ഇതാണ് മെമ്മോറിയലിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം.

ഇത്തവണയും ഗവൺമെന്റിന്റെ സമീപനം നിഷേധാത്മകമായിരുന്നെന്ന് പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഹർജിക്കാർക്ക് വാസ്തവത്തിൽ അസൗകര്യമൊന്നും ഇല്ലെന്നും. പൊതുവായുള്ള സ്കൂൾ

1900-ൽ വൈസ്രോയി കഴ്സൺ പ്രഭു ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സന്ദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ച വേളയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നേരിട്ട് മറ്റൊരു മെമ്മോറിയൽ സമർപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത് 1900-ലെ ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഇതുമൂലം ഗവൺമെന്റിന്റെ നയത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങളൊന്നും സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും, ദിവാനും മഹാരാജാവിനും നൽകിയ പരാതിയെക്കാൾ പ്രയോജനം ലഭിച്ചുവെന്നതാണ് വാസ്തവം.

ഇക്കളിൽ പ്രവേശനം നൽകുന്നത് രാജ്യത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് ഹാനികരമാണെന്നും. സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അനന്തത അവസ്ഥയിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നത് ഏറെ ദുർലഭമാണെന്നുമായിരുന്നു ഗവൺമെന്റ് കുറിച്ച മറുപടി.

ഇതോടെ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിനേയും. വൈസ്രോയിയേയും പ്രശ്നത്തിന്റെ നിജസ്ഥിതി ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താനായി അടുത്ത ശ്രമം. 1897-ൽ ഇ.പി.പിള്ളയുടെ ശ്രമഫലമായി പ്രശ്നം ഹെർബർട്ട് റോബർട്ട്സ് ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റിൽ ഉന്നയിക്കുകയും അന്നത്തെ സ്പെറ്റർ സെക്രട്ടറി, ജോർജ്ജ് ഹാമിൽട്ടൺ പ്രഭു. ഇക്കാര്യത്തിൽ മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ശ്രമ ക്ഷണിക്കാമെന്ന് ഉറപ്പു നൽകുകയും ചെയ്തു. മൂന്നു വർഷത്തിനുശേഷം 1900-ൽ വൈസ്രോയി കഴ്സൺ പ്രഭു ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സന്ദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ച വേളയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നേരിട്ട് മറ്റൊരു മെമ്മോറിയൽ സമർപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത് 1900-ലെ ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഇതുമൂലം ഗവൺമെന്റിന്റെ നയത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങളൊന്നും സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും, ദിവാനും മഹാരാജാവിനും നൽകിയ പരാതിയെക്കാൾ പ്രയോജനം ലഭിച്ചുവെന്നതാണ് വാസ്തവം. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് മുഖാന്തിരം തിരുവിതാംകൂർ സർക്കാരിനോട് ഒരനേഷണത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചിരിക്കുന്ന അത് അന്നോളം മുന്നുകെപ്പിടിച്ചിരുന്ന യാഥാസ്ഥിതിക നയത്തിന് തെല്ലൊരമ്പ് ഉളവാക്കാ

നും ഈ പരിപാടിക്ക് കഴിഞ്ഞു. മെമ്മോറിയൽ സമാന്തിന് ഇതോടെ തിരശ്ശിലയും വീണു. ഇതപോം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇടത്തലയ്ക്കൽ നിന്നുകൊണ്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഒരു ചോദ്യം സാദാവികമായും ഉയരുന്നു-ഈഴവ മെമ്മോറിയലിന് കേരള ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം എന്ത്? ഇന്നത്തെ അർത്ഥത്തിൽ സർക്കാരിനെതിരെയുള്ളൊരു പ്രക്ഷോഭണമായി അത് രൂപംകൊള്ളുകയോ. ഉന്നയിച്ച ആവലാതികൾക്ക് സമഗ്രമായ പരിഹാരം കാണുന്നതിൽ വിജയിക്കുകയോ ഉണ്ടായില്ലെന്നത് വാസ്തവമാണ്. എന്നാൽ ഇക്കാരണങ്ങളാൽ അതിന്റെ പ്രസക്തി ഒരിക്കലും ഇല്ലാത്തവുമാണ്. ഭരണകൂടവുമായി പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നടത്തിയ മല്ലിന്റെയോ. കൈവരിച്ച നേട്ടത്തിന്റെയോ അക്ഷപടത്തിൽ വച്ചുമാത്രം ജനമുന്നേറ്റങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനാവില്ലല്ലോ. അത് ജനം നൽകിയ ആശയവും സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനത്തിനു നൽകിയ സഹവര്യവും പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ. അനീതിയെ സ്ഥാപനവൽക്കരിച്ച ഒരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരെ ഓങ്ങിയ പടവാളാണ് ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ എന്ന് കാണാൻ പ്രയാസമില്ല. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടത്തിൽ ഇന്നാട്ടിലെ അന്ത്യജൂർക്ക് മാന്യമായൊരിടം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതിലും ശക്തമായൊരു ഇനാധിപത്യ പാരമ്പര്യം ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലും മെമ്മോറിയലിന്റെ പങ്ക് നിസ്സംശമാണ്. ഇതാണ് കേരള ചരിത്രത്തിൽ ഈഴവ മെമ്മോറിയലിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും.

ഗ്രന്ഥസൂചിക:

Robin Jeffrey, The Decline of Nayar Dominance-Society and Politics in Travancore, 1847-1908, New Delhi: Vikas, 1976.

പി. എസ്. വേലായുധൻ. എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം. കൊല്ലം: എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം. 1978.

K. Saradamony, Emergence of a Slave Caste: Pulayas of Kerala, New Delhi, 1980.

N.K. Bhaskaran, Democratic Movement in Travancore (Un published Ph.D.Thesis) Dept. of Politics, University of Kerala, 1983.

എ. ശ്രീധരമനോൻ. ആധുനിക കേരളം (രാഷ്ട്രീയ ചരിത്ര സംഗ്രഹം) 1885-1957. കോട്ടയം. എൻ.ബി.എസ്. 1988.

R.K. Suresh Kumar, Political Evolution in Kerala: Travancore 1859-1938, New Delhi: Phoenix Publishers.



ഡോ.മാത്യു ജോർജ്ജ്



ചൈനക്കാരിയുടെ മരച്ചീനിചരിതം

ചുബികി. കരയുന്ന സാരത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പറയുന്ന ചൈനക്കാരി. സദാദൈവം സിംഗപ്പൂർ. ചുപ്പിയ മുക്കും നേർത്ത അധരങ്ങളും കറുത്ത കോലൻ തലമുടിയുമായി നേരിയ മഞ്ഞയോട് അടുത്ത തെളിഞ്ഞനിറം. സ്ത്രൈണ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സുഭഗതയോ. മാദകത്വമോ. നമ്മളുടെ അളവുകൾക്കൊത്ത് കമ്മിയെങ്കിലും പാവപോലെ സുന്ദരി. ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥിനി. മരച്ചീനി നൂരപ്പിക്കലാണ് വിഷയം. ആഫ്രിക്ക ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നോ തെക്കെ അമേരിക്കയിൽ നിന്നോ പഠിച്ചെടുത്ത് കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയ മരച്ചീനിക്കിഴങ്ങുകൾ, ഉരുക്കിയ മെഴുകുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മേലാപ്പമായാണ് അനേകായിരം മൈലുകൾ താണ്ടി കിമ്മിന്റെ മേശപ്പുറത്ത് എത്തുക. എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സംഗതി എളുപ്പമാണെന്ന് ധരിക്കേണ്ട. ലണ്ടനിലെ സ്പിറ്റസ് ചന്തയിൽ മാസത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ തവണ വീഞ്ഞപ്പെട്ടിയിൽ എത്തുന്ന മരച്ചീനിക്കിഴങ്ങ് ജില്ലിംഗം തീവണ്ടിയാപ്പിസിന് എതിർവശത്തുള്ള പാകിസ്ഥാനി പച്ചക്കറികയിലേത്തും. അതിനൊരുകിം. L ബോർഡും പ്രദർശിപ്പിച്ച് ഞരങ്ങിത്തീരുന്ന തന്റെ പഴഞ്ചൻ ഫോർഡ് ശകടത്തിൽ തിരിക്കുകയായി. 20-25 റാത്തലോ, 50 റാത്തൽ തുങ്ങുന്ന പൊട്ടിക്കാത്ത വീഞ്ഞപ്പെട്ടിതന്നെയാ. വലിച്ചോ ഇഴച്ചോ. തോളിൽ കയറ്റിയോ. ശകടത്തിൽ കടത്തി ഇൻസ്പെക്റ്റർ ഫുക്കി മുന്നും നിലയിലെ ലബോറട്ടറിയിൽ എത്തിക്കാൻ പെണ്ണിന് ഒരു മടിയുമില്ല. ജില്ലിംഗാമിലെ ഇരുനില കുറ്റൻ ബസ്സുകൾ ഓടിക്കുകയും, പെപ്പം കയറുന്ന യാത്രക്കാരിൽനിന്നും പണം സ്വീകരിച്ച് ടിക്കറ്റ് കൊടുക്കുകയും. NRI യിലെ ഇടുങ്ങിയ വഴികളിൽ പിറകോട്ട് എടുത്ത് തിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്. ഇരുപതു തികയാത്ത ലലനാമണികളാണല്ലോ എന്നുകരുതുമ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലെത്തിയ ഏഷ്യാക്കാരിയുടെ മരച്ചീനിചരിതം എടുത്തുപറയാനില്ല. എന്നാൽ ഫിയറ്റ് മാറി അംബാസിഡർ വാങ്ങിയപ്പോൾ കാറിന്റെ വലിപ്പത്തിൽ സംഭവിച്ച വളയത്തോട് വിടപൊല്ലിയ ശ്രീമതിയുടെ കൂസലിനെയും ആകാംക്ഷയും നിറഞ്ഞ ആരാധനകൾക്ക്-പാൾചാതുവനിതയും മലയാളപ്പെണ്ണുകൊടിയുമുള്ള താരതമ്യം തന്നെ-മറുപടി നൽകിയത് ഇരുനില വണ്ടിയോടിക്കുന്ന തരണിയെ ചൂണ്ടി ആയിരിക്കും.

മരച്ചീനി മുന്നോനിലയിൽ എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ കിം. കിഴങ്ങു പൊളിക്കാൻ തുടങ്ങും. പൊളിച്ച് കൊത്തിയരിഞ്ഞ് വെള്ളത്തിലിട്ട് നൂരപ്പിക്കാൻ കൂ

ത്രിമ ചുട്ടുള്ള മുറിയിൽ വച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ. പിന്നെ ഓരോ ദിവസവും കഷണങ്ങൾ മുടുവായോ എന്നു നോക്കും. മിക്കപ്പോഴും പരാജയമാണ് ഫലം. മുടുവായാലും ഇല്ലെങ്കിലും 24 മണിക്കൂർ കഴിയുമ്പോഴേ നാറ്റം തുടങ്ങും. കിം മരച്ചീനി നൂരപ്പിക്കാൻ വെച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ലബോറട്ടറിയിൽ കയറുന്നത് മുക്ക് പൊത്തിവേണം. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ചുബികിമ്മിന്റെ നിർദ്ദേശകനും എന്റെ പരിശീലകനുമായ ആൻഡ്രൂ വെസ്റ്റ്ബി ആഫ്രിക്കയിൽ നൂരപ്പിച്ച മരച്ചീനി വിവേചനയായ "ആക്ക്പു" ചേർ

ഇതിരിവെച്ചു

ത്ത് മരച്ചീനി കഷണങ്ങൾ പുളിപ്പിക്കാൻ വെച്ചത്. നാറ്റം ഒന്നുകൂടി തീർക്കണമായി. എങ്കിലും മരച്ചീനി കഷണം മുടുവായി എന്നുകണ്ടപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഉത്സാഹത്തിമിർപ്പിൽ, മുടുവകൾ പ്രക്രിയ എങ്ങനെ, എന്തിനാൽ, എന്തുകൊണ്ട് എന്നീ ചോദ്യങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ. എന്നാൽ ഈ ചോദ്യങ്ങളുടെ എല്ലാം ഉത്തരവും വിശദീകരണവും, നാറ്റമില്ലാത്ത മരച്ചീനി കഷണങ്ങൾ മുടുവകൾ മാവ് വേർതിരിച്ചെടുക്കാൻ ആശ്രയിക്കാവുന്ന ഉറയുടെ (നിവേശദ്രവം) ഘടനയും ഞങ്ങൾ 1991-ൽത്തന്നെ തിരുവനന്തപുരത്തിനും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. വെളിച്ചം രഹസ്യങ്ങൾ നിസ്സാരമായിത്തീർന്നുകൊണ്ടു പോയല്ലോ. മരച്ചീനിക്കഷണം മുടുവായതുകൊണ്ട് ആൻഡ്രൂവും കിമ്മും കാട്ടിയ തത്ത്വപ്പാടിൽ എനിക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് താത്പര്യം തോന്നിയില്ല. എങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രലേഖനത്തിലേക്ക് അവരുടെ ശ്രദ്ധ തിരിച്ചുവിടാൻ ഏറ്റവും ഉചിത മുഹൂർത്തമായി ഞാനതിനെ കണക്കാക്കി. പ്രസ്തുത ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച് സുചന്ത നൽകി. ഉടൻതന്നെ ആൻഡ്രൂ ലേഖനത്തിന്റെ പകർപ്പ് ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നും എടുപ്പിച്ച് ഗൃഹനുമായ ചർച്ച നടത്തി. ഊന്നിയ ലക്ഷ്യത്തിന് ഇളക്കംതട്ടിയ ഇച്ഛാശക്തിയും ആൻഡ്രൂവിനുണ്ടായെങ്കിലും കിമ്മിന്റെ വളരെയധികം സമയം ലാഭിക്കാൻ സാധിച്ചു. തുടർന്നുവന്ന ദിവസങ്ങളിൽ എന്റെ പ്രതിച്ഛായയ്ക്കും തിളക്കമുണ്ടായി എന്നും സമ്മതിച്ചേന്തിരു-അങ്ങനെയൊണ് ഒരു പ്രഭാഷണം നൽകുന്നതിനായി ഞാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടത്. കണക്കും, പട്ടികയുമായി. വ്യത്യസ്ത വിഭാഗങ്ങളിലുൾപ്പെടുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞസമക്ഷം. മരച്ചീ

നി നൂരപ്പിക്കലിന്റെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്ന ആ പടം കാണിച്ച് പ്രസംഗം, ഫുഡ് സേഫ്റ്റി വിഭാഗത്തിൽ ആർജ്ജിച്ചുവെന്നു സൂചിപ്പിച്ച ആ തിളക്കമുണ്ടല്ലോ. അതിന്റെ പ്രതിഫലനം മറ്റുവിഭാഗം ശാസ്ത്രജ്ഞരിലേക്കും പകരാൻ ഇടയാക്കി. മാർച്ചുമാസം 9-10 തീയതിയായിരുന്നു ഈ പ്രഭാഷണം. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എത്തിയിട്ട് രണ്ടുമാസത്തോളം ആകുന്നു. ഗൃഹാതുരരും ഒരുവിൽ അനുഭവപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. NRI യിൽ ഇനിയും നാലു മാസം കൂടി ചെലവഴിച്ചാൽ വളരെയൊന്നും പ്ര

യോജനം ഉണ്ടാകാനിടയില്ല എന്നു ബോധ്യമായപ്പോഴാണ് സ്കോട്ട്ലൻഡിൽ സ്ക്വയർകളെസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ഡോ.വുഡിന്റെ കൂടെ യുള്ള പരിശീലനത്തെപ്പറ്റി ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയത്. രണ്ടുമാസം അവിടെ ചെലവഴിക്കാനായിട്ടാണ് അപേക്ഷിച്ചിരുന്നത്. 6 മാസവും NRI യിലെ വിവിധ ലബോറട്ടറികളിലാകാം പ

രിശീലനം എന്നായിട്ടുണ്ടിപ്പോൾ. പലപ്രാവശ്യം അതുപ്രതി പരാജയമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടും വലിയ ഫലം കാണാനില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ഒരു ചുയക്ക് ത്വടുതിയിൽ ആൻഡ്രൂ പറഞ്ഞത്: മറ്റു നാൾ രാവിലെ ഗ്ലാസ്ഗോയ്ക്ക് പോകണം. വൈകിട്ട് മടങ്ങി വരണം. വിമാനടിക്കറ്റ് ക്രമീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നൊക്കെ. ഒരദിവസം ഗ്ലാസ്ഗോയിൽ പോയി ഡോ.വുഡിന്റെ സൗന്ദര്യം കാണാൻ എനിക്ക് താത്പര്യം തോന്നിയില്ല. മറുപടിക്കു കാക്കാതെ തന്നെ ആൻഡ്രൂ ഉച്ചയുണിന് തിരക്കിട്ടുപോയി.

കൃത്രിമതം മുറ്റിനിന്ന ഈ ആജ്ഞ ലിൻഡ നിക്കളായിഡ്സിന്റെ മുഖത്തും അനുരണനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. പുറംപുച്ഛ കലർന്ന ഭവ്യത ധരിച്ച ബ്രിട്ടീഷ് അന്ത്യത്തിന്റെ മുടുപടം പിടിച്ചിറങ്ങാൻ കുറച്ചെങ്കിലും ചങ്കുറും കാട്ടിയവളാണല്ലോ ലിൻഡ. യവന സുന്ദരന വേട്ടയിൽ കിട്ടിയ തുറന്ന മണസ്സാണത്രേ ഇതിനു പ്രേരകം. രണ്ടുമാസത്തെ പരിശീലനാഭ്യർത്ഥന, രണ്ടുമണിക്കൂർ അഭിമുഖംകൊണ്ട് പൂർത്തിയാക്കാനുള്ള വെമ്പൽ ഏതായാലും നേർവഴിക്കുള്ളതല്ല എന്നവൾ തുറന്നടിച്ചു. ഉച്ചയുണ് കഴിഞ്ഞുവന്ന ആൻഡ്രൂവിനോട് ഒരു പകലിലൊതുക്കി ഗ്ലാസ്ഗോയിൽ പോകാൻ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല എന്ന് പറയേണ്ടിവന്നു. പ്രശ്നം വകുപ്പുമേധാവിയുടെ മുന്നിൽ. ഐർലണ്ടിൽനിന്നും കൂടിയേറിയ അതിവസുന്ദരനായ അല്ലൻറീലി. ഒന്നുമറിയാത്ത മട്ടിൽ NRI യിലെ പരിശീലനത്തിന്റെ പുരോഗമനവും ആക്കത്തക്കവുമായിരുന്നു സസാരവിഷയം. ഞാനുമത്രേ രീതിയിൽ കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമാസത്തെ പരിശീലനം വളരെ നന്നായിരുന്നെന്നും (ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)

കരുവന്നൂർ രാമചന്ദ്രൻ



എൻ പത്തഞ്ചാം വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു

മോദൻ ഒരു മനുഷ്യായുസ്സ് നേടാൻ കഴിയുന്നതിനപ്പുറം കൈവരിക്കുകയുണ്ടായി. തർജ്ജമ സാഹിത്യത്തെ രണ്ടാംകണ്ണുകൊണ്ടു നോക്കിയിരുന്നവർപോലും എൻ.കെ.ദാമോദന്റെ പരിഭാഷകളെ പിൽക്കൈകയുണ്ടായി. മാലികയുടെ തിളക്കം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കൃതികളും. ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ കൃതികൾ ഒരു പരിഭാഷകന്റെ മുമ്പിൽ ഭാഷാപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഭാരമായിരുന്നില്ല ഉന്നയിച്ചിരുന്നത്. നൈതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ആ കൃതികളോടൊപ്പം വായനക്കാരെ വേട്ടയാടുകയായിരുന്നു. കാരമസോവ് സഹോദരന്മാരും, ഭൂതാവിഷ്കരും, ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ ആത്മാവ് ഷണത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ എന്നതുപോലെതന്നെ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന രചനകൾ കൂടിയാണ്. ആ രചനകളുടെ ആഴം കണ്ടറിഞ്ഞ് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക അത്യന്തം ക്ലേശകരമായ കൃത്യമാണ്.

എൻ.കെ.ദാമോദൻ അതിൽ അസാധാരണമായ വീളയമാണു കൈവരിച്ചത്. ഒരു സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകാരനു മാത്രമേ നല്ലൊരു പരിഭാഷകനാകാനാവൂ എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കാണ് എൻ.കെ.ദാമോദന്റെ ജീവിതം വിരൽചൂണ്ടുന്നത്. തോമസ്മാൻ, റൊമെൻ റൊളാങ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എൻ.കെ.ദാമോദൻ അറിവുപുറത്ത് ദസ്തയേവ്സ്കി കൃതികളുടെ പരിഭാഷകൻ എന്ന നിലയിലാണ്. എന്തുകൊണ്ട് ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ കൃതികൾ പരിഭാഷയ്ക്കു തീരത്തെയുള്ളതു എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

"ഒന്നാമത്തെ കാരണം അവ എന്നെ അത്രമാത്രം ആകർഷിച്ചു എന്നതാണ്. ആ ഉൽക്കൃഷ്ട നോവലുകൾ മലയാളികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കുമെന്നു തോന്നി. മാതൃഷിക ദാർബല്യങ്ങളെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന ക്ഷുഭകൃതികളുടെ ഒരു വേലിയേറ്റം നടക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ദസ്തയേവ്സ്കി. ടോൾസ്റ്റോയി. ഗോഗോൾ. ട്വർജ്ജനിയേവ് തുടങ്ങിയവരുടെ



എൻ.കെ. ദാമോദരൻ

മർമ്മം അറിഞ്ഞ പരിഭാഷകൻ

കൃതികൾ വായിക്കാനിടയായി. അതോടെ അതിവിശാലമായ ഒരു സാഹിത്യസാമ്രാജ്യം തുറന്നുകിട്ടിയതുപോലെ തോന്നി. മനുഷ്യാസ്ത്രസംബന്ധമായ സൂക്ഷ്മ രഹസ്യങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളുടെ വൈചിത്ര്യ വിഭാസങ്ങളും ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ ദസ്തയേവ്സ്കി ഉയർന്ന് വേറിട്ടുനില്ക്കുന്നതായി തോന്നി. ജീവിത വിക്ഷണത്തിന് വികാസം നൽകാനും വികാരങ്ങളെ ഉദാത്തമാക്കാനും കഴിവുള്ളവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. ആ വികാരപ്രപഞ്ചം മലയാളത്തിലേക്കു പകരാൻ കഴിഞ്ഞത് വലിയ നേട്ടമായി കരുതുന്നു."

അനുഭാഷകളിലെ മഹത്തായ കൃതികൾ ആസാദമായി വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നവർ സർഗ്ഗാത്മക രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നവരെപ്പോലെ തന്നെ ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു. ആദരിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ നിരയിൽ അവരോടൊപ്പമോ, അതിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനമോ ഉള്ള വ്യക്തിയാണ് ദസ്തയേവ്സ്കി കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ എൻ.കെ.ദാമോദൻ. ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ അഭ്യുദയോക്തരിലെ കൊടുങ്കാറ്റുകളും ഉദാസ്തമയങ്ങളുടെ വർണ്ണപ്പൊലിയും എല്ലാം മലയാള

ത്തിലെ സാധാരണ വായനക്കാരന് പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ എൻ.കെ.ദാമോദനു കഴിഞ്ഞു. ദൈവവും പിശാചും ഒന്നിച്ചു കൂടിക്കൊള്ളുന്ന അസാധാരണ ജീനിയസ്സായ ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ ലോകവുമായുള്ള പരിചയം മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാർക്കും വായനക്കാർക്കും പുതിയൊരുവുമായിരുന്നു. അനുഭൂതിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ദസ്തയേവ്സ്കി കൃതികൾ സ്വന്തം ഭാഷയിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തവർ അവിസ്മരണീയരായിത്തീർന്നത്. ദസ്തയേവ്സ്കി കൃതികൾ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്ത മിസ്സിസ് ഗാർണറ്റ് മറ്റേത് സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകാരനെയുംപോലെ ജനപ്രിയങ്ങളിൽ ജീവിക്കുന്നു. ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ അസാധാരണ ലോകത്ത് ജീവിക്കുകയും ശ്വസിക്കുകയും ചെയ്ത് സ്വന്തം ഹൃദയത്തിലേക്ക് സങ്കലിപ്പിച്ച അനുഭൂതികൾക്ക് പുനരാവിഷ്കാരം നൽകുവാൻ എൻ.കെ.ദാമോദനു കഴിഞ്ഞു.

'ഉന്നതനായ ഒരു പരിഭാഷകന്റെ സ്വഭാവനിർവ്വചനം' എന്ന പേരിൽ എൻ.കെ.ദാമോദനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ കെ.പി. അപ്പൻ പറയുന്നു: "പരിഭാഷ അദ്ദേഹത്തിന് യാത്രികമായ ഒരു പ്രവൃത്തിയല്ല. ആത്മീയമായ ഒരു രാവശ്യവും അന്വേഷണവുമാണ്. ഈ സ്വഭാവം എൻ.കെ.ദാമോദനെ ഉന്നതനായ ഒരു പരിഭാഷകനാക്കിത്തീർക്കുന്ന മറ്റൊരു ഘടകമാണ്. ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ കരുതുകളും കമ്യൂ എഴുതിയ നാടകവും അദ്ദേഹം വായിച്ചുനോക്കി. ഇങ്ങനെ നോവലിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനുമുമ്പ് എഴുത്തുകാരൻ സഞ്ചരിക്കുന്ന പിൻപാതകളും തെളിക്കാത്ത വനപ്രദേശം പോലുള്ള ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ മനസ്സ് പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഈ ഉന്നതനായ പരിഭാഷകൻ ഭൂതാവിഷ്കർക്ക് മലയാള രൂപം നൽകിയത്."

തന്റെ വിവർത്തന രീതിയെക്കുറിച്ച് എൻ.കെ.ദാമോദൻ ഒരിക്കൽ എഴുതി: "എന്റെ വിവർത്തന സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ എന്തെങ്കിലും പറയേണ്ടതാണെന്നൊരു സൂചന ഒരു പ്രശ്നമെന്തിയായ സുഹൃത്തിൽനിന്നുമുണ്ടായി. എനിക്ക് തൽസംബന്ധമായി വളരെയൊന്നും പറയാനില്ല. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ അന്ധമായി പിന്തുടരുന്നത് അപകടമാണെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. പദാന്തപദ വിവർത്തനത്തിനല്ല ഞാൻ അനുമതിക്കുള്ളത്. കേവലം ആശയസമ്പന്നതയല്ല. മലയാളത്തിലെ ആശയങ്ങൾ ചോർന്നുപോകാതിരിക്കുവാൻ ആവുന്നത്ര ശ്രദ്ധിച്ചും മലയാള ശൈലിക്കിണങ്ങുന്ന വിധം മലയാളത്തിലെ പദങ്ങൾക്കു സമാനമായ പദങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ചുമാണ് ഞാൻ വിവർത്തനം നിർവ്വഹിക്കാൻ (ശേഷം 60-ാം പേജിൽ)



കല്പദ്രുമചന്ദ്രൻ

ആധുനികതയുടെ ജീവപ്രധാനമായ പല മുഖങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ഒ.വി. വിജയന്റെ കഥകൾ. അസ്തിത്വത്തിന്റെ ഗഹനപ്രശ്നങ്ങളും ദുഃഖവും ഫലിതവും കുടിക്കലെന്ന ഒരു ദർശനം വിജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ആത്മീയതലങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയ സുരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സൈക്സിനെയും ആത്മീയതയെയും രസകരമാവിധം കലർത്തുന്നു. ആദ്യോത്ഥിതയെയും ചരിത്രാനുഭവങ്ങളെയും സമർത്ഥമായി സമനയിപ്പിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങളിന്റെയും ഗൗരവബുദ്ധിയുടെയും സഭാവങ്ങൾ ഇടകലർത്തി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകൃതികളുടെ പാരഡികൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. മിക്കപ്പോഴും ഭാഷയ്ക്കുള്ളിൽ മറ്റൊരു ഭാഷ സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു - ഇതെല്ലാം ഇപ്പോഴും ക്ഷീണിക്കാതെ നിലക്കുന്ന കലാപ്രതിഭയുടെ ഉടമയായ വിജയനെ മലയാളത്തിലെ ഒന്നാകിലെ കഥാകാരൻമാരിലൊരാളായി മാറ്റുന്നു. സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിഷയമാക്കി വിജയൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള കഥകൾക്ക് കാലഘട്ടങ്ങൾ മാറുന്നതുകൊണ്ട് ദോഷം സംഭവിക്കുന്നില്ല. കാരണം സമകാലികപ്രശ്നങ്ങൾ അവയുടെ വെറും ചട്ടക്കൂട്ടങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതിനുള്ളിലുള്ളത് ശാശ്വതമായ പ്രശ്നങ്ങളുടെ വിശകലനമാണ്.

സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾ ചടുലമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുകയാണ് വിജയൻ കഥാസാഹിത്യത്തിലേക്കു വന്നത്. 'ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭം' കൺമുൻപിലുള്ള ജനജീവിതത്തിന്റെയും സാമൂഹികപ്രകടനങ്ങളെത്തന്റെയും ചിത്രീകരണമാണ്. അൻപതുകളുടെ രണ്ടാംപകുതിയിലാണ് വിജയന്റെ ഈ കഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. അന്നുതന്നെ അതിന്റെ രചനാരിതയും പ്രമേയത്തിന്റെ സവിശേഷതയുകൊണ്ട് ഈ കഥ അധികം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. പാശ്ചാത്യ എന്ന ഒരു പാലക്കാടൻ ഗ്രാമത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരു കലാസൃഷ്ടിയാണ്. ഇതിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ തിരുത്തു എന്ന ചെമ്പൻ. അവന്റെ അമ്മയ്ക്ക് പതിനേഴുവയസ്സുള്ള കാലത്ത് ഒരു വെള്ളപ്പുഴക്കരത്തുനിന്നുണ്ടായ അവിഹിതവേഷ്യയിൽ നിന്നു പിറന്ന സങ്കരസന്തതിയാണ്. മുഖത്തു ചെമ്പിച്ച രോമങ്ങൾ പൊടിച്ച് തുടങ്ങിയകാലത്ത് അമ്മിണി എന്ന ചന്തമുള്ള യുവതി അനാഥനായ അവന്റെ ജീവിതത്തിലേക്കു കടന്നുവരുന്നു. ആ ബന്ധം അവനെ മധ്യവ്യവസായത്തിലേക്ക് കടക്കാനും അതുവഴി വലിയ മുതലാളിയും ജന്മിയുമായി മാറാനും സഹായിച്ചു. ജന്മിയായ ചെമ്പൻ കുടിയന്മാരോട് നിർദ്വയം പെരുമാറി. ചിലർ ചൊറുത്തുനിന്നു. അവരെ സഹായിക്കാൻ പൊന്നന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ ചാള

പ്പാറ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് കർഷകസംഘക്കാരെത്തി. ചെമ്പന്റെ കുലിച്ചട്ടവികളെ കൂസാതെ അവർ പാടത്ത് ചമ്പാൻ വിരച്ചു. ചെമ്പൻ അവരെയും തോല്പിച്ച് ചമ്പാൻ വിരച്ചതിന്റെ മീതെ ചിറ്റേനി വിരച്ചു വിളയാകെ നശിപ്പിച്ചു. (ചമ്പാനും ചിറ്റേനിയും രണ്ടുതരം നെല്ലിൻ വിത്തുകൾ ഒന്നിനു മുകളിൽ മറ്റൊന്നു വിതച്ചാൽ രണ്ടും വിളയാതെ പോകും.) ഇവിടെ ഒരു യുദ്ധം ആരംഭിക്കുകയാണ്. ഈ കഥയിൽ മദ്യനിരോധനവും സാമത്രിയസമരവും കർഷകപ്രസ്ഥാനവുമൊക്കെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത് പാശ്ചാത്യയിലെ സാധാരണക്കാരെ ചരിത്രത്തിലൂടെയാണ്. ആ ചരിത്രമെഴുതാൻ വിജയൻ നൂപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷാരിതിപോലും പാശ്ചാത്യരക്കാരെ വ്യവഹാരഭാഷയിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ച രൂപകല്പന ചെയ്തതാണ്. ഈ കഥയിൽ പഴയ പാലക്കാടൻ ഗ്രാമസമൂഹത്തിലെ സാമ്പത്തികബന്ധങ്ങളും ജന്മി കുടിയൻ ബന്ധങ്ങളും

ചാരായവും കോഴിയും നേരിട്ട് തുള്ളിയുറഞ്ഞ് മന്ത്രവാദപ്രയോഗങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടും മാറാത്ത നാകേലച്ചന്റെ തളർവാടം ഡോക്ടറുടെ കൃത്തിവയ്പുകയും മരുന്നുകളും കൊണ്ട് സുഖപ്പെടുമ്പോഴാണ്. അതേവരെ ഒരുവിധത്തിൽ പിടിച്ചുനിന്ന പുഴു ആകെ പതറിപ്പോകുന്നത്. ഒടുവിൽ അയാൾ തന്നെ രോഗഗ്രസ്തനാകുകയും മരണത്തിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തിനില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിവരമറിഞ്ഞ ഡോ. ദാസ് വീട്ടിലെത്തി മരണ കൃത്തിവച്ച് രക്ഷപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴേക്കും വൈകിപ്പോയിരുന്നു. മരിച്ചുകിടക്കുന്ന പുഴു ചിരിക്കുകയായിരുന്നോ? ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് മരന് തോറ്റല്ലോ എന്നോർത്ത് നല്ലമ്മ ചിരിക്കുന്നെടത്ത് കഥ അവസാനിക്കുന്നു. പുഴു തോറ്റാലും ഡോ.ദാസ് തോറ്റാലും യുദ്ധം അവസാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പുഴുവിന്റെ തിരോധനത്തോടെ ഒരു പുതിയ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് ഗ്രാമം കണ്ണുതുറക്കുകയാണ് കഥയുടെ അന്ത്യം ധനനിപ്പിക്കുന്നു. ഇവിടെയെല്ലാം എല്ലാ വലിയ എഴുത്തുകാരെയും പോലെ സാമൂഹികജീവിതത്തിലെ ദുഃഖാവസ്ഥയുടെ സംഘർഷം വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് വിജയൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

വിജയന്റെ കഥാലോകം

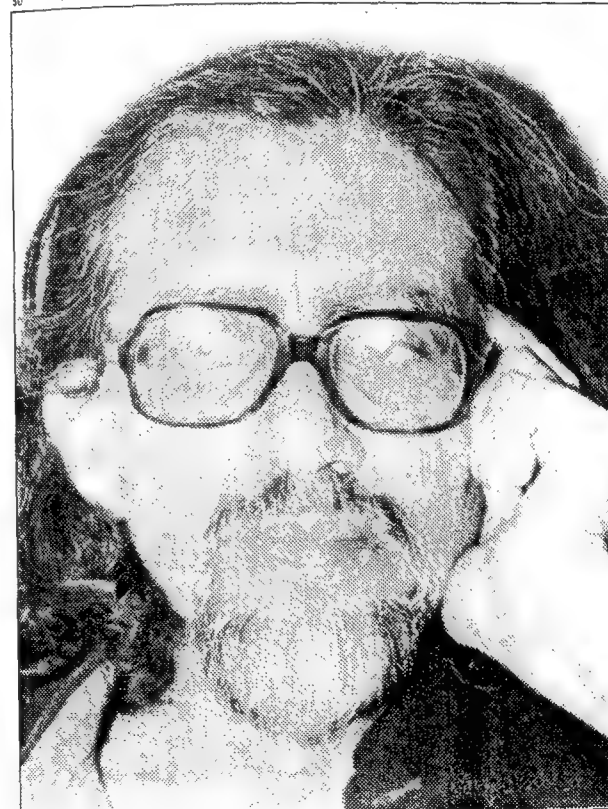
ഒ. വി. വിജയന്റെ കഥകൾ ആധുനികതയുടെ ജീവൻപ്രധാനമായ പല മുഖങ്ങളെയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ദുഃഖവും ഫലിതവും കുടിക്കലെന്ന ഗഹനമായ അസ്തിത്വപ്രശ്നം.

ഉമൊക്കെയാണ് പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്നതെങ്കിൽ, അതേസമൂഹത്തിൽ അന്നു നിലനിന്നിരുന്ന പഴകിയ ആചാരാനുഷ്ഠാനമങ്ങളും അവിടേയ്ക്കെത്തിനോക്കുന്ന ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനമാണ് 'ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനം' എന്ന കഥയിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ആരംഭത്തിൽ ജന്മിയായ ചെമ്പനും പുരോഗമനവാദിയായ പൊന്നനും ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. '... അവസാനത്തിൽ മന്ത്രവാദവും നല്ലമ്മപ്പുണ്ണയും വഴി ചികിത്സ നടത്തുന്ന പുഴുവും (ചാത്തുപ്പുശാരി) ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്നുചികിത്സയുമായി മണലി ഗ്രാമത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്ന ഡോ. ദാസും ഏറ്റുമുട്ടുകയാണ്. എല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും കാരണം പേതബാധയാണെന്നും അവയ്ക്കുള്ള ഏകപരിഹാരമാർഗ്ഗം പുഴുവിന്റെ ഭഗവതിപൂജയും മന്ത്രവാദവും മാത്രമാണെന്നും ധരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഗ്രാമവാസികൾ ഡോക്ടറുടെ വരവോടെ കണ്ടേ പുഴുവിൽ നിന്ന് അകലാൻ തുടങ്ങുന്നു. താനൊരു മാസം

ആത്മീയ തലങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സയറ്റർ. ലൈംഗികതയുടെയും, ആത്മീയതയുടെയും രസാവഹമായ കലർപ്പ്, ചരിത്രാനുഭവങ്ങളുടെയും, ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെയും സമനയം - തുടങ്ങിയവ വിജയനെ മറ്റു കഥാകൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകങ്ങളാണ്.

ചരിത്രപരമായും സാമൂഹികമായും വളരെയധികം പ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റൊരു വിജയൻ കഥയാണ് ചവിട്ടുവണ്ടി. കേരളത്തിൽ വന്ന് തനിമലയാളം പഠിച്ച വിദേശിഷണിമാർ സുവിശേഷപ്രസംഗങ്ങളും മതപ്രചാരണവും മതപരിവർത്തനവും നടത്തിത്തുടങ്ങിയ കാലഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹിക - സാമുദായിക പരിവർത്തനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനാണ് ഈ കഥയിൽ വിജയൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. വാൾ മുന്നപോലെ മുർച്ചയുള്ള വിജയന്റെ നർമ്മബോധം കഥയിലുടനീളം വ്യാപിച്ചു നിലക്കുന്നു. ഒരു മികച്ച കാര്ട്ടൂണിസ്റ്റിന്റെ കരവിരുതോടെയാണ്

അദ്ദേഹം ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെയും കാരിക്കോച്ചർ വരച്ചുകാട്ടുന്നത്. പട്ടായിനി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഏതാണ്ട് ഒന്നാമനെപ്പോലെ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു നടന്ന പങ്ങി എന്ന സുന്ദരനായ പയ്യൻ. ചെറുപ്പക്കാരനും സുന്ദരനുമായ ഒരു ജർമ്മൻ പാതിരിയുടെ പിന്നാലെപോയി. പാതിരി സായ്പ് പങ്ങിയെ വളർത്തി. പത്തുകൊല്ലം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അവൻ മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷുമൊക്കെ പഠിച്ചു. ഒരു ദിവസം രാവിലെ പങ്ങി ഒരു ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽ പട്ടായിനിയിലെത്തി. പട്ടായിനിക്കാരിൽ പലരും ചവിട്ടുവണ്ടി കാണുന്നത് ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു. പങ്ങിയെ പട്ടായിനിക്കാരോട് തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ അവൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തേ



ഒ.വി.വിജയൻ

ണ്ടിവന്നു. അമ്മ മരിച്ചതിനുശേഷം തന്റെ വളർത്തമ്മമാരിലൊരാളായിരുന്ന കല്യാണിയച്ചിയുടെ വീട്ടിലാണ് പങ്ങി താവളമുറപ്പിച്ചത്. വിധവയായ കല്യാണിയച്ചിയെ കൂടാതെ വീട്ടിൽ അവരുടെ മകൾ ദേവി മാത്രമേ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവിടെ താമസിച്ചുകൊണ്ട് പങ്ങി കന്നുകാലി ഇൻഷുറൻസിന്റെ പണിതുടങ്ങി. പലരും ക്രമേണ അതിൽ കൂടുങ്ങി. ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞ് കുറിക്കമ്പനി ശരിക്കും വളർന്നതിനുശേഷമാണ് ആദ്യമായി ഒരു ജോഡി കന്ന് ചാരത്തന്നിറഞ്ഞത്. പള്ളിവേലച്ചന്റെ പോതു ചത്തതോടെയാണ് സംഭവം ഗുരുതരമായത്.

ഇൻസ്പെക്ടർ വരമെന്നും പരിശോധന കഴിഞ്ഞ് പണം കൊടുക്കുമെന്നുമൊക്കെപ്പറഞ്ഞ് പങ്ങി തടി തപ്പാൻ ശ്രമിച്ചു. ഒടുവിൽ ആരോർമ്മിച്ചാതെ പങ്ങി നാടുവിട്ടു. തുടർന്ന് കല്യാണിയച്ചി തുങ്ങിച്ചത്തു. അവർ ഗർഭിണിയായിരുന്നു. കഥ ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു.

ശരിക്കും ഒരു ചരിത്രം സത്യസന്ധമായി. ജൂവായി പ്രതിപാദിക്കും മട്ടിലുള്ള ഈ കഥ അപ്രഥമിക്കുമ്പോൾ മറ്റു മലയാള കഥകളിൽ കാണാത്ത ചില തലങ്ങൾ - വിജയനുമായ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ചില സവിശേഷതകൾ - തെളിഞ്ഞുവരുന്നതുകൊണ്ടും ജൂവപ്രസാവഹമായ കാര്യങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലവതരിപ്പിക്കാനും വെ

റുപ്പുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു തരം സൗന്ദര്യം സൃഷ്ടിക്കാനും വിജയൻ പലപ്പോഴും ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. ചവിട്ടുവണ്ടിയിലെ അത്തരമൊരു വിവരണം നോക്കുക: "... ന്നാ സ്റ്റിൽ തുറന്നിരുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ ധൂതിയിൽ എണ്ണിറ്റ് മുണ്ടുതാഴ്ത്തി മണ്ണിൽ പാതിയായിക്കിടന്ന കുമ്പാരങ്ങളുടെ മുകളിൽ സംരക്ഷണാർത്ഥം കാലുകുവച്ചുവെച്ച് ആകാക്ഷയോടെ നിന്നു." 'കെ.പി. അപ്പൻ പറയും പോലെ ഇവിടെ തന്നെ തകർക്കപ്പെടുകയാണ്. ലൈംഗികമായ അകമവാസനയുടെ ആവിഷ്കാരമെന്നുപറയാവുന്ന ഒരു വിവരണം കൂടി നോക്കൂ: "പൊലീസുകാർ കൂട്ടത്തിൽ കൂട്ടിച്ചുനിന്ന പെണ്ണുങ്ങളെ അരയ്ക്കു വെള്ളത്തിലിറങ്ങിനിന്ന് സ്വയം ഭോഗം ചെയ്തു നാണിപ്പിച്ചു." ഇതുപോലെ ശവരതി (Necrophilia)-യുടെ ഒരു വിവരണവും ചവിട്ടുവണ്ടിയിലുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ

അബോധത്തിലെ ഒരു വികാരമാണ് ശവരതി. ഇതിന്റെ ശക്തമായ ആവിഷ്കാരം വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണത്തിൽ കാണാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിലും ഈ മനോഭാവം കടന്നുവരാറുണ്ട്. അതിന്റെ തെളിവുകൂടിയാണ് ചവിട്ടുവണ്ടിയിലെ ഈ വിവരണം: "... കഴിതോണ്ടിയപ്പോഴാകട്ടെ കഴുത്തിൽ ഒരു ചെമ്പുകുരിശു കെട്ടി ഉടുത്തുനില്പോതെ കിടന്ന കല്യാണിയച്ചിയെയാണ് പട്ടായിനി തെക്കിടന്ന് കലയാണിയച്ചിയെയാണ് പട്ടായിനി തെക്കിടന്ന്. നഗ്നവും ദുഃഖവുമായ ആ ഉടലി ഡി കന്ന് ചാരത്തന്നിറഞ്ഞത്. പള്ളിവേലച്ചന്റെ പോതു ചത്തതോടെയാണ് സംഭവം ഗുരുതരമായത്.

ണിയച്ചിയെ കാമിച്ചു. ശിഷ്ടം ജീവിതമത്രയും അവർ ആ നഗ്നത ഓർമ്മിച്ചു. മറ്റൊരു പെണ്ണിലും അവർ കണ്ടിട്ടില്ലാതിരുന്ന കറുത്ത തടങ്ങളും നാടകങ്ങളുമുള്ള വലിയ മുലകൾ. സുന്ദരമായ തൊപ്പോലെ റോമങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പടർന്നു നിന്ന താഴ്വാരം. കൈയിലൊതുങ്ങാത്ത അരക്കെട്ട് ചന്തത്തിന്റെ തുടകൾ. അങ്ങനെ കാമിച്ചവർ ഷണ്ഡരാകുകയും ആ നഗ്ന ദർശനം അവയുടെ ഷണ്ഡതയിൽ അവരെ നിറത്തരം പീഡിപ്പിക്കുകയുമുണ്ടായി."

ആരും പറയാനാൽക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ തുറന്നടിക്കുന്ന വിജയന്റെ തന്നെ രചനകളാണോ എന്നു വിസ്മയിപ്പിക്കും വിധമുള്ള പുസ്തകം - 1. പുസ്തകം - 2 എന്നീ കൊച്ചുകഥകളെ കുറിച്ച് ഇവിടെ ഓർക്കുന്നതുകൊണ്ടും കഥാകൃത്തായ വിജയനിൽ ഒരു ഭാവഗായകൻ കുടിയുണ്ടെന്നതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളാണിവ. ഭാവഗീതങ്ങളുടെ നൈസർഗ്ഗിക സൗന്ദര്യവും ലാളിത്യവും ഭാവസാന്ദ്രതയും ഈ രചനകളെ മധുരമാക്കുന്നു. പുസ്തകം - 1 ൽ വലിയ ഇതളുകളുള്ള പുവിനോട് വലിയ കണ്ണുകളുള്ള പെൺകുട്ടി ചോദിക്കുന്നു: 'നിനക്കൊരു ആയുസ്സുണ്ട്?' മറുപടി: "ഒരു ദിവസം". സൂര്യൻ താഴ്ന്നപ്പോൾ പെൺകുട്ടിയിൽ ദുഃഖം നിറഞ്ഞു. സൂര്യൻ താഴാതിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നെന്ന് അവളുടെ വ്യസനം പുറത്തുവന്നു. പുവിനുപകരം സ്വയം വാടാൻ അവൾ സന്നദ്ധതപ്രകടിപ്പിച്ചു. പുവു വിസ്മയിച്ചിട്ടും അവൾ വാടാനൊരുങ്ങി. സ്വന്തം ദുഃഖത്തിൻ അവൾ നിശ്ശേഷം വാടി. പുവു പിന്നെയും റെളിഞ്ഞു. സൂര്യൻ താഴുവോളം വിടർന്നു നിന്നു. ആ നേരത്തിന് നൂറുപുറത്തായുസ്സുകളുടെ നീളമുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ പുവ് സന്തോഷത്തോടെ വാടി. പുസ്തകം - 2 ൽ വിരിഞ്ഞ പുവിനെയോർത്ത് ചെടി സന്തോഷിക്കുന്നു. തേനിച്ചകളും പുമ്പാറ്റകളും ആരാധനാഭാവത്തിൽ ചുറ്റും പറന്നപ്പോൾ പുവു സന്തോഷിച്ചു. പക്ഷേ അസ്തമയത്തോടെ തന്റെ പുവുവാടുമല്ലോ എന്ന ദുഃഖമായിരുന്നു ചെടിക്ക്. ഉച്ചവെയിലത്ത് ആ വഴി വന്ന ഒരു കള്ളുകുടിയൻ പുവുപിഞ്ചെടുത്തപ്പോൾ ഇതൊരു പുതിയ അനുഭവമാണല്ലോ എന്നോർത്ത് പുവു സന്തോഷിച്ചു. എന്നാൽ ചെടി ദുഃഖിച്ചു. "നീയെന്നെ വിട്ടുപോകുകയാണോ?" പുതിയ അനുഭവത്തിന് മന്ത്രിച്ചിട്ട് പുവ് മാത്രം ചോദിച്ചു. പിറഞ്ഞു. കള്ളുകുടിയൻ ഒരു വേശ്യയുടെ മുടിയിൽ പുവിനെതിരുകി. അവളുടെ മുടിക്കെട്ടിഞ്ഞപ്പോൾ താഴെ വീണപുവ് ഇണചേരുന്ന ഉടലുകളുടെ ഭാരത്തിൽ ഞെരിഞ്ഞമർന്നു. ഒടുവിൽ കള്ളുകുടിയൻ പുവിനെ ചെടിയുടെ കാലക്കലക്കുതന്നെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഇതളുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട പുവ് ചെടിയോടു കെഞ്ചി: "എന്നെ എടുക്കൂ." ചെടി പറഞ്ഞു: "ദൈവമേ" പുവ് ദുഃഖത്തിലാണു: "ദൈവമേ എനിക്കാ നെട്ടുമതിയായിരുന്നല്ലോ" ഈ കൗതുകകളുടെ ഹൈലിതെന്ന മറ്റു വിജയൻ കഥകളുടേതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. കാവ്യാത്മകതയാണ്



ഗ്രാമജീവിതത്തിന്റെയും ചരിത്രകാലഘട്ടങ്ങളുടെയും സ്പന്ദനങ്ങളെക്കൊള്ളുന്ന കഥകളെഴുതിയ വിജയന്റെ പുക്കളെക്കുറിച്ച് ഭാവഗീത സമാനമായ കഥകളെഴുതിയ വിജയന്റെ - കലാപ്രകൃതിയുടെ മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണ് പ്രയാണം. മകര. ഇരിങ്ങാലക്കുട തുടങ്ങിയ സൃഷ്ടികൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ഹൃദയമായ നർമ്മബോധം തുളുമ്പി നില്ക്കുന്ന കുറേ അസംബന്ധ കഥകളാണിവ. കാലക്രമത്തെ തകിടം മറിക്കുന്ന പ്രമേയങ്ങളും രചനാശീലിയും ഇവയിൽ പലതിന്റെയും സവിശേഷതകളാണ്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അസംബന്ധമെന്നു തോന്നിക്കുന്ന ഈ കഥകളിലൂടെ ഒട്ടേറെ സന്നാതനസത്യങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഥാകൃത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പ്രയാണത്തിൽ ദിലിയിൽ താമസിക്കുന്ന താണവരമാക്കാരനായ ഒരു ഗുരുസ്തർ അയൽപക്കത്തെ ഫ്ളാറ്റിലുള്ള കുറേ കോഴികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു. ആ ഫ്ളാറ്റിന്റെ ഉടമയും രാഷ്ട്രീയനേതാവും കമ്മീഷണറുടെ സുഹൃത്തുമായ കട്ടുമൂർഖ എന്ന സർദാർജിക്ക് ഓരോ ദിവസവും ഭക്ഷണമാക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടതാണ് അവയിൽ ഓരോ കോഴിയും. മുരുകൻ എന്ന (ഹിന്ദിയിൽ മുറുഗ) തിരുവിതാംകൂറുകാരൻ കോഴിയേയും അവന്റെ ഭാര്യ പിടിക്കോഴി മറിയമ്മ (പി. കെ. മറിയമ്മ) എന്ന തൃശ്ശൂർക്കാരിയേയുമാണ് ഗുരുസ്തർ പ്രയാണമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. അവരുടെ വേഷനയുടെ കഥകളും, ഒടുവിൽ മുരുകൻ കട്ടുമൂർഖയെ കൗശലത്തിൽ കിണറ്റിൽ ചാടിച്ച്, കൊലപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ചരിത്രവും തികഞ്ഞ നർമ്മബോധത്തോടെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഇവിടെ ചാത്തൻകോഴി ജ്ഞാനപ്പാന ചൊല്ലുന്നു. മുരുകൻ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പ്രശംസിക്കുന്നു. ഒരു കുട്ടി ചൊല്ലി: "ഇക്കോക്കോ! കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു. കോഴികൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട പ്രമേയ ബുദ്ധിജീവി ഘണ്ട് കൊക്കത്തോ. കോഴികളുടെ നീതിശാസ്ത്രം കൊക്കോകൾ ശാസ്ത്രം. പഴയ പഞ്ചതന്ത്രം കഥകളോട് സാദൃശ്യം പുലർത്തുന്ന ഈ കഥ വായനക്കാരന് ഒരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. സാമാന്യമായ സ്മലകാലബോധങ്ങളെ ധിക്കരിക്കുകയും ഒപ്പം നിലവിലുള്ള സമൂഹവ്യവസ്ഥയിലെ ക്രമക്കേടുകൾക്കുനേരെ പരിഹാസം ചൊരിയുകയും ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് മകര. മുന്നൂറുകൾ മകരയിൽ വന്ന് കാലൻ കോഴികളുടെ വേഷം പുണ്ട് ആൽമരത്തിൽ താമസമാക്കി മകരക്കാരെ വിരട്ടുന്നു. ഭിത്തി പുണ്ട് മകരനിവാസികളുടെ യാതനകളും അതിനുള്ള പരിഹാരം തേടലുമാണ് കഥയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇതിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന വർഗ്ഗീയ ശത്രുതകളും രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഇടപെടലുമൊക്കെ കാലികളിലിരുന്ന് വെറുപ്പാക്കുന്നതിൽ മുങ്ങിമരിച്ച ഗ്രീക്കുസംസ്കാരത്തെ കുളക്കോഴികൾ വന്ന് രക്ഷിച്ചുകഥ

ആയിരത്താണ്ടുകളുടെ പിന്നിൽ നിന്നു വന്ന ഒരു ഗ്രീക്കുകാരൻ വിശദീകരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ കുളക്കോഴികൾ വന്ന് മകരയെ രക്ഷിക്കുന്നു. ആകസ്മികമായി അക്ബർ ചക്രവർത്തി വിജയനായ മകരയെ തന്റെ സന്ദർശനത്തിൽ വന്നെത്തുന്നു. ഇരിങ്ങാലക്കുട എന്ന അന്യദേശത്തേക്ക് സന്ദർശനത്തിനു പോകുന്ന ഒരൊത്തുകാരൻ യാത്രാവിവരണങ്ങളെഴുതാനുള്ള തത്ത്വപ്പാടിൽ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന വിക്രിയകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഇരിങ്ങാലക്കുട എന്ന കഥ വായനക്കാരനെ നന്നെ രസിപ്പിക്കും. സന്നലൻ മുപ്പൻ എന്ന പഴയ ചങ്ങാതിയോടൊപ്പം ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലെ പ്രധാനസ്ഥലങ്ങൾ എഴുത്തുകാരൻ സന്ദർശിക്കുന്നു. തുടർന്ന് സഞ്ചാരവിവരണം അദ്യായങ്ങൾ നീളുന്നു. ഒരു യോഗസ്ഥലത്ത് നാലുമണിക്കൂർ നേരം എഴുത്തുകാരൻ ആ അദ്യായങ്ങൾ പ്രസംഗിച്ചു തളരുന്നു. തുടർന്ന് സന്നലൻ മുപ്പൻ പ്രസംഗമായ. എന്നാൽ 'സാരവ'ത്തായ ഒരു പ്രസംഗം നടത്തുന്നു. അതിപ്രകാരമാണ്. "ഒരു സിട്ടിങ്ങ് മെമ്പറായ സന്നലൻ കിണി

സാമാന്യമായ സ്മലകാലബോധങ്ങളെ ധിക്കരിക്കുകയും, ഒപ്പം നിലവിലുള്ള സമൂഹ വ്യവസ്ഥിതിയിലെ ക്രമക്കേടുകൾക്കുനേരെ പരിഹാസം ചൊരിയുകയും ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് മകര. ഇതിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന വർഗ്ഗീയ ശത്രുതകളും, രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടലുമൊക്കെ കാലിക ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു.

എന്തുകൊണ്ട് കോൺഗ്രസ്സിവിട്ട്? - ഊൗൗ. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ എന്തുകൊണ്ട് വെള്ളപ്പൊക്കവണ്ണ്? - ഊൗൗൗ. പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞതോടെ സദസ്സിലെ മുപ്പനും എഴുത്തുകാരനും ജീവനും കൊണ്ടേടടി. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒട്ടേറെ സന്ദർഭങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുമ്പോഴൊക്കെ തന്റെ സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതിയുടെ അദ്യായങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു എഴുത്തുകാരൻ. ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലെ വിശേഷ പദാർത്ഥമായി അയാൾ വാങ്ങുന്നത് സെപ്റ്റാമൈസിനാണ്. ഈ കഥകൾ കാലിക പ്രശ്നങ്ങളെ സാമൂഹിക വിക്ഷേപമുള്ള എഴുത്തുകാരുടെ കൃതികളേക്കാൾ ഭംഗിയായി വിമർശിക്കുന്നു. ഈ മാതൃകയിലാണ് യഥാർത്ഥ എഴുത്തുകാരനെ നാം കാണുന്നത്.

ഒ.പി. വിജയനിലെ കാർട്ടൂണിസ്റ്റിനെ സാരവ്യഞ്ജനങ്ങളിലൂടെ ഭംഗിയായി കാട്ടിത്തന്നവയാണ് ചെമ്മീൻ. നാലുകെട്ട് അഭയം. കൃഷ്ണ ലീല - 1. കൃഷ്ണ ലീല 2 തുടങ്ങിയ കലാസൃഷ്ടികൾ കഥകളെന്നതിനെക്കാളേറെ പ്രസംഗമായ നർമ്മോക്തികൾ എന്ന് ഇവയെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഒന്നോ രണ്ടോ മിനിട്ടു കൊണ്ട് ഇവയോരോന്നും വായിച്ചു തീർക്കാം. ചെമ്മീൻ എന്ന കഥ തകഴിയുടെ നോവലിന്റെ പാരഡിയാണ്. സർക്കാറാഫീസി

ലെ ഗുരുസ്തനായ സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ ഭാര്യ അയാൾ ഓഫീസിൽ പോയ നേരത്ത് അവിടെ വന്നു ചേരുന്ന പുരുഷനായ സുഹൃത്തു തിമൂർ എന്ന മുടന്തന്റെ (മുടന്തനായ തിമൂർ എന്ന ചരിത്രപുരുഷനെ ഓർക്കുക) പഴയ പ്രേമഗാനം കേട്ട് ("ജനഗണമന അധിനായക ജയഹേ" എന്നതാണ് പ്രേമഗാനം) അവന്റെ കൂടെ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. ഒരു ഡെപ്യൂട്ടി സെക്രട്ടറി വഴി വിവരമറിഞ്ഞ സുബ്രഹ്മണ്യയർ രോഷം കൊള്ളുന്നു. തുടർന്ന് അയാൾ ഫയലുകളിൽ മുങ്ങിമരിക്കുന്നു. ഡെപ്യൂട്ടി സെക്രട്ടറിയുടെ ചുണ്ടൽ വിഴുങ്ങിയ ശരീരം സെക്രട്ടറിയുടെ തീരത്തും, ആലിംഗന ബർധനയെ ഒരു സ്ത്രീയുടെയും പുരുഷന്റെയും മുതദേഹങ്ങൾ ഒരു മുറുക്കൻ കടയുടെ തീരത്തും വന്നിടുന്നു. കറുത്തമ്മ - പരിഭൂട്ടി - പള്ളിമാരുടെ ദുരന്തകഥയ്ക്ക് ഇങ്ങനെയാണ് വിജയൻ ഹാസ്യനുകരണം ചമയ്ക്കുന്നത്. 'നാലുകെട്ടിൽ ഒരു മരമകനും അമ്മാവനും തമ്മിലുള്ള വാഗ്വാദം മുത്ത് മരമകൻ അമ്മാവനെ കൊല്ലുന്നു. പൊലീസ് മരമകന്റെ നേരെ കുറ്റം ചാർത്തുന്നില്ല. കാരണം അമ്മാവന്റെ പേര് ഗോവിന്ദമാണ് എന്നാണ്. മാറിനെ കൊല്ലുന്നത് കുറ്റമല്ലല്ലോ. തുടർന്ന് കൃഷ്ണമാൻ. ഇട്ടുണ്ണിമാൻ, പറങ്ങോടമാൻ തുടങ്ങിയ അമ്മാവന്മാർ വിടുവിട്ട് കാട്ടിലേക്കിറങ്ങുന്നു. പുല്ലുതന്നി ജീവിക്കുന്നു. ഒരു ഫലിതോക്തി എന്നുമാത്രം തോന്നിക്കുന്ന ഈ കഥ നാം

ലുകെട്ടുകളുടെ പതനത്തെ ചിത്രീകരിക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്നു. മുന്തിരിങ്ങയ്ക്ക് വില ചോദിച്ച കുറുക്കൻ. കച്ചവടക്കാരൻ പറഞ്ഞ വില സമ്മതിക്കാതെ മുന്തിരിങ്ങാപുളിക്കും എന്നാക്ഷേപിക്കുന്നതും, പഴക്കക്കാരൻ കുറുക്കനെതിരെ കേസുകൊടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കുറുക്കൻ ഒരു പഞ്ചതന്ത്രകഥയിൽ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നതുമാണ് അഭയം എന്ന കഥയുടെ ഉള്ളടക്കം. സരസമായ മറ്റൊരു ലഘുകഥയാണ് കൃഷ്ണലീല - 1. കൃഷ്ണനെ പഠിപ്പിക്കാനെത്തിയ സാന്നിപതി തലേദിവസത്തെ പാഠം ചൊല്ലാൻ പറയുമ്പോൾ കൃഷ്ണൻ ചൊല്ലുന്നതൊക്കെ തെറ്റാണ്. ഭഗവദ്ഗീത ചൊല്ലാൻ പറയുമ്പോൾ "പൊന്നരിവാളുമ്പിളിയിലേ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന കൃഷ്ണന്റെ ചൊല്ലിൽ. കഷ്ടമിനായ സാന്നിപതി കൃഷ്ണനെ ഗോവർദ്ധന പർവ്വതത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. "മടിയമ്മലച്ചമക്ക്" കൃഷ്ണൻ ഗോവർദ്ധനം എടുത്തുപൊക്കുന്നു. മഴ ചാറിയപ്പോൾ മറ്റുമാർഗ്ഗമില്ലാത്ത ഗുരു ഗോവർദ്ധനത്തിനടിയിലേക്ക് നിങ്ങിനിലേക്കുന്നു. ഭക്തവത്സലൻ ചിരിക്കുന്നു. കൃഷ്ണലീല - 2 മഹാഭാരതത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു നർമ്മ രചനയാണ്. ഹര്യനായിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ കുടുംബകലാപരമുണ്ടായി. ചാർച്ചക്കാർ തന്നെ ഇരു ചേരികളായിത്തീർന്നത് പടയ്ക്ക് ഒരുങ്ങുന്നു. ഒരി സംഘത്തെ നയിക്കു

ന്നത് അർജ്ജുൻ. മറ്റൊരാൾക്ക് ദുര്യോധനൻ. കരൻ എന്നിവർ. ബന്ധുക്കളെ തല്ലാൻ വയ്ക്കുന്ന അർജ്ജുൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ എതിർപക്ഷം കുറുവിളിച്ചു. അപ്പോൾ കിഷൻ അർജ്ജുനനോട് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "മാറോസ്സാലേൻ" (ആ പന്നികളെ തല്ലട്ടെ!) ഉടൻ അർജ്ജുൻ തല്ലുതുടങ്ങി. അവർ പറഞ്ഞതൊക്കെ അനുഷ്ഠിച്ചിലാക്കി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി പിൽക്കാലത്ത് പ്രസാധകർ മുതലെടുത്തു. ഈ ലഘുകഥകളെല്ലാം തന്നെ എന്താനും കാർട്ടൂൺ കോളങ്ങളിൽ വരച്ചുവയ്ക്കാൻ പാകത്തിലുള്ളവയാണ്.

ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കു പോകുന്ന വിജയന്റെ അതിഭൗതികമായ തൃഷ്ണയാണ് 'ഉപനിഷദ്'ലേഖനങ്ങളും. ഇവയെത്തിലും കറോപനിഷത്തിലെ യമനം നചികേതനും തമ്മിലുള്ള ദാർശനിക സംവാദത്തോട് ഈ കഥയ്ക്ക് പ്രകടമായ സാദൃശ്യമുണ്ട്. കറോപനിഷത്തിൽ നചികേതൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ മാറ്റൊലിയാണ് വിജയന്റെ കഥയിൽ നാം കേൾക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനുമപ്പുറം എന്താണെന്ന ചോദ്യം ഉപനിഷത്തുകളിലുടനീളം കാണാം. ഈ ദാർശനിക പ്രശ്നത്തിന് രോഷമരണവും മരണവും അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കഥയുടെ രൂപം നല്കുകയാണ് വിജയൻ ചെയ്യുന്നത്.

മലതേടിയുള്ള യാത്ര അച്ഛനും മകനും ഒരു തപസ്വ തന്നെയായിരുന്നു. 'പൂർണ്ണതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള എല്ലാ തിരച്ചിലും തപസ്വയാണ്' എന്ന് അച്ഛൻ മകനു പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു. 'ഇതാ ഉണ്ണിനിന്റെ കർമ്മക്ഷേത്രം' എന്ന അച്ഛന്റെ വാക്കുകളിൽ ഒരു ദാർശനികസത്യത്തിന്റെ ധ്വനിയുണ്ട്. സ്വന്തം സ്വപ്നം അവനവൻ കണ്ടെത്തണം. ആ കണ്ടെത്തലാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം. എന്നൊരു വിശ്വാസം. 'മയാ - ഇൻകാ' ചിന്തകരുടെ ഇടയിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. അച്ഛനും മകനും സ്വസ്ഥാനത്തെത്തി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്ക് അവരുടെ വീട് പണിതുതീർക്കാൻ കഴിഞ്ഞു - നിത്യമായമണ്ണും കാരുണ്യം നിറഞ്ഞ മന്ദാരത്തിന്റെ കൊമ്പുകളും മാതൃതം നിറ തീർത്ഥവും കൊണ്ട്. അവിടെ സൗന്ദര്യമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ മാത്രം. ശാന്തിയുടെ ശാസനങ്ങൾ മാത്രം. സമാധിയുടെ ലയവലയങ്ങൾ മാത്രം. ബ്രഹ്മചര്യം പൂർത്തിയാക്കിയ മകൻ അവന്റെ പുരുഷാർത്ഥമായ ദുർഗ്ഗയെ കാട്ടിക്കൊടുത്തിട്ട് അച്ഛൻ പറയുന്നു: "അവളുടെ സമാധിയിൽ നിന്ന് നിന്റെ മക്കൾ തേജസികളായി ഉണർന്നുവരട്ടെ."

ഒടുവിൽ പർണ്ണശാലയുടെ കുളിർമയിൽ മകൻ പാരായണത്തിന് തയ്യാറെടുക്കവേ പാരയണം ചെയ്യേണ്ടത് ഏതുഗ്രന്ഥമാണെന്ന് നിനക്കോർമ്മയില്ലേ എന്ന അച്ഛന്റെ ചോദ്യത്തിന് മകൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: "ഓർമ്മയുണ്ട്. നചികേതസിന്റെ സംവാദം." ഈ സംവാദം എല്ലാ സരങ്ങളുടെയും ഉറവിടമാണ്. അവയുടെ പുനർജ്ജനികളുടെ കേന്ദ്രമാണ്. ഈ സരങ്ങളുടെയൊക്കെ

പുനരാവർത്തനങ്ങൾ ചെന്നവസാനിക്കുന്നത് 'ഓകാർ'ത്തിലാണ്. അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: "ഈ പൂർണ്ണതയിൽ നീയും പൂർണ്ണത പ്രാപിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ ശരീരം വെടിയാൻ തയ്യാറായി കഴിഞ്ഞിരിക്കും."

അച്ഛൻ ശരീരം വെടിഞ്ഞു. കോടമഞ്ഞ് നിങ്ങിനെത്തിയെത്ത പൂഴയുടെ തീരത്ത് അച്ഛന്റെ ജഡം കിടന്നു. അസ്തമയത്തിന്റെ ചുടിൽ, അല്പ ഉദയത്തിന്റെ സർണ്ണത്തിൽ അച്ഛൻ ഹവിസ്സായിത്തീർന്നു. മകൻ തന്റെ മകന്റെ കൈപിടിച്ച മലമുകളിലേക്കു നടന്നു. ജീവിതത്തിന്റെയും മരണാനന്തരജീവിതത്തിന്റെയും സന്നാതനതം ഇവിടെ സാർത്ഥകമായി ഭവിക്കുന്നു. പത്തിരണ്ടിൽ ഒരിക്കൽ മാത്രം പുക്കുന്നനിലക്കുറിഞ്ഞിയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം ജനിയുതികളുടെ നൈരന്തര്യത്തോട് വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നത്. വളരെ ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലൂടെ ഒളുവായും സരളമായും ഈ അതിഭൗതികദാർശനിക പ്രശ്നം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ

വിജയന്റെ ജീവിതവിക്ഷണം സെക്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ പാപബോധത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ നമ്മുടെ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെ നിരാകരിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് വിജയൻ ലൈംഗികത അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു തരം പ്രാകൃതമായ കരുത്തോടെ, വിലക്ഷണമെന്നുപോലും വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ സെക്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യാനാണ് എട്ടുകാലി, ആൽമരം എന്നീകഥകളിൽ വിജയൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

കഥാകാരൻ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിജയന്റെ ജീവിതവിക്ഷണം സെക്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ പാപബോധത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ നമ്മുടെ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെ നിരാകരിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് വിജയൻ ലൈംഗികത അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു തരം പ്രാകൃതമായ കരുത്തോടെ, വിലക്ഷണമെന്നുപോലും വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ സെക്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യാനാണ് എട്ടുകാലി, ആൽമരം എന്നീകഥകളിൽ വിജയൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

വിജയൻ ഒരു ശുദ്ധകലാകാരൻ മാത്രമല്ല. രാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികുടിയാണ്. അതിനാൽ രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളും, യുദ്ധത്തിനും സേച്ഛാധിപത്യത്തിനും എതിരായ ചിന്തകളും വിജയന്റെ പലകഥകൾക്കും വിഷയമാകാറുണ്ട്. പാറകൾ. അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലറുടെ ജീവിതവും മരണവും. വളാദിമെർ ഇലിച്ച് ലെനിന്റെ ജീവിതവും മരണവും. അരിവാറ തുടങ്ങിയകഥകൾ ആ വിധത്തിലാണ് ശ്രദ്ധേയമായിത്തീരുന്നത്.

ഇന്ത്യാ - ചൈനായുദ്ധത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതാണ് പാറകൾ. ഇതിൽ യുദ്ധത്തിനെതിരെ ചിന്തിക്കുന്ന വിജയന്റെ അഗാധസ്നേഹമായ ചരിത്രബോധവും ആദ്യോത്ഥിക ബോധവും പരസ്പരം ലയിച്ച് പ്രത്യക്ഷ

പ്പെടുന്നു. യുക്തിയും വാസനയും തമ്മിലുള്ള മനുഷ്യപ്രകൃതിയും മൂലപ്രകൃതിയുമായുള്ള സംഘർഷമാണ് പാറകളുടെ ആദ്യോത്ഥികതലത്തിന്റെ അടിത്തറ. പാറകൾ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ആദികാലത്ത് ആ ബന്ധം ദുഷ്പരമായിരുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് പരിഷ്കാരം മനുഷ്യനെ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നകറ്റി. അച്ഛന്റെ വിരൽത്തുമ്പിൽ പിടിച്ച് കുന്തിൻപുറത്തെ പാറകളിൽ ചവിട്ടി നടക്കുമ്പോൾ മലമുകളിലെ ദേവിക്ഷേത്രത്തിൽ പോകണമെന്ന മൃഗംഗമോഹന്റെ ആഗ്രഹത്തെ വിലക്കിക്കൊണ്ട് അച്ഛൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യം ഈ ബന്ധവിച്ഛേദത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. "ഒരു പാറക്കഷണം കാണാൻ ആരുമും വഴി പോകാതെ നിന്ന്?" പിൽക്കാലത്ത് പട്ടാളക്കാരനായ മൃഗംഗമോഹൻ ആ പ്രദേശത്ത് തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ അവിടെമകെ അണുപ്രസരത്തിൽ കരിഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ ദേവിക്ഷേത്രത്തിലെ കൽ

പ്രതിമയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു. അതിന്റെ കമ്മലുകളെയും സ്നേഹാഭിഷേകത്താൽ കറപിടിച്ച തുടകളെയും തൊട്ടുഴിയാൻ കഴിയാത്തതിൽ അയാൾ ദുഃഖിതനായിരുന്നു.

ദുരദർശിനിയുടെ നോക്കിയപ്പോൾ കാടിന്റെ കരിക്ക് കൾക്കിടയിൽ പതുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അവളെ മൃഗംഗമോഹൻ കണ്ടു. യുദ്ധവിരമത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ വെള്ള

കൊടി ഉയർത്തിക്കാണിച്ച് നിരായുധനായ അയാൾ അവളെ വിളിച്ചു. അവൾ വന്നു. വെറുതെ മേലാസങ്കലം തേച്ചിരുന്ന കരിതട്ടിക്കളഞ്ഞ് മഞ്ഞവർഗ്ഗക്കാരുടെ വിളിയിൽ നിറവുമായി അവൾ നിന്നു - താൻവാൻ. അങ്ങനെ ശത്രുസൈന്യങ്ങളിൽ അവശേഷിച്ച രണ്ടരണ്ടുപേർ സന്ധിക്കുകയാണ്. രണ്ടുശത്രുക്കൾ ഭൂമുഖത്വവശേഷിച്ച ഒരേ ഒരാണും ഒരേയൊരു പെണ്ണും. അവർ പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കി. താൻവാന്റെ മകൻ ചെൻ യുദ്ധരംഗത്തുവെച്ച് മൃഗംഗന്റെ ശരമേറ്റു മരിച്ചുപോയിരുന്നു. മൃഗംഗന്റെ മകൾ. മുന്നൂറുവയസ്സുകാരി സീതപ്രസരത്തിൽ ലയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ ദുഃഖസംഭവങ്ങൾ അന്യോന്യം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ച താൻവാനും മൃഗംഗമോഹനനും പ്രസരമില്ലാത്ത പുൽത്തകിടിയിലെത്തി ആവേശത്തോടെ ഇണചേരുന്നു... ഗാഢമായ സുഖനിദ്രയിൽ നിന്ന് അവർ ഉണർന്നു. താൻവാൻ കാട്ടിൽ നിന്ന് തന്റെ ശരമെടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് അത് അയാൾക്കു ചാറേ പുല്ലിൽ കിടത്തിവെച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: "മൃഗംഗാ. അങ്ങയ്ക്ക് ആഗ്രഹമാണെങ്കിൽ അങ്ങയുടെ വിത്തുകൾ ഇനിയും ഞാനേറ്റു വാങ്ങാം. അവ മുളയെടുക്കാനായി ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം. ഈ പുൽത്തകിടി അവരെക്കൊണ്ട് നിറയും. ഇനസഞ്ചയങ്ങളും രാഷ്ട്രങ്ങളുമായി അവർ പെരുക്കും.

അങ്ങയുടെ ആഗ്രഹം എന്താണ്? അല്പനേരത്തെ ധ്യാനത്തിനുശേഷം മൃഗാഗ മോഹനൻ പറഞ്ഞു: “ ഈ പുൽത്തകിടി എരിഞ്ഞൊടുങ്ങട്ടെ.” യുദ്ധങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാനാണെങ്കിൽ, തലമുറകൾ അങ്ങനെ തിരോധാനം ചെയ്യാനാണെങ്കിൽ വീണ്ടും തലമുറകൾക്ക് ജന്മം നല്കുന്നതെന്തിന്?

അവസാനം സംഭോഗത്തിനുശേഷം “നമുക്കു കത്ത് യുദ്ധങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാളുടെ ശരീരത്തിൽ അവൾ ശരമലിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് ശരം അയാളുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. അവളെ നോവിച്ചപ്പോകാതിരിക്കാൻ പാടുപെട്ടുകൊണ്ടെന്നാണ് അയാൾ അവളുടെ മുലക്കണ്ണുകൾ ശരം കൊണ്ടുതൊട്ടു. ഇരുവരുടെയും ഉടലുകളിലൂടെ പ്രസരം ചുറ്റിപ്പടരാൻ തുടങ്ങി. നിറങ്ങൾ അവർക്കു ചുറ്റും ഉയർന്നു. നിറങ്ങൾ പൊട്ടിവിരിഞ്ഞു. മഹോത്സവമായി. നിറങ്ങൾ കത്തിപ്പൊലിഞ്ഞു. നിറങ്ങൾ ചുഴലിതിരിഞ്ഞ് കത്തിയടങ്ങി. അവ ശമിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മഹാതിരോധാനം പൊൻനിറമുള്ള ഒരുപിടി പരാഗം മാത്രമായി.

അവൾ പറഞ്ഞു: “കാമുകാ, ശാന്തി.” അയാൾ പറഞ്ഞു: “ മൈഥിലി, യാത്ര.” ഈ വിടവാങ്ങൽ സച്ചിദാനന്ദന്റെ വാക്കുകളിൽ പറഞ്ഞാൽ, മറ്റൊരു ജന്മത്തിന്റെ ആരംഭമല്ല, എല്ലാ ജന്മങ്ങളുമൊടുങ്ങുന്ന, ജനനമരണശൂന്യമായ അവസ്ഥയിലേക്കുള്ള ശോപരിണാമമാണ്.

കഥ അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ. “ പാറകളിൽ കാറ്റുവീശി. പണ്ടെങ്ങാനോ ഉപ്പുവെള്ളത്തിന്റെ തിരകൾ പാറകളിൽ അടിച്ചപ്പോഴാണ് ആദ്യത്തെ ജീവൻ മുളയെടുത്തത്. കൊന്നും തിന്നും അത് വളർന്നു വളരുകയായി. അതിന്റെ യുഗങ്ങൾ കാലത്തിന്റെ നീണ്ട അളവുകോലിൽ നൊടിനേരം മാത്രമായിരുന്നു. ആ നൊടിനേരം അവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തെറ്റുതിരുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പാറകൾ അതറിഞ്ഞു. പാറകൾ വീണ്ടും സമാധിയിൽ മുഴുകി.”

പാറകൾ ഘനീഭവിച്ചുകാലമാണ്. അത് മനുഷ്യനിൽ വരെ എത്തുന്ന ജൈവപരിണാമത്തിന്റെ സാക്ഷികളാണ്. അതിന്റെ സാക്ഷ്യങ്ങളെ ഗർഭത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നവയാണ്. വിജയന്റെ ‘പാറകൾ’ യുദ്ധത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും അശാന്തിനിറഞ്ഞ ദർശനത്തെ സനാതനമാക്കുന്ന രചനയാണ്.

രാഷ്ട്രീയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റൊരു പ്രശ്നമാണ് ഹിറ്റ്ലറെയും ലെനിനെയും കുറിച്ചുള്ള കഥകളിൽ വിജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയമായ കൂട്ടക്കൂട്ടത്തിൽ എങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു? ജൂതന്മാരെ ചുട്ടെറിച്ച് നാസി കോൺസൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പുകളും ബോൾഷെവികുകൾ ശത്രുസംഹാരം നടത്തിയ സൈബീരിയൻ ക്യാമ്പുകളും ഒരു പരിധിവരെ ചരിത്രത്തിന്റെ സാദാവിക ഫലമായിരുന്നു. ആദ്യകാലത്ത് അങ്ങേയറ്റം പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട ജനസമൂഹങ്ങളുടെ ക്രൂരമായ, മനുഷ്യത്വ

ഹീനമെന്നു പോലും പറയാവുന്ന പ്രതികാരാഹര്മണ് ഇവയെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. അതിന്റെ നായകന്മാരായി വന്ന ഹിറ്റ്ലർക്കും ലെനിനും ബാല്യത്തിൽ സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും ലൈംഗികവുമായ പീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ഹിറ്റ്ലർക്ക് ലൈംഗികമായ നൈരാശ്യവും അപകർഷതാബോധവുമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുപ്പകാലത്ത് ജർമ്മനിയിൽ ജൂതന്മാരുടെ മേൽക്കോയ്മയാണ് നിലനിന്നിരുന്നത്. എല്ലാറ്റിന്റെയും അധികാരം അവർക്കായിരുന്നു. ഹിറ്റ്ലറുടെ അച്ഛൻ പലതും അച്ഛൻ ആരെന്നായില്ലായിരുന്നു. പല വംശങ്ങളിൽപ്പെട്ട അനവധി ആളുകൾ ചവച്ചുതൂപ്പിയ ഒരു ചങ്ങിയായിരുന്നു സന്തം അച്ഛന്റെ അമ്മ എന്ന് ഹിറ്റ്ലർ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പണവും വിദ്യാഭ്യാസവും ലൈംഗികമായ അധികാരവും ഒരു വർഗ്ഗത്തിന്റെ മാത്രം കൂത്തുകയാണെന്ന് അയാൾ അറിയുന്നു. ഈ അറിവുകളിൽ നിന്നാണ് പ്രതികാരഭ്രാന്തനായ ഒരു ഹിറ്റ്ലർ ജനിച്ചത്.

ലെനിന്റെ ചെറുപ്പകാലം റഷ്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പീഡനങ്ങളുടെ കാലഘട്ടമായിരുന്നു. വിജയന്റെ കഥയിലെ കഥാപാത്രമായ ജനശത്രു അധികാരശക്തിയുടെ പ്രതീകമാണ്. ബോൾഷെവിക് വിപ്ലവത്തിനുമുമ്പ് പല വിപ്ലവശൃംഗങ്ങളും റഷ്യയിലുണ്ടായിരുന്നു. അതിലൊന്നായിരുന്നു നവോദനിക ഗ്രൂപ്പ്. ലെനിന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ അതിന്റെ അംഗമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ സാർ നിക്കോളാസ് ചക്രവർത്തിയുടെ പൊലീസ് തൂക്കിക്കൊന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ താനനുഭവിച്ച അപമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലെനിൻ ജനശത്രുവിനോട് വിളിച്ചു പറയുന്നു: “ കുളിർകാലത്തിന്റെ ചുടില്ലാത്ത വെയിലിൽ സൈമത്തേരികളെക്കൾക്കിടയിൽ നമ്മൾ ഓടിക്കളിച്ചു. എന്നിട്ടു മറ്റുകുട്ടികളുടെ കൺമുൻപിൽ വച്ച് നീ എന്നെ ബലാത്സംഗം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു. തലനീറയെമുടിയും മിനുത്തകവിലകളുമുള്ള പത്തുവയസ്സായ എന്നെ എന്റെ കൺപീലികളിൽ വിങ്ങിനിന്ന കണ്ണീരുകാണാതെ നിഷ്കാരമായി നീ ആക്രമിച്ചു. ഞാൻ കുതിച്ചൊടി രക്തപ്പൊട്ടപ്പോൾ നിനക്കു സഖലനമുണ്ടായി. നിന്റെ സഖലനത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഒരു നൊടിനിന്നുപോയ എന്നെ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ട് നീ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ ഡൊളോട്യാ. നിന്റെ ചേട്ടനെ തൂക്കിക്കൊന്നതല്ലേ, എന്റെ ചേട്ടനാകട്ടെ ചക്രവർത്തിയുടെ കുതിരപ്പടയിൽ കപ്പിത്താനാണല്ലോ.” ഇതിന്റെയെല്ലാം പ്രതീകാരം കുടിയുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. ചുരുക്കത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമായ കൂട്ടക്കൂട്ടത്തിലേക്കു പിന്നിൽ ചരിത്രപരമായ അനിവാര്യതയോടൊപ്പം രാഷ്ട്രീയനായകന്മാരുടെ മാനസികാവസ്ഥ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കും പങ്കുണ്ടെന്നാണ് ഈ കഥകൾ നമുക്കു പറഞ്ഞു തരുന്നത്. അതാകട്ടെ, സഭവങ്ങളുടെ ശൃഷ്ടമായ വിവരണം എന്ന നിലയിലല്ല. ഹിറ്റ്ലറുടെയും ലെനിന്റെയും ആത്മഗതങ്ങളിലൂടെ ഭാവജനകമാവിയമാണ് വിജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അധികാരം അസംബന്ധമാ

ണ്. അധികാരം അശ്ലീലമാണ് - ഈ വിധം അകം പുറം മറിയുന്ന ദർശനത്തെ അക്രമസംഭാവത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ കഥകൾക്കു തുല്യമായ കഥകൾ മലയാളത്തിൽ നാം വേറെ കാണുന്നില്ല.

ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഭരണകാലത്തെ അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതിയ കഥയാണ് അരിമ്പാറ. ഇതിനെക്കുറിച്ച് വിജയൻ തന്നെ പറയുന്നു: “ അരിമ്പാറ അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ എഴുതിവെച്ചു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ച ഇടവേളയിൽ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് അയച്ചുകൊടുത്ത ഒരു കഥയാണ്. കഥയ്ക്കു പ്രചോദനം അടിയന്തരാവസ്ഥയായിരുന്നു.

എന്നാൽ കഴിഞ്ഞുപോയതും വരാതിരിക്കുന്നവയുമായ എല്ലാ കിരാതരേണങ്ങളുടെയും ചരിത്രമാണ് അരിമ്പാറ.”

എകാധിപത്യം ആദ്യം അതിന്റെ ഹിംസാത്മകപ്രവണതയിലൂടെ മനുഷ്യനെ സാധിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് വലുതായിവന്ന് മനുഷ്യനെ കീഴടക്കുന്നു. പീഡിപ്പിക്കുന്നു. ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിരൂപാത്മകമായ ആഖ്യാനമാണ് അരിമ്പാറ എന്ന കഥ. അരിമ്പാറ ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. എല്ലാ ഏകാധിപത്യപ്രവണതകളും സൗന്ദര്യമുള്ള മുഖവുമായിട്ടാണ് ആദ്യം കടന്നുവരുന്നത്. കൃഷ്ണനുണ്ണിയുടെ കീഴ്ചുണ്ടിനടിയിൽ പൊങ്ങിയ ആ ചെറിയ അരിമ്പാറയെ ഭാര്യ സുമലാളിക്കുന്നു. അന്നൊക്കെ അതൊരു ചെറിയമറുക്കണെന്നു മാത്രമേ അവൾ ധരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. പിന്നെ പൂനെയ്ക്കു വളരൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അതൊരരിമ്പാറയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയത്. അതോടെ സുമ അയാളിൽ നിന്നകലുന്നു. അരിമ്പാറ വളർന്നുവളർന്ന് ഒരു ഇറച്ചിക്കൊരുക്കിന്റെ വലിപ്പത്തിലായി. ഭാര്യ അയാളെ ഉപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ, അതിനുശേഷം അയാളുടെ കാമാസക്തിക്ക് നാണി എന്ന ചെറുമി കാരുണ്യപൂർവ്വം വഴങ്ങിക്കൊടുത്തു. ഒരു ദിവസം നാണിയിലേക്കു പ്രവേശിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അരിമ്പാറയ്ക്കു ലിംഗം വച്ചതായി സംഭ്രമത്തോടെ അയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. അരിമ്പാറയുടെ ലിംഗം നാണിയെ ഭേദിച്ചു. അരിമ്പാറയ്ക്കും അയാൾക്കും സഖലനമുണ്ടായി. തുടർന്ന് ദിവസങ്ങളോളം നിങ്ങളുന്ന മോഹാലസ്യത്തിൽ നിന്ന് അയാളുണർന്നത് കുളിമുറിയിൽ അഴുകുന്ന നാണിയുടെ ശവത്തിന്റെ ഗന്ധം ശ്വസിച്ചുകൊണ്ടാണ്. അരിമ്പാറ അയാളോടൊത്ത് ചിറ്റി: “ ഇനി ഇരതോടൻ സമയമായി. കുളിമുറിയിലേക്കു നടക്കുക.” അയാൾ അനുസരിച്ചു. അരിമ്പാറ നാണിയുടെ ശവത്തിൽ സംഭോഗം നടത്തി. അതുന്നാണിയുടെ തലിരുന്നു. ഉടൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. ദൈവയോളം പോന്ന അരിമ്പാറയുടെ ദേഹത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരടുയെപ്പോലെ അയാൾ തുങ്ങി. ഒടുവിൽ ഇലമരുന്നു വച്ച് അരിമ്പാറ അയാളെ വേർപെടുത്തുന്നു. അരിമ്പാറയ്ക്ക് നാലുവലിയ കാലുകളുണ്ടായി. മുൻപിൽ തുമ്പിക്കൈ. രണ്ടു വെള്ളക്കൊമ്പുകൾ. ‘ശ്രീയുള്ള ആന’ - ശുദ്ധാത്മക്കളായ നമ്പൂതിരിമാർ (ശേഷം 59-ാം പേജിൽ)

ഗോപി പുതുകാട്

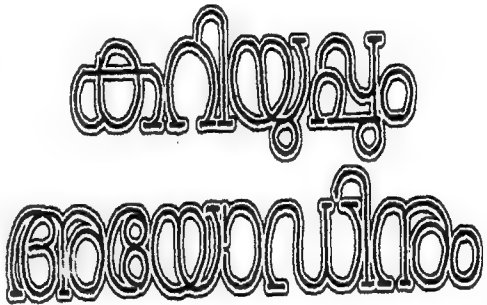
ഉപ്പ് വീണ്ടും ചർച്ചാവിഷയമാകുന്നു! സാമത്രിയസമരത്തിന്റെ നിർണ്ണായകഘട്ടത്തിൽ സൂര്യനസ്തിക്കാത്ത സാമാജ്യത്തിനെതിരെ ആദ്യത്തെ ഉപ്പുസമരത്തിനു നേതൃത്വം നല്കിയത് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവായിരുന്നു. സമ്രത്രി ഇന്ത്യയിൽ എൺപതുകളുടെ ഒടുവിൽ, രാജ്ഗാന്ധിയുടെ കാലത്ത്, ബഹുരാഷ്ട്രക്കൂത്തുകൾക്കെതിരെ രണ്ടാമത്തെ ഉപ്പുസമരം നടന്നു. പിന്നീടു തൊണ്ണൂറുകളുടെ ആദ്യത്തിൽ, നരസിംഹറാവു പ്രധാനമന്ത്രിയായിരിക്കേ, ഗുജറാത്തിലെ കണ്ടലാ തുറമുഖത്ത് പതിനയ്യായിരം ഏക്കർ ഭൂമി അമേരിക്കൻ കൂത്തുകടന്നവനിയായ കാർഗിലിനു വിട്ടുകൊടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് മുന്നാമത്തെ ഉപ്പുസമരത്തിനു കാരണമായി. സ്വരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്താൻ ഭാരതീയർ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്നതിനാൽ മുന്നവസരങ്ങളിലും അധികാരമല്ലാത്തവർക്കു മുട്ടുമടക്കേണ്ടി വന്നു.

ഇപ്പോഴിതാ, ഉപ്പ് വീണ്ടും ചർച്ചാവിഷയമാകുന്നു. അയോധ്യെസ്ഡ് ഉപ്പ് ഉപഭോക്താക്കളുടെ സംസ്ഥാന സമ്മേളനം വരുന്ന ഒക്ടോബർ ഒന്നുമുതൽ അയോധിൻ ചേർത്ത ഉപ്പു മാത്രമേ സംസ്ഥാനത്തു വിതരണം ചെയ്യാവൂ എന്ന് ഉത്തരവിറക്കാൻ ഗവൺമെന്റിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ ആവശ്യമടങ്ങുന്ന നിവേദനം സർക്കാരിനു നല്കാൻ കേന്ദ്ര സാൾട്ട് കമ്മീഷണർ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

അയോധിന്റെ കുറവുകൊണ്ട് കേരളത്തിൽ 15 ശതമാനത്തോളം പേർക്ക് തൊണ്ടമുഴയും മറ്റ് അസുഖങ്ങളുമുണ്ടെന്നു പഠനത്തിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ അസുഖങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻ അയോധിൻ ചേർത്ത ഉപ്പു കഴിക്കുകയാണ് എല്ലാ വഴി. ആലപ്പുഴ, കൊല്ലം, ഇടുക്കി എന്നിവിടങ്ങളിൽ അറുനൂറോളം പേരുടെ മൃതം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ 40 മുതൽ 50 ശതമാനം വരെ ആളുകളിൽ അയോധിൻ കുറവുള്ളതായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ആൾ ഇന്ത്യാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ സയൻസിലെ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അയോധിൻ വഴി ലഭിക്കുന്ന തൈറോക്സിൻ എന്ന ഹോർമോൺ കുറഞ്ഞാൽ തൊണ്ടമുഴയും, ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും, ലൈംഗികശേഷിക്കുറവും ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ടാകും.

ഇതൊക്കെ കേട്ടാൽത്തോന്നും ആരോഗ്യരംഗത്തെ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളാണെന്ന്, ഇന്ത്യയിൽ പൂർണ്ണമായും തൊണ്ടവീക്ക (Goiter) രോഗം തുടച്ചുനീക്കുന്നതിനായി 1962-ൽത്തന്നെ കേന്ദ്രസർക്കാർ ദേശീയ ഗോയിറ്റർ നിയന്ത്രണ പരിപാടിക്ക് രൂപം നല്കിയിട്ടുണ്ട്. എൺപതുകളുടെ ആദ്യത്തിൽ രാജ്യത്തെ 23 സംസ്ഥാനങ്ങളിലായി മൊത്തം നാലിലൊന്നു ജില്ലകളിൽ നടത്തിയ സർവ്വേ

ആധാരമാക്കി സർക്കാർ പറഞ്ഞത് 111 ജില്ലകളിലും ഈ രോഗമുണ്ടെന്നാണ്. ജനസംഖ്യയുടെ 18 ശതമാനത്തോളം രോഗബാധിതപ്രദേശത്താണ് ജീവിക്കുന്നതെന്നും രാജ്യത്ത് അഞ്ചുകോടി ഗോയിറ്റർ രോഗികളുണ്ടെന്നും കണക്കുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നാഗാ പർവതനിരമുതൽ കാശ്മീർവരെയുള്ള 2400 കിലോമീറ്റർ പ്രദേശം സമ്പൂർണ്ണ തൊണ്ടവീക്കബാധിതപ്രദേശമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. ഈ രോഗത്തിന്റെ കാരണം അയോധിൻ കുറവാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ ഉപ്പിൽ ആവശ്യാനുസരണം അയോധിൻ ചേർക്കാനുള്ള ലളിതമായ സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കായി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ‘എലൈറ്റ് മെഷീൻസ് ലിമിറ്റഡ്’ എന്ന കമ്പനിയുമായി ഗവൺമെന്റ് കരാറിലേർപ്പെടുക



യും അവരുടെ സാങ്കേതികവിദ്യയും യന്ത്രോപകരണങ്ങളും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. തൊട്ടുപിറകെ 1992 ആകുമ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളും അയോധിൻ ഉപ്പു മാത്രമേ കഴിക്കാവൂ എന്ന നിഷ്കർഷ വന്നു. ഇതുസംബന്ധിച്ച സർക്കുലറുകൾ 1988-ൽത്തന്നെ കേരള പെൽത്ത് സർവീസ് ഡയറക്ടർ എല്ലാ ഡോക്ടർമാർക്കും നല്കുകയുണ്ടായി.

എന്താണ് ഗോയിറ്റർ? തൊണ്ട എന്നർത്ഥം വരുന്ന ഗുട്ടർ (Gutter) എന്ന ലാറ്റിൻപദത്തിൽനിന്നാണ് ഗോയിറ്റർ എന്ന പേരുണ്ടായത്. തൊണ്ടവീക്കമെന്നോ തൊണ്ടമുഴയെന്നോ ഇതിന് അർത്ഥം പറയാം. നമ്മുടെ കഴുത്തിനു കീഴ്ഭാഗത്തുള്ള സ്വരപേടകത്തിനു (voice box) താഴെയുള്ള തൈറോക്സിൻ ഗ്രന്ഥി ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന തൈറോക്സിൻ എന്ന ഹോർമോണിന്റെ ഉല്പാദനം നടക്കാതിരുന്നാലോ, കുറഞ്ഞുപോയാലോ ആണ് തൊണ്ടവീക്കമുണ്ടാകുന്നത്. അയോധിൻ കുറവുകൊണ്ട് ശരീരത്തിന് അതിന്റെ ഊഷ്മാവ് നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കഴിവു നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഇതിന്റെ അനേക കാര

ണങ്ങളിലൊന്നാണ്. മറച്ചിനി, കാബേജ്, ജീരകം തുടങ്ങിയവയുടെ അമിതമായ ഉപയോഗം തൊണ്ടവീക്കമുണ്ടാക്കുമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. പോട്ടീൻ കുറവ് മറ്റൊരു കാരണമാണ്. കാത്സ്യം കൂടുന്നതുകൊണ്ടും വിറ്റാമിനുകൾ കുറയുന്നതുകൊണ്ടും ഈ രോഗമുണ്ടാകാം. ജൈവവളങ്ങൾക്കു പകരം രാസവളങ്ങൾ കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മണ്ണിൽനിന്ന് അയോധിൻ നഷ്ടപ്പെടാം. വെള്ളപ്പൊക്കംവഴി മേൽമണ്ണ് ഒലിച്ചുപോകുന്നതും വനനശീകരണവും അയോധിന്റെ അളവു കുറയ്ക്കാം. പ്രകൃതിയിൽ അയോധിന്റെ സിംഹഭാഗവും നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കടലിലാണ്. കടൽത്തീരത്തുനിന്നും അകലെ ഉയർന്നും ചരിഞ്ഞും കിടക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമേ അയോധിന്റെ കുറവുണ്ടാകാൻ പാടുള്ളൂ. പഠനങ്ങൾ ഇതു ശരിവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഹിമാലയപ്രദേശങ്ങളും നാഗാകുന്നുകളും ഉദാഹരണം. കോഴിക്കോട് മെഡിക്കൽ കോളേജ് അടിസ്ഥാന

അയോധിൻ ചേർന്ന ഉപ്പു മാത്രമേ സംസ്ഥാനത്ത് വിതരണം ചെയ്യാവൂ എന്ന് കേന്ദ്ര സാൾട്ട് കമ്മീഷണർ സംസ്ഥാന സർക്കാരിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ആരോഗ്യപ്രശ്നം എന്നതിലുപരി ഇത്

അന്താരാഷ്ട്ര ഗുഡാലോചനയുടെ ഭാഗമാണ്. ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഉപ്പിനെ കൂടുതൽ വിലയുള്ളതാക്കാനുള്ള ഈ തന്ത്രത്തിനെതിരെ ഒരു നാലാം ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹം അനിവാര്യമായിരിക്കുന്നു.

നമുക്കി നടന്ന ഒരു പഠനം ഇപ്രകാരമാണ് കാണിക്കുന്നത്: കടലിൽനിന്ന് അകലെയും ഉയർന്നും കിടക്കുന്ന വയനാട്ടുപോലെയുള്ള പ്രദേശത്തുനിന്നല്ല, കടൽത്തീരത്തുള്ള പയ്യോളി, കൊയിലാണ്ടി, വടകര, താനൂർ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഇവിടെ ഗോയിറ്റർ രോഗികൾ കൂടുതലും വരുന്നത്. മറ്റൊരു വസ്തുത ഈ രോഗം ബാധിച്ചവരിൽ നല്ലൊരു ശതമാനവും മുസ്ലിങ്ങളാണെന്നതാണ്. (മുസ്ലിങ്ങൾ സാധാരണ ‘വെളിറ്റേറിയ’നായിരിക്കില്ല.)

ഗോയിറ്റർ രോഗത്തിനു കാരണം അയോധിൻ കുറവു മാത്രമാണെന്ന വാദം എത്രമാത്രം ശരിയാണെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനാണ് ഇത്രയും വിശദീകരിച്ചത്. തൊട്ടുമുമ്പത്തെ അഞ്ചുവർഷംകൊണ്ട് കേരളത്തിൽ ആകെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട തൊണ്ടവീക്കരോഗത്തിന്റെ കണക്കുകൾ പരിശോധി

ചുങ്കൊണ്ട് 1989-ൽ തൃശൂരിൽ ചേർന്ന എൻഡോക്രിനോളജിസ്റ്റുകളുടെ സെമിനാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് കേരളത്തിലെ തൊണ്ടവീക്കത്തിന്റെ കാരണം അയഡിൻ കുറവല്ലെന്നായിരുന്നു.

ഇനി വാദത്തിനുവേണ്ടി അതു സമ്മതിക്കാം. എന്നാലും എത്ര അയഡിൻ വേണം ഒരു മനുഷ്യന്? ഒരുദിവസത്തിൽ 150 മൈക്രോ ഗ്രാം അയഡിൻ ഒരു രോഗിക്ക് വേണ്ടു. ഒരു കപ്പൽ ചായയുടെ കൗശകം ഒരു രോഗിക്ക് ഒരു വർഷത്തേക്കാവശ്യമായ അയഡിൻ സമ്പാദിക്കാം. ൧൦ കഴിക്കുന്ന മിക്ക വാറും എല്ലാ ആഹാരസാധനങ്ങളിലും അയഡിനുണ്ട്. സമുദ്രോല്പന്നങ്ങളിലെല്ലാത്തിലും, അരി,

നമ്മുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ടാറ്റയ്ക്കും ബിർളയ്ക്കും ഇനി വരാനിരിക്കുന്ന മറ്റുള്ളവർക്കും ആകാംക്ഷയുണ്ടെങ്കിൽ അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പ് അവർ ഉണ്ടാക്കുകയും വിലക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ. പക്ഷേ, സാധാരണ കറിയുപ്പ് നിരോധിക്കരുത്. അതേപ്പറ്റി അധികാരികൾ ആലോചിക്കുകയും ചെയ്യരുത്. കോടിക്കണക്കായ സാധാരണ ഭാരതീയർ അതു വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കും. സൗന്ദര്യത്തെക്കാൾ ഉപരിയായി മറ്റു പലതുമുണ്ടെന്ന് അവർക്കറിയാം.

കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും നമുക്ക് അയഡിൻ ക്ഷാമമുണ്ടാവില്ല. കടലിന്റെ 50 കിലോമീറ്ററോളം അടുത്തു താമസിക്കുന്നവർക്ക് കാറ്റിലൂടെ അയഡിൻ ലഭ്യമാണ്.

വാസ്തവം ഇതൊക്കെയായിരിക്കെ അയഡിൻ കുറവു നികത്താനെന്നും പറഞ്ഞ് ഉപ്പ് അയോഡൈസ് ചെയ്യുകയാണ്. അഥവാ അയഡിൻ കുറവുണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ അതിന് ഉപ്പിനെ ഉപദ്രവിക്കാതെ മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുമോ? ആവശ്യക്കാർക്ക് അയഡിൻ ഗുളികകൾ വിതരണം ചെയ്താൽപ്പോരേ? രോഗപ്രതിവിധി പലപരക്കുകൾ ലഭ്യമായെന്നോ വേണ്ടത്?

മനുഷ്യന് അയഡിൻ മാത്രമല്ല ആവശ്യമായിട്ടുള്ളത് ഫ്ലൂറിനും ഇരുമ്പും ഫോസ്ഫറസുമൊക്കെ നമുക്കു വേണം. ഇതിന്റെ ഓരോന്നിന്റെയും കുറവുകൊണ്ട് പലവിധ രോഗങ്ങളുണ്ടാകാറുണ്ട്. അതിന് ഇവയൊരോന്നും ഓരോ ഭക്ഷണപദാർത്ഥത്തിലും ചേർത്തു കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ എന്താവും കഥ!

അയഡിൻ കുറവ് അനുഭവപ്പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ അതു ലഭ്യമാക്കേണ്ടത് ആവശ്യംതന്നെ. അവിടങ്ങളിൽ മാത്രം പോരേ? പുതിയ നീക്കം നമ്മളിൽ അയഡിന്റെ അളവ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന സഹായിക്കൂ. അയഡിൻ കുടിയാൽ എന്താണുവേ? വന്ധ്യത, മഞ്ഞപ്പിത്തം, തലോടലുകൾ, തൊണ്ടവീക്കം എന്നിവ സാർവത്രികമാകും. ആസ്ട്രിയയിലെ ടസ്മാനിയ എന്ന സ്ഥലത്ത് അയഡിൻ കുറവ് അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ അവിടത്തെ സർക്കാർ അയഡിൻ ചേർത്ത റോട്ടി സൗജന്യമായി വിതരണം ചെയ്തു. കുറേക്കാലം ഈ സൗജന്യം തടർന്നപ്പോൾ അയഡിന്റെ അളവു കു

ടുകയും അയോഡിനും, അയോഡൈൻ എന്നീ മാർകരങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സ്ത്രീകൾ നല്ലൊരു ശതമാനം വന്ധ്യകളായി. അമേരിക്കയിലെ ബോസ്റ്റണിലും ഇതേ പരിപാടി അറങ്ങേറി. അവിടെ തൈറോ ടോക്സിക്സോസിസ് എന്ന രോഗമാണ് കണ്ടത്. ഇപ്പോഴു വടക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽ തൊണ്ടമുഴ ബാധിച്ചവർക്ക് അയഡിൻ കുടുതലായി കൊടുത്തപ്പോൾ ഹൈപ്പർ തൈറോയിഡിസം (Hyper Thyroidism) എന്ന രോഗംകൂടി തൊണ്ടമുഴയ്ക്കു പുറമേയുണ്ടായി.

അയഡിൻ കുറവുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽപ്പോലും ഗോയിറ്ററിനു കാരണം അതാണെന്നു തെളിയിക്ക

പ്പെട്ടിട്ടില്ല. പിന്നെ, അയഡിൻ കുറവിലൊട്ടിടങ്ങളിൽ അതുകൊണ്ടാണ് ഗോയിറ്ററുണ്ടാകുന്നതെന്നു പറയുന്നതിലെ യുക്തിയെന്താണ്? അങ്ങനെയെങ്കിൽ അയഡിൻ ഒട്ടും ലഭ്യമല്ലാത്തതിടങ്ങളിൽ നൂറു ശതമാനം പേർക്കും ഗോയിറ്ററുണ്ടാകേണ്ടതല്ലേ? അയഡിൻ നമുക്കാവശ്യമാണെന്നു വയ്ക്കുക. അത് ഉപ്പിലൂടെയെ നൽകാൻ കഴിയൂ എന്നും വയ്ക്കുക. അതിന്റെ പേരിൽ സാധാരണ കറിയുപ്പ് നിരോധിക്കുന്നതെന്തിന്? രണ്ടുതരം ഉപ്പും മാർക്കറ്റിൽ കിട്ടുന്നതെന്തിൽ സവിധാനപ്പെടുത്തിക്കൂടേ? ഉപഭോക്താവ് അയാൾക്കിഷ്ടമുള്ളതു വാങ്ങട്ടെ.

നമ്മുടെ പുതിയ ഉപഭോഗ സംസ്കാരം നമ്മെത്തന്നെ തിരിഞ്ഞുകുത്തുകയാണിവിടെ. ആഡംബരസ്തംഭങ്ങൾ ഏറ്റവുമധികം ചെലവാകുന്ന സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. നമ്മൾ പരസ്യങ്ങളിൽ പെട്ടെന്നു വീഴുന്നു. മാത്രവുമല്ല, അന്ധവും മുഖവുമായ സമ്പാർശനം കാരണമുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നു. വെളുത്ത നിറത്തിൽ കാണാൻ ഭംഗിയുള്ള കവറിലാക്കിത്തന്നാൽ ഉപ്പായാലും എത്ര കൗശലമുണ്ടാകും. നമ്മൾ വാങ്ങും. അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പ് മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ വളരെക്കൂടുതൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ മാർക്കറ്റിൽ ചെലവുകൂന്നുണ്ടെന്നാണ് പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത്. ആരോഗ്യത്തെ ബാധിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളിൽപ്പോലും പ്രാഥമികപഠനം നടത്താൻ നാം തയ്യാറാകുന്നില്ല. നമുക്കിപ്പോൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ സാമൂഹ്യരംഗത്തുനിന്നല്ല വരുന്നത്. കച്ചവടരംഗത്തുനിന്നാണ്.

ഇതിനൊരു മറുപടിയുമുണ്ട്. അപകടങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള മുന്നറിയിപ്പുകൾക്ക് കാറ്റിന്റെ വേഗതയിൽ പ്രതികരിക്കുന്നവരാണ് കേരളീയർ. അയഡിൻ സംസ്കാരത്തിനെതിരെയും ഒരു കാറ്റുവിശ്വൽ കൂത്തുകൾ പ്രതികരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊരു സന്ദർഭത്തിൽ മാറ്റം ഉണ്ടാകരുത്. അതിനാണ് സാധാരണ ഉപ്പ് നിരോധിക്കണമെന്ന വെപ്രാളം. ഒരു കൂട്ടം ആസ്ഥാന ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ പിന്തുണയും അവർ നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഈ നടപടിയിലെ ന്യായനാശങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയാൻ ഉപ്പുപാദാനംഗത്തെ അണിയറപരസ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിൽ രണ്ടുതരം ഉപ്പാണ് ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നത്. ഹിമാചൽപ്രദേശത്തുള്ള ഉപ്പുപാറയിൽനിന്നും വെട്ടിയെടുക്കുന്ന ഉപ്പും, കേരളം, തമിഴ്നാട്, മഹാരാഷ്ട്ര എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കടൽത്തീരത്തുള്ള ഉപ്പുണ്ടെങ്കിൽ വപ്പു കടൽവെള്ളം വറ്റിച്ചുണ്ടാകുന്ന ഉപ്പും. പ്രതിവർഷം ഏതാണ്ട് 15 ദശലക്ഷം ടൺ ഉപ്പ് നമുക്കാവശ്യമാണ്. രണ്ടായിരം കോടി രൂപയിലധികം ഉപ്പുപാദാനത്തിലൂടെ സമ്പാദിക്കാൻ നമുക്കു കഴിയുന്നുമുണ്ട്. കൂത്തകളെ ഈ രംഗത്തേക്ക് ആകർഷിക്കുന്ന മുഖ്യ ഘടകവും ഇതുതന്നെ. അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുടെ എളുപ്പത്തിലുള്ള ലഭ്യതയാണ് മറ്റൊരു ഘടകം.

ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സാൾട്ട് ലിമിറ്റഡിന്റെയും സാൾട്ട് കമ്മീഷന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ മൂന്നു വ്യവസായ യൂണിറ്റുകൾ രാജസ്ഥാനിലും ഗുജറാത്തിലും പശ്ചിമബംഗാളിലുമായി സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു. അടുത്ത കാലംവരെയും ഈ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം ആരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അപ്പോഴാണ് 1984-ൽ സാൾട്ട് കമ്മീഷൻ ചെയർമാന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഒരു പഠനസംഘം ഈ പദ്ധതിയുടെ കാര്യക്ഷമതയ്ക്കുവേണ്ടി ചില ശുപാർശകൾ മുന്നോട്ടുവച്ചത്. 1990 ആകുമ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ ആളുകൾക്കും അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പ് ലഭ്യമാക്കണമെന്നും, ഇതുപാടിപ്പിക്കുന്ന കമ്പനികൾക്കു പ്രോത്സാഹനമെന്ന നിലയിൽ ഇളവുകൾ നൽകണമെന്നും പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റി ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഈ ശുപാർശകൾ മുഖപിലയ്ക്കെടുത്തുകൊണ്ട് സർക്കാർ ഏഴാം പദ്ധതിയിൽ 21 കോടി രൂപ ഈ പരിപാടിക്ക് നിക്ഷേപിച്ചു. ഇതിന്റെ പിറകേയാണ് 1992 ആകുമ്പോഴേക്കും അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പു മാത്രമേ കഴിക്കാവൂ എന്ന നിഷ്കർഷ വന്നത്.

അവിടെയും നിർത്തിയില്ല. പദ്ധതി കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മറ്റൊരു മേഖലയിലേയ്ക്കുപോലെ ഉപ്പുപാദാനംഗത്തും സകാര്യമേഖലയ്ക്കു കൂടുതൽ സൗജന്യം അനുവദിച്ചു. ഫാക്ടറികൾ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള വമ്പിച്ച സഹായത്തിനു പുറമെ ഈ വ്യവസായത്തിനാവശ്യമായ പൊട്ടാസ്യം അയഡേറ്റ് സൗജന്യമായി നൽകുന്നതാണെന്നും പ്രഖ്യാപിച്ചു. അതോടെ ടാറ്റയെപ്പോലുള്ള കൂത്തകൾ ഈ രംഗത്തേക്ക് ഇറച്ചുകയറി.

തമിഴ്നാട്ടിലെ തൃത്തൂക്കുടിയിൽ ടാറ്റയുടെ ഒരു രാസവളനിർമ്മാണ ഫാക്ടറിയുണ്ട്. ഈ ഫാക്ടറിയിൽനിന്നും ആവശ്യംകഴിഞ്ഞു പുറത്തുവിടുന്ന പൊട്ടാസ്യം അയഡേറ്റ് വെറുതേ കളയുന്നതിൽ ഉടമസ്ഥർക്കു സങ്കടം. അപ്പോഴാണ് സർക്കാരിന്റെ പുതിയ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ വരുന്നത്. വൈകിയില്ല. തൃത്തൂക്കുടിയിലെ ഉപ്പുണ്ടാക്കി ടാറ്റ വിലയ്ക്കു വാങ്ങി. അവിടെയാണ് 'സ്പ്രിംഗ്സ്' ജനിക്കുന്നത്.

(57-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) പറഞ്ഞു. "സാത്വികബ്രഹ്മണരെ. ഇതാനയല്ല. വിഷബിജ്ജ്ഞം"- നേർത്ത ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

ഒരു കലാസൃഷ്ടി എന്ന നിലയിൽ സർവ്വാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വികസിപ്പിച്ച രൂപകമാണ് അറിവാൻ. സർവ്വാധിപത്യത്തിന്റെ നിഷ്ഠൂരതയും ജ്ഞാപിസയും അതിന്റെ അശുഭലതയും വിജയൻ ജ്ഞാനുകാട്ടുന്നു. അതിനെ പിന്നീട് മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി വളർത്തിയെടുത്ത് സർവ്വാധിപത്യത്തിന് കീഴിൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയുടെ കഥയായി മാറ്റുന്നു. ശൈലി കൊണ്ടും ശ്ലീലം കൊണ്ടും അറിവാൻ നമ്മുടെ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നു.

കാലം ചെന്നു. പേച്ചി മുത്തുവിന്റെ മരണശേഷം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലത്ത് ആധുനികോത്തരം എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട കഥയാണ് ചെങ്ങന്നൂർ വണ്ടി. അതിന്റെ പ്രമേയത്തെപ്പറ്റി വിജയൻ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്: "അതുഹൃദയമില്ലാത്ത കാരുഷ്യമയുടെ ചിത്രമാണ്. ഉപബോധതലത്തിൽ അത് പ്രൊട്ടെസ്റ്റന്റ് വർക്ക് എത്തിക്കിയെന്നും ക്രിസ്ത്യനിസ്മയും വിരോധധ്വനികളിൽ സങ്കല്പിച്ചു എന്നു വേണമെങ്കിൽ പറയാം."

അന്ന് എന്തുകൊണ്ടോ തീവണ്ടി അഞ്ചുമിനിട്ട് താമിച്ചുപോയി. തീവണ്ടിയുടെ സമയതാമസം നിരോധിച്ച മഹാപരിഷ്കരണത്തിനുശേഷം ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത് ആദ്യമായാണ്. സഞ്ചാ

രിയിൽനിന്നും ആവശ്യംകഴിഞ്ഞു പുറത്തുവിടുന്ന പൊട്ടാസ്യം അയഡേറ്റ് വെറുതേ കളയുന്നതിൽ ഉടമസ്ഥർക്കു സങ്കടം. അപ്പോഴാണ് സർക്കാരിന്റെ പുതിയ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ വരുന്നത്. വൈകിയില്ല. തൃത്തൂക്കുടിയിലെ ഉപ്പുണ്ടാക്കി ടാറ്റ വിലയ്ക്കു വാങ്ങി. അവിടെയാണ് 'സ്പ്രിംഗ്സ്' ജനിക്കുന്നത്.

സാധാരണ കറിയുപ്പിന് ഇപ്പോൾ കിലോഗ്രാമിന് 2.00 രൂപയാണു വില. അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പിനാകട്ടെ, 9.00 രൂപയും. ഇവർക്കുള്ള സബ്സിഡി (ഒരുണ്ട് ഉപ്പ് അയഡൈസ് ചെയ്യാൻ 70 രൂപ വീതം സർക്കാർ സബ്സിഡി നൽകുന്നു) പിൻവലിക്കുകയും, ഗതാഗതത്തിനുള്ള മുൻഗണന എടുത്തുകൂടുകയും ചെയ്താൽ അയഡൈസ്ഡ് ഉപ്പിന്റെ വില പതിനടങ്ങു വർദ്ധിക്കും. ഇപ്പോൾ ഉപ്പുപാദാനത്തിന്റെ 80 ശതമാനവും വികേന്ദ്രീകൃതവും തദ്ദേശീയവുമാണ്. അയഡിൻ ചേർക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയും യന്ത്രോപകരണങ്ങളും ഇവയുടെ കൈയെത്താദൂരത്താണ്. (ഇപ്പോൾനിന്നും ഇറ്റലിയിൽനിന്നും പൊട്ടാസ്യം അയഡേറ്റ് ഇറക്കുമതി ചെയ്ത് ബ്രിട്ടീഷ് യന്ത്രോപകരണങ്ങളും സാങ്കേതികവിദ്യയും ഉപയോഗിച്ചാണ് ഉപ്പ് അയഡൈസ് ചെയ്യുന്നത്.) ഫലത്തിൽ ഉപ്പിന്റെ ഉല്പാദനവും വിതരണവുമെല്ലാം കൂത്തകളുടെ കൈയിൽ ഒതുങ്ങും. തുടക്കത്തിൽ ഇരുപതിനായിരം ടൺ ഉപ്പ് അയഡൈസ് ചെയ്തിരുന്ന സകാര്യ

രി അഞ്ചുമിനിട്ട് താമസിച്ചു വിട്ടിലെത്തുമ്പോൾ മക്കൾ ഹോംവർക്ക് ചെയ്യുകയാണ്. അയാൾ വിട്ടിനകത്തേക്കു നോക്കി. "ആ കിടക്കുന്ന തല ആരുടേതാണ്?" - അയാൾ മക്കളോടു ചോദിച്ചു. അയൽവാസിയായിരുന്ന വിശാലാക്ഷിയുടേതാണെന്ന് കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു. വിശാലാക്ഷി ആസമയത്ത് വിട്ടിൽ വന്ന് തങ്ങളെ പല്ലാകുഴികളിൽ ക്ഷണിച്ചു. ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഹോംവർക്ക് കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുതീർക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് തങ്ങൾ വിശാലാക്ഷിയെ കൊന്നത്. "അമ്മയെ വിടേ?" സഞ്ചാരി ചോദിച്ചു. "മിനിയാണ്. അച്ഛൻ സഞ്ചാരത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ പാവുകുടിച്ചു മരിച്ചു." - ഉത്തരം. "എനിട്ടും ശവത്തെ നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്തു?" "ഞങ്ങൾ ഒന്നും ചെയ്തില്ല. ഞങ്ങൾ നഗരസഭയെ അറിയിച്ചു. അവർ വേണ്ടത് ചെയ്തിരിക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു." ഇളയവൻ വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് പാവനെ തൂക്കിനോക്കാഞ്ഞതിനാൽ അച്ഛൻ അവന്റെ വലതുകൈപ്പടം അറിയിച്ചു. നാളെയുച്ചയ്ക്ക് എറണാകുളത്തെ ഒരു മരാശാരിയായ കോച്ച (യഹൂദൻ)യെ കാൽവരിക്കുന്നതിൽ കുരിശേറുന്ന എന്ന വിവരം മുത്തവൾ സഞ്ചാരിയെ അറിയിച്ചു. നാളെ ക്രമവിശ്വാസികളുടെയത്രയും പാപം കഴുകിക്കളയാനായി സന്തം ചോരയൊഴുക്കാൻ അനുവദിക്കണമെന്ന് കോച്ച പഞ്ചായത്തു ബോർഡിനോട് അപേക്ഷിച്ചതനുസരിച്ചാണ് കുരിശേറും. പരിപാടി

മേഖല ഉല്പാദനം ഇപ്പോൾ പത്തുലക്ഷം ടണ്ണിൽ അധികമാക്കിയിരിക്കുന്നു. പൊതുവേലയിൽ ആനുപാതികമായ കുറവുമുണ്ടായി.

രണ്ടലക്ഷത്തിലധികം തൊഴിലാളികളാണ് വിവിധ ഉപ്പുണ്ടാക്കലായി ജോലിചെയ്യുന്നത്. പ്രത്യേകിച്ച് സാങ്കേതികവിദ്യയെന്നും ആവശ്യമില്ലാത്ത കറിയുപ്പു മേഖലയിലെ സാധാരണക്കാരായ തൊഴിലാളികളെ ആട്ടിയോടിക്കുകയാണ് കൂത്തകൾ ചെയ്യുന്നത്. സർക്കാർ ഇതിനു ചുട്ടുപിടിക്കുന്നു. ലക്ഷങ്ങൾ തൊഴിൽരഹിതാവുകയും ഉപഭോക്താവ് നാലും അഞ്ചും ഇരട്ടി വിലകൊടുക്കേണ്ടി വരികയും ചെയ്യുന്നു.

ഇവിടെ സാധാരണക്കാരന്റെ സാമാന്യബുദ്ധിയിൽനിന്നുയരുന്ന ഒട്ടേറെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി പറയാൻ അധികാരികൾക്കു ബാധ്യതയുണ്ട്. അയഡൈസ് ചെയ്ത ഉപ്പ് മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ എന്ന നിർബന്ധം ജനങ്ങളുടെ മാലിന്യകാശത്തിനേലുള്ള കൈയേറ്റമല്ലേ? ഒരു പാറൻ എന്തു വാങ്ങണം. എന്തു വാങ്ങാതിരിക്കണം എന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള അധികാരം ഒരു സർക്കാരിനുണ്ടോ? ബ്രാൻഡ് സെലക്ഷനുള്ള സാമ്പത്തിക മാത്രമേ അവനുള്ളൂ എന്നു വരുന്നത് ജനാധിപത്യഭരണകമതിയെന്നു നിരക്കുന്നതാണോ?

ഇവിടെ ഗോയിറ്ററാണോ ഏറ്റവും ഭീകരമായ രോഗം? ഇന്ത്യയിൽ ക്ഷയം, കുഷ്ടം, മന്ത്, മലമ്പനി എന്നിവ ഇപ്പോഴുമില്ലേ? ഇവയുടെ ഉയുല

കൾ ഒരു ഘടികാരം നോക്കിയാണ് ക്രമീകരിച്ചത്. മരാശാരി കുരിശാർ തുങ്ങിക്കിടന്നു. അയാൾ മരിച്ചിട്ടില്ല. അയാൾ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു കാര്യം ചെയ്തു അയാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "താളക്രമം നശിക്കട്ടെ! മണിക്കൂറുകളുടെയും മിനിറ്റുകളുടെയും ഭീകരവാഴ്ചയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ അലസവും സന്നാതനവുമായ സമയത്തിൽ മുക്തിപ്രാപിക്കട്ടെ!" മരാശാരി കുരിശിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു: "നിങ്ങളുടെയൊക്കെ പാപങ്ങൾ കഴുകിക്കളയാനാണ് ഞാൻ വന്നിട്ടുള്ളത്. അതു ഞാൻ ചെയ്യും. അതിനു യാതൊരു സമയപ്പട്ടികയുടേയും ആവശ്യമില്ല."

രചനാശൈലിയുടെ കാര്യത്തിൽ ചെങ്ങന്നൂർ വണ്ടിക്ക് ഫ്രാൻസിസയുടെ സ്വഭാവമാണുള്ളത്. ഉള്ളടക്കത്തിൽ അത് ജീവിതത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ആന്തരികസത്യം ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിജയന്റെ കഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം ഒരു കാര്യം സ്പഷ്ടമാകുന്നു: പ്രമേയങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം. ഭാഷാപരമായ സാമ്പ്രദായം, അപൂർവ്വമായ ബിംബകല്പനകൾ എന്നിവ കൊണ്ട് വിജയന്റെ കഥാലോകം സമ്പന്നമായിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് മലയാളകഥയിൽ സർഗ്ഗാത്മകവിദ്യ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളാണ് വിജയൻ. അതുകൊണ്ട് അപൂർവ്വസുന്ദരങ്ങളായ കഥകൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നും ഇനിയും പ്രതീക്ഷിക്കാം.

നാശത്തിനെന്നും പറഞ്ഞ് എത്രയത്ര പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു? എത്രകോടി രൂപ ചെലവു ചെയ്തു? എനിട്ടുമെന്തേ അവയൊക്കെ തുടരുന്ന?

ഇതൊക്കെ വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഗോയിറ്ററിനെ പിടികൂടിയിരിക്കയാണ്. അതു പിടിപെട്ടവർക്ക് സൗന്ദര്യം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നതുകൊണ്ടാണോ ഈ വെപ്രാളം? കൂത്തകൾക്ക് ഇന്ത്യയിലെ പ്രജകളുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഇത്ര താൽപര്യമോ?

ഒരു കാര്യം ഉറപ്പാണ്. നാളെ അയഡിന്റെ അമിതോപയോഗമുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾക്കും ഇതേ കൂത്തകൾക്കെന്ന പ്രതിവിധിയുമായി വരും. തലമുറകളുടെ ജീവിതകാണു പന്താടാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം കൂത്തകൾക്ക് അങ്ങനെ ലഭ്യമാകുകയും ചെയ്യും.

നമ്മുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ടാറ്റയ്ക്കും ബിർളയ്ക്കും ഇനി വരാനിരിക്കുന്ന മറ്റുള്ളവർക്കും ആകാംക്ഷയുണ്ടെങ്കിൽ അയഡിൻ ചേർത്ത ഉപ്പ് അവർ ഉണ്ടാക്കുകയും വിലക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ. പക്ഷേ, സാധാരണ കറിയുപ്പ് നിരോധിക്കരുത്. അതേപ്പറ്റി അധികാരികൾ ആലോചിക്കുകയും ചെയ്യരുത്. കോടിക്കണക്കായ സാധാരണ ഭാരതീയർ അതു വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കും. സൗന്ദര്യത്തെക്കാൾ ഉപരിയായി മറ്റു പലതുമുണ്ടെന്ന് അവർക്കറിയാം. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണത്തെ വച്ചുപൊറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഇന്ത്യാക്കാർ ടാറ്റയുടേയും ബിർളയുടേയും കൂത്തകരെന്നും സഹിക്കുമെന്നു കരുതുന്നതും മണ്ടത്തരമായിരിക്കും.



ശൈലി

മഹാനഗരങ്ങളിലെ തിരക്കേറിയ ജീവിതത്തിനുശേഷം കേരളത്തിലെത്തുന്ന ഒരാൾക്ക് ഇവിടുത്തെ പുറംകാഴ്ചകൾ ഹൃദ്യമായിരുന്നു. കോൺക്രീറ്റ് വനങ്ങളിൽനിന്നും ഹരിതാഭയിലേക്കു വരുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന സായുജ്യം മാത്രമായിരുന്നില്ല അത്. കാൽനടയാത്രയിലോ വാഹനയാത്രകളിലോ ഒട്ടേറെ കൺക്രീറ്റിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ കിട്ടുമായിരുന്നു. വിശാലമായ വയൽ, നീണ്ടുകിടക്കുന്ന വാഴത്തോപ്പ്, ഏകകളോളം ദൂരത്തിൽ റബ്ബർ തോട്ടങ്ങൾ... അങ്ങനെ നീളുന്നു കാർഷിക രംഗം. പിന്നെ മനുഷ്യർ. സ്റ്റേറ്റും പൂസ്തകവുമായി സ്കൂളിലേക്ക് വയൽ വരമ്പേ നടക്കുന്ന കുട്ടികൾ. മാടക്കടകളിൽ പത്രം വായിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരും വൃദ്ധരും, സൈക്കിളിൽ മിന്നുമായി പോകുന്ന കച്ചവടക്കാർ. പച്ചക്കറി നിരത്തി വിൽക്കുന്നവർ അങ്ങനെ ആ നിര. തലയെടുപ്പോടെ നടക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരും മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ച് ജാഥയായി പോകുന്ന ജീവനക്കാരുടെ നിരയും പതിവു കാഴ്ചകളായിരുന്നു. ഒരു വാഹനയാത്രയ്ക്കിടയിൽ മിക്കപ്പോഴും ഉമേഷം പകരുന്ന കാഴ്ചകളായിരുന്നു ഇതെല്ലാം. (ജാഥയും ബന്ധം വാഹനയാത്ര തടസ്സപ്പെടുത്തിയിരുന്നെങ്കിലും ശേഷിച്ച കാഴ്ചകൾ അസൂയകരമായിരുന്നില്ല.)

ഇന്ന്, ഈ കാഴ്ചയ്ക്ക് ഒപ്പം റോഡരികിൽ അറപ്പിക്കുന്ന ഒന്നിനു കൂടി നിത്യേന മലയാളിയും സാക്ഷിയാകുന്നു. കെട്ടിത്തൂക്കിയ വലിയ ഇറച്ചിത്തൂങ്ങുകളുടെ നിരയാണ്. ഓരോ മുക്കിനും മൂലയ്ക്കും ഷെഡ്ഡുകെട്ടി ഈ തോരണങ്ങളുടെ നിര കാസർകോടു മുതൽ കന്യാകുമാരി വരെ വ്യാ

(51-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) വേണ്ടിവന്നാൽ നീണ്ട വാക്യങ്ങൾ മുറിച്ചു ചെറുതാക്കും. ഒഴിവാക്കിയാൽ കുഴപ്പമില്ലാത്ത വിരസവാക്യങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കും. ഒരു തർജ്ജമയാണെന്നു തോന്നാത്ത വിധത്തിലുള്ള സംസ്കരണം ആവുന്നത്ര നടത്തും.

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ തന്റെ സൃഷ്ടികളിലൂടെ ജീവിക്കുമെന്നതുപോലെ ഈ പരിഭാഷകൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഭാഷകളിലൂടെ ജീവിക്കും.

ആറൻമുള നെടുപുറത്തു വീട്ടിൽ കുഞ്ഞിപ്പെണ്ണിന്റെയും മെഴുവേലി പാപ്പാൻ ശങ്കരന്റെയും മകനായി 1909 ആഗസ്റ്റ് 3-നു ദാമോദരൻ ജനിച്ചു. ശൈശവത്തിലേ മാതാപിതാക്കൾ മരിച്ചുപോകയാൽ മാതാമഹന്റെയും മാതാമഹിയുടെയും സാക്ഷരണയിൽ വളർന്നു. പ്രൈമറി സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം മഹാകവി കെ.വി.സൈമന്റെ കീഴിൽ ഒരു കൊല്ലം സംസ്കൃതം പഠിച്ചു. ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്.

പിച്ഛവരികയാണ്. മധുതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും തലസ്ഥാനത്തേക്ക് ബസ്സിൽ വരുന്ന ഒരാൾക്ക് കുറഞ്ഞത് അമ്പതു തവണയെങ്കിലും ഈ അറപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾക്ക് ദൃക്സാക്ഷിയാകേണ്ടിവരും.

ഹരിത ഭംഗിയിലെ ചോരത്തുള്ളികൾ

അതായത് 100 കിലോമീറ്റർ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഓരോ രണ്ടു കിലോമീറ്ററിലും മനഃമുച്ഛിക്കുന്ന കാഴ്ച. ട്രാഫിക് ക്യാരണിലോ റെയിൽവേ ക്രോസിങ്ങിൽ അടുത്തുവെച്ചോ ചിലപ്പോൾ ബസ് നിറുത്തുക ഈ കടകളുടെ മുന്നിൽത്തന്നെയായിരിക്കും. ഒരിക്കലും കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത കാഴ്ചകൾക്കു പുറമേ രുക്ഷഗന്ധവും കൂടി അപ്പോഴനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

ബോംബെ അടക്കമുള്ള മഹാനഗരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആദ്യം ഉയരുന്ന പരാതി അവിടങ്ങളിലെ വ്യതികേട്ട ഗന്ധത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ബോംബെയ്ക്ക് പഴംതൂണിയുടെയും മനുഷ്യവിസർജ്ജ്യങ്ങളുടെയും ഗന്ധമാണെന്ന് അനുഭവസ്ഥർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തും. പ്രഭാതങ്ങളിൽ അവിടുത്തെ കാഴ്ചമനുഷ്യക്കുടമയെവിസർജ്ജ്യത്തിന്റെതാണ്. രാവിലെ ബോംബെ വി.ടി.യിലേക്ക് തീവണ്ടിയിലെത്തുന്ന ഒരാൾക്ക് ഷട്ടറിലൂടെ പുറത്തേക്കു നോക്കിയാൽ

ബി.കോളേജിൽ നിന്ന് ഇന്റർമീഡിയറ്റും തിരുവനന്തപുരം ആർട്ട്സ് കോളേജിൽനിന്ന് ബി.എയും പാസ്സായശേഷം കുറച്ചുനാൾ മെഴുവേലി പത്മനാഭദാസം ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയൽ സ്കൂളിൽ അദ്ധ്യാപകനായി ജോലിനോക്കി. 1938-ൽ ബി.എൽ.പാസ്സായി. അക്കാലംതന്നെ സർക്കാർ സർവ്വീസിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചശേഷം സർവ്വീസ്ജ്ഞാനകോശത്തിലും കലാകൗമുദിയിലും പത്രാധിപസമിതി അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ കവിതകളും ലേഖനങ്ങളും എഴുതിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. കേരളസാഹിത്യം എന്ന ലേഖന സമാഹാരമാണ് പ്രഥമ പ്രസിദ്ധീകരണം. 'കുസുമാർച്ചന' എന്ന കവിതാ സമാഹാരവും അധികം താമസിയാതെ പുറത്തുവന്നു. ക്രമേണ വിവർത്തന രംഗത്തേക്കു തിരിഞ്ഞ ദാമോദരൻ ആ രംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയനായി. മൗലിക കൃതികളുമായി 'പരിഭാഷയിലെ', 'ആ

ഈ വൃത്തികെട്ട കാഴ്ചയേ കാണാനാകൂ. മലയാളക്കരയിലെ പ്രഭാത കാഴ്ചകൾ മഹാനഗരത്തിലേതിനേക്കാൾ എത്രയോ വൃത്തികെട്ടതായിരിക്കുന്നു? വൃത്തികെട്ടതെന്ന് ആരോപിക്കപ്പെടുന്ന കാഴ്ചകൾ മലയാളിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറുകയാണോ? അങ്ങനെ വേണം കരുതാൻ. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഇറച്ചിക്കടയ്ക്കു മുന്നിൽ രാവിലെ മുതൽ 'കുഞ്ഞുകുട്ടി പരാധീനങ്ങളുടെ' നീണ്ട നിര വരില്ലല്ലോ.

ഇറച്ചിക്കടകൾക്കു നേരേ സസ്യഭുക്കുകൾ പല്ലുത്തുമ്പുമ്പോൾ മാംസാഹാരപിയാർ ന്യായവാദം നിരത്താം. തലച്ചോറിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില സെല്ലുകളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഇറച്ചിയിലെ അമ്ളാംശം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ശരിതന്നെ. അതേ പോഷകാംശം പയറുവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു കിട്ടുമെന്നും വൈദ്യശാസ്ത്രം പറയുന്നുണ്ട്. അപ്പോഴും ഇറച്ചിക്കുപകരം പയറുകൊറിച്ചാൽ മതിയോ എന്നും തർക്കിക്കാം.

ന്യായവാദങ്ങൾക്കും തർക്കങ്ങൾക്കും അപ്പുറം മലയാളിയുടെ മനസ്സിന്റെയും ആഹാരരീതിയുടെയും പ്രതിഫലനം കൂടിയാണ് വഴിയോര ഇറച്ചിക്കടകൾ എന്ന് നാം സമ്മതിക്കണം. ചുറ്റുപാടും പതിവു കാഴ്ചകളും ഏതൊരാളുടെയും മനസ്സിനെ സാധിപ്പിക്കും എന്ന് ഉറപ്പാണ്. ചോര വാർന്നുവീഴുന്ന മാംസപിണ്ഡങ്ങൾ പതിവായി കാണുമ്പോൾ അറപ്പില്ലാത്ത മലയാളിയുടെ മനസ്സ് പോൾപോട്ടിനോളം കട്ടിയുള്ളതല്ലേ. ഇതേ ഇറച്ചിക്കുണങ്ങൾ പാകം ചെയ്തുകഴിക്കുന്ന മലയാളിക്ക് ക്രൗര്യമല്ലാതെ മറ്റേതു സഭാവമാണു കൈവരിക? ദിനചര്യപോലെ ആഹാരരീതിയിലെ ഈ ആവർത്തന ചക്രവും മലയാളിയെ തുടർന്നും ഇറച്ചിക്കടയിൽത്തന്നെ എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. രാവിലെ പാൽ വാങ്ങുമ്പോൾ ഇറച്ചി വാങ്ങാൻ മലയാളി പുറത്തിറങ്ങുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല.

ലോകവൈചരി, 'വെള്ളിവെളിച്ചം' എന്നീ ലേഖനസമാഹാരങ്ങളും ഡി.സി.യുടെ മഹാചരിത മലയിൽ മുലൂർ, പെരുന്തല്ലി, വെളുത്തേരി, പള്ളത്തു, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, സി.വി. കുഞ്ഞിരാമൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, ഡോ.പല്പു, സി.കൃഷ്ണൻ, ടി.കെ. മാധവൻ മുതലായവരുടെ ജീവചരിത്ര സംഗ്രഹങ്ങളടങ്ങിയ സമാഹാരങ്ങളും ഇദ്ദേഹത്തിന്റേതായുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ നേട്ടങ്ങൾ കാഴ്ചവച്ചിട്ടുള്ള ആശാൻ അക്കാദമിയുടെ സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ പതിനഞ്ചിലധികം കൊല്ലം ഇദ്ദേഹം പ്രവർത്തിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ആശാൻ അക്കാദമിയുടെ പ്രസിഡന്റായിരുന്നു. തോന്നയ്ക്കൽ കുമാരനാശാൻ സ്മാരകത്തിന്റെ പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിൽ ദാമോദരൻ പ്രശംസാർഹമായ പ്രവർത്തനം നടത്തി.

കാഴ്ചയ്ക്കപ്പുറമാണ് സത്യമെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ടി.പദ്മനാഭന്റെ കഥകൾ. ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മസന്താപങ്ങൾ വായനക്കാരനുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ തന്റെ രോഷം നമുക്കായി പകരുന്നു. അപ്പോഴൊന്നും അദ്ദേഹം നമ്മിൽനിന്നും ഒന്നും ഒളിച്ചുവയ്ക്കുന്നില്ല. തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ, തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ, വിഷാദങ്ങൾ, ഇച്ഛാഭംഗങ്ങൾ എല്ലാം നമുക്കായി അദ്ദേഹം തരികയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അങ്ങനെ അതെല്ലാം നൽകുമ്പോഴും, അല്ലെങ്കിൽ അതെല്ലാം നമ്മെ അനുഭവിപ്പിക്കുമ്പോഴും ടി. പദ്മനാഭൻ ആഹ്ലാദം ദവാനല്ല. മറിച്ച് തന്നിലുള്ളതെല്ലാം കൊടുക്കാനായില്ലല്ലോ എന്ന് അദ്ദേഹം വേവലാതിപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നാല്പതു കൊല്ലമായി കഥകളെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളിന് ആ രംഗത്തുനിന്നും നിഷ്കരിക്കേണ്ടിവരുമായിരുന്നല്ലോ. ടി.പദ്മനാഭന് അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നേയില്ല. കാഴ്ചക്കാരെ വിസ്മയപരതന്ത്രരാക്കുന്ന മജിഷ്യന്റെ കൈമിടുക്കല്ല ഇതിനദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നത്. മറിച്ച് ജീവകാരുണ്യമാണ് പദ്മനാഭനെ നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥാകാരനാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

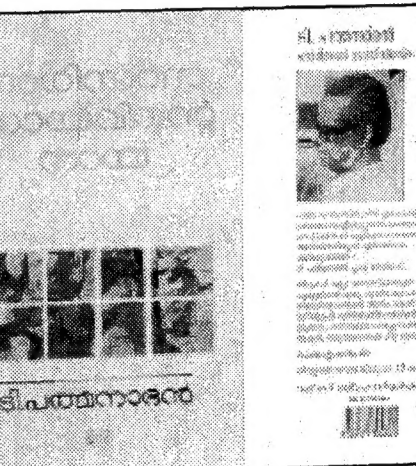
അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾക്ക് ചിരഞ്ജീവിതം നൽകുന്ന ആത്മീയത നമ്മുടെ സംവേദന പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന ഘടകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ടി. പദ്മനാഭൻ അടുത്ത കാലത്തേഴുതിയ കഥകൾ ഇതിന് പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. നമ്മുടെയൊക്കെ ഒരു യോഗം, ഉച്ചാടനം, വനസ്ഥലി എന്നീ കഥകൾ വായിക്കുമ്പോൾ, അതിലെ വരികൾക്കു പുറത്തുള്ള സത്യമാണ് നമ്മെ മമിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെയൊക്കെ ഒരു യോഗം എന്ന കഥ ഇതിനൊരു നല്ല ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. -ഒഴിഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചി അപ്പോഴും എന്റെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷനേരം ഞാനോർത്തു: ഓടിപ്പോയ ആ പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചി അവന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കേണ്ടമോ? അതല്ല റോഡരികിൽ അത് വലിച്ചെറിയേണമോ?

ഏതതി നൽകിയ പരിപൂർവ്വ വഴിവക്കിൽവച്ച് പരിചയപ്പെട്ട കുട്ടിക്കു നൽകിയശേഷം, വീട്ടിലേക്കു നടക്കുന്ന കഥാകൃത്ത് അപ്പോൾ രണ്ടു മണിപ്പോഴാണ്. ബസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങി റോഡരികിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ, "എന്തോ വാസനിക്കുന്നതുപോലെ അവൻ മുക്കിലൂടെ ശാസം വലിച്ചുകയറ്റുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എനിട്ട് ചുറ്റും നോക്കി പറഞ്ഞു: ഉം...

ഒരു മണം!" എന്നുചോദിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് കൈയിലുള്ള പരിപൂർവ്വവസ്ത്രത്തിൽനിന്നും നാലെണ്ണം എടുത്തുകൊടുക്കുകയും പിന്നീട് പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചിയിൽ അവശേഷിക്കുന്ന വട മുഴുവൻ നൽകുകയും ചെയ്യുകയാണ് കഥാകൃത്ത്. തനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട പലഹാരമാണ് പരിപൂർവ്വവസ്ത്രത്ത് അറിയാമായിരുന്ന ഏടത്തി ഉണ്ടാക്കിത്തന്നതായിരുന്നു ആ പൊതിയിലുണ്ടായിരുന്നതെന്ന്, അപ്പോൾ

ആത്മതാപത്തിന്റെ കഥകൾ



കഥാകൃത്ത് മറന്നുപോയിരുന്നു. മരിച്ചുപോയ അമ്മ ഉറക്കത്തിൽ ഏടത്തിയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ചാണ് ആ പരിപൂർവ്വ ഉണ്ടാക്കിയതെന്നതും കഥാകൃത്ത് ഓർമ്മിച്ചതേയില്ല. കൈയിൽ അവശേഷിച്ച പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചികൊണ്ട് എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ കഥാകൃത്ത് സ്വയം സമാധാനം കണ്ടെത്തി, ആ സഞ്ചിയുമായി വീട്ടിലേക്കു നടക്കുകയാണുചെയ്തത്.

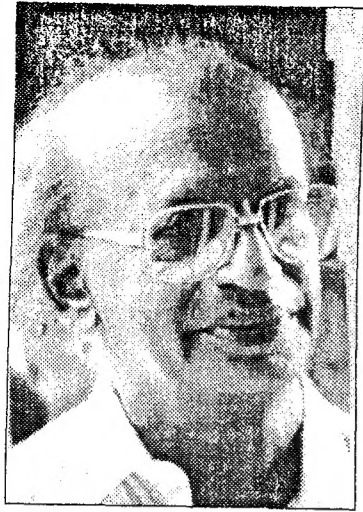
വനസ്ഥലിയിലും, ഇതേപോലെ ആത്മസംഘർഷത്തിൽപ്പെടുകയാണ് കഥാകൃത്ത്. -ലോലമെങ്കിലും അത്യന്തം സ്പഷ്ടമായ ജയ് ജയ്വന്തിയുടെ ആരോഹവരോഹങ്ങളിൽ ആത്മാവിന്റെ തേങ്ങലുകളും വിങ്ങിപ്പൊട്ടലുകളും...

ചെറുപ്പക്കാരൻ പാട്ടുതിരുനാളുവരെയും ധ്യാനത്തിലെന്നപോലെ കണ്ണടച്ചിരുന്നു... രാത്രി ചെലവിടാനുള്ള ക്ഷണം നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട്. തനിക്കു കിട്ടാനുള്ളതെല്ലാം കിട്ടിയെന്നു തൃപ്തിയുമായി ചെറുപ്പക്കാരൻ നടന്നുപോയപ്പോൾ, "അയാൾ എപ്പോഴാണ് ഹൈവേയിലെത്തുക, എത്തിയാൽ തന്നെ ബസ്സ് കിട്ടുമോ, കിട്ടിയാലും ഏതു ബസ്സായിരിക്കും, കിട്ടുക എന്നതൊന്നുമായിരുന്നില്ല അപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിൽ. എന്റെ അസന്ദർഭമായ മനസ്സിൽ ഞാൻ മാത്രമായിരുന്നു" എന്ന് എഴുതിയ കഥാകൃത്ത് വനസ്ഥലിയിലെ പരിചിതവും അപരിചിതവുമായ വഴികളിലൂടെ അലഞ്ഞുനടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരതരത്തിലുള്ള ഉച്ചാടനമായിത്തീരുകയാണ് ഈ കഥകൾ.

"ഉച്ചാടനം: ഒരതരം ബാധയൊഴിക്കൽ-അല്ലേ? അതും നല്ലതുതന്നെ. ഒരതരം ചികിത്സ. വിരോധം. ഇത് എല്ലാവർക്കും ആവാം. എനിക്കും. പ്രത്യേകിച്ചും ഇന്നത്തെ കാലത്ത്... പക്ഷെ എല്ലാവർക്കും കൊച്ചുപ്പന്റെ ചെണ്ടതന്നെയാവണമെന്നില്ല. ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടെ ചെണ്ട എന്താ?"-ഉച്ചാടനം എന്ന കഥയിലെ ഈ വാക്യങ്ങൾ ടി.പദ്മനാഭന്റെ എല്ലാ കഥകൾക്കും ബാധകമാണെന്നു തോന്നുന്നു. എഴുത്തുകാരൻ എന്നും ഏകാന്തനാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം തീക്ഷ്ണ സത്യമാക്കിത്തീർക്കുകയാണ് ടി.പദ്മനാഭന്റെ കഥകൾ.

അഞ്ചു പുതിയ കഥകൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി പതിമൂന്നു കഥകൾ ചേർത്താണ് 'ഹാരിസൺ സാമ്പിന്റെ നായ'യുടെ പുതിയ പതിപ്പിറക്കിയിരിക്കുന്നത്. വർഷങ്ങളുടെ അകൽച്ച ഈ കഥകൾക്കുണ്ടെങ്കിലും 'മിഥ്യകളിൽ'ത്തുടങ്ങി 'നമ്മുടെയൊക്കെ ഒരു യോഗം'ത്തിൽ നാമെത്തിച്ചതുമ്പോൾ ഈ കഥകൾ നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം നാം അറിയാതെ മനസ്സിലാക്കുന്നു. "മന്ദാരത്തിന്റെ ഇതളുകൾ കൊണ്ട്" "യുവതിയുടെ ചോളിയുടെ ബോർഡർ" ശരിയായ പെൺകുട്ടിയെപ്പോലെ നമ്മുടെയൊക്കെ മനസ്സിലെ ഉള്ളുകളിൽ സ്നേഹതാപത്തിന്റെ നീലൊഴുക്കു നിലയ്ക്കാതെ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണ് ഈ കഥാകൃത്ത്. ഹാരിസൺ സാമ്പിന്റെ നായ. ഗ്രന്ഥകർത്താവ്: ടി. പദ്മനാഭൻ. പ്രസാധകർ: ഡി.സി.ബുക്സ്. വില: 30 രൂപ.

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാരഫലം



“അപ്പോൾ ഞാൻ ഞാനായിരിക്കാൻ നിങ്ങൾ അനുവദിക്കുകയുണ്ടെന്നോ? ഞാൻ ഞാനായിരിക്കാൻ നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കില്ല? മൃതമണ്ണിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നു ജീവിക്കാൻ. ജീവിക്കാൻ. ഒടുവിൽ ജീവിക്കാൻ. എനിക്ക് എന്തെന്നെ കാണാൻ. തൊടാൻ. കേൾക്കാൻ. അറിയാൻ. ക്ഷതമേലാകാൻ. ഞാൻ തന്നെ ആയിരിക്കാൻ നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കില്ല? അപ്പോൾ നിങ്ങൾ അതിന് അനുവദിക്കില്ല? കല്ലിതകടയിലെ ജീവിയായി ഞാൻ മരിക്കാനുണ്ടു നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം? ഹി ക്ഷണിലെ ഇതുവായി ഞാൻ മരിക്കണം അല്ലേ? വളരെ ശ്ലീ. എന്റെ സ്രഷ്ടാവായ പ്രഭുവേ. മീശേൽ ഊനാമുനോ നിങ്ങളും മരിക്കും. നിങ്ങളും മരിക്കും. നിങ്ങൾ ഏതു ശൂന്യതയിൽനിന്നു വന്നുവോ ആ ശൂന്യതയിലേക്കു നിങ്ങൾ തിരിച്ചുചെല്ലും. ഈശ്വരൻ നിങ്ങളെ സ്വപ്നം കാണുന്നതു നിറുത്തും. നിങ്ങൾ മരിക്കും. അതേ. ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിലും. നിങ്ങൾ മരിക്കും. എന്റെ കഥ വായിക്കുന്നവരും മരിക്കും. ഓരോരുത്തനും മരിക്കും ഒരാളുപോലും അവശേഷിക്കില്ല. അവരും കല്പിതകഥകളിലെ ജീവികളാണ്. എന്തെപ്പോലെ.”

ഊനാമുനോ ഇതിവൃത്തം നോവലിലുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന വിശ്വാസക്കാരനല്ല. ഭൂവിഭാഗങ്ങളുടെ വർണ്ണനകളും ഇല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകളിൽ. കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് മോണലോഗിസ്റ്റ്-ഏകാന്ത വക്താവ് എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നത്. രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങൾ സംഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോഴും നമ്മൾ നോവലിസ്റ്റിന്റെ ശബ്ദമാണ് കേൾക്കുക.

സവിശേഷസന്ദർഭത്തിന് നാടകകർത്താവു കൈവിട്ടുകുളഞ്ഞു. അവർ ഒരു നാടകകർത്താവിനെ തേടിനടക്കുന്നതാണ് Six Characters-ലെ വിഷയം. ആദ്യമായി ഊനാമുനോ കൈകാര്യം ചെയ്ത വിഷയം പിന്നീടു പിറാൻദെല്ലോ പ്രതിപാദിച്ചുവെന്നു നമ്മൾ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാവനയാണ് കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു രൂപം കൊടുക്കുന്നത്. പക്ഷേ ജീവനാർന്നുകഴിഞ്ഞാൽ അവയ്ക്ക് ആനന്ദമായ യുക്തിയുണ്ട്. അവ സ്വച്ഛന്ദപാരികളാകുന്നു. സ്രഷ്ടാവിൽനിന്നു വിഭിന്നരായിട്ടാണ് ആ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതം. “I suggest that it's you who do not exist independent of me” എന്നുവരെ ഊനാമുനോയോടു കഥാപാത്രം പറയുന്നു. തെർവാൻതെസിന്റെ (Cervantes) നോവലാണല്ലോ ‘ദൻക്വിഹോതി’ (Don Quixote) ആ നോവലിലെ ആ പേരുള്ള കഥാപാത്രത്തിനും അയാളുടെ സഹചാരിയായ സാൻചോ പാന്തയ്ക്കും (Sancho Panza) ഉള്ളിടത്തോളം സത്യം നോവലിസ്റ്റായ തെർവാൻതെസിന് ഇല്ല എന്നാണ് മതം. ഷെയ്ക്സ്പിയറാണോ ഹാലിറ്റിനെ സൃഷ്ടിച്ചത്? അതോ ഹാലിറ്റ് ഷെയ്ക്സ്പിയറിനെ സൃഷ്ടിച്ചോ? രണ്ടാമതു പറഞ്ഞതിനാണ് സാധ്യത. ഷെയ്ക്സ്പിയറിന്റെ പ്രത്യക്ഷശരീരം എ.ഡി 1616-ൽ അപ്രത്യക്ഷമായി. ഹാലിറ്റ് ഇന്നും എല്ലാവരുടെയും മനസ്സിൽ ജീവിക്കുന്നു. അതിനാൽ ആ കഥാപാത്രത്തിന് അതിന്റെ സ്രഷ്ടാവായ ഷെയ്ക്സ്പിയറിനെക്കാൾ സത്യമുണ്ട്. ജീവനുണ്ട്. ഊനാമുനോ Don Quixote-നെക്കുറിച്ചെഴുതിയ പുസ്തകം ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ അദ്ദേഹം അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട് മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഉള്ളിടത്തോളം സത്യാത്മകത അവയുടെ സ്രഷ്ടാവിനില്ലെന്ന്.

ഊനാമുനോ ഇതിവൃത്തം നോവലിലുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന വിശ്വാസക്കാരനല്ല. ഭൂവിഭാഗങ്ങളുടെ വർണ്ണനകളും ഇല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകളിൽ. കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് മോണലോഗിസ്റ്റ്-ഏകാന്ത വക്താവ് എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നത്. രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങൾ സംഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോഴും നമ്മൾ നോവലിസ്റ്റിന്റെ ശബ്ദമാണ് കേൾക്കുക. ഈ സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ നോവലിന്റെ ചെറിയ

കഥ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നു. നോവലിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ അസാധാരണമായ എഴുത്തുകാരനാണ് ഊനാമുനോ എന്ന പരാമർശം വ്യക്തമാകുന്നു.

“ഔഗുസ്തോ സ്വന്തം ഭവനത്തിന്റെ വാതിൽക്കൽ പ്രത്യക്ഷനായി ഉള്ളുകൊ താഴോട്ടാക്കി വലതുക്കെ നീട്ടിപ്പിടിച്ചു. ആകാശം നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ താൽകാലികമായി പ്രതിമയുടെ മട്ടുകാണിച്ചു. അയാൾ ബാഹ്യലോകത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുകയായിരുന്നില്ല. മഴ പെയ്യുന്നോ ഇല്ലയോ എന്നു നോക്കുകയായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക്. നനവു പുറംകൈയിൽ തട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ നെറ്റിച്ചുളിച്ചു. ചാറ്റൽമഴ. തന്നെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടല്ല; കൂടാതെ നിവർത്തണമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണ്. ഉറയിലാണെങ്കിൽ കൂടയ്ക്കു ഭംഗിയുള്ള രേഖയുണ്ട്. മടക്കിവച്ച കൂടയ്ക്കു ഭംഗിയും നിവർത്തിയ കൂടയ്ക്കു വൈരപ്യവുമാണ്.” ഉപയോഗം സൗന്ദര്യമില്ലാതാക്കും. ഏതു വസ്തുവിനെയും ധ്യാനിക്കുമ്പോഴാണ് മഹനീയതയുടെ ആവിർഭാവം. ഭക്ഷിക്കാത്ത ഓറഞ്ചിനു സൗന്ദര്യം... ഈശ്വരനെയും നമ്മൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയാണ്. എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള വർഷാപാതങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷനേടാനായി നമ്മൾ ഈശ്വരനെ കൂടയായി കരുതുന്നു.

പ്രയോജനപ്പെടുത്താത്ത വസ്തുവിനാണ് സൗന്ദര്യമെന്ന് ഔഗുസ്തോ വിചാരിച്ചെങ്കിലും അതിസന്ദർഭമായ ഏതു ഹാസ്സോയെ (Eugenio) കണ്ടപ്പോൾ അവളെ സ്വന്തമാക്കണമെന്ന് അയാൾക്ക് അതിയായ ആഗ്രഹം. സംഗീതം പഠിപ്പിച്ച് ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്ന അവൾ അനാഥയാണ്. അമ്മാവൻ, അമ്മായി ഇവരുടെക്കൂടെയാണ് അവളുടെ താമസം. ക്ഷുദ്രമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അയാൾ അവളുടെ വീട്ടിലെത്തി വിവാഹാഭ്യർത്ഥന നടത്തി. വേറെതെ യുവാവിനെ സ്നേഹിക്കുന്ന അവൾ ഔഗുസ്തോയുടെ അപേക്ഷ നിരാകരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഏതുഹാസ്സോ സ്വന്തം വീട് പണയംവെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതിനുള്ള അയാൾ അവളുടെ സമ്മതം വാങ്ങാതെ ആ കടം തീർത്ത് അവൾക്ക് വീട്ടിന്റെ ഉടമസ്ഥാവകാശം നൽകി. അവൾ അതിൽ പ്രതിഷേധിച്ചു. വിവാഹത്തിനു സമ്മതം നൽകിയതുമില്ല. ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ മാത്രമാണത്രെ അതിനു വിധേയയായി അവൾ ഔഗുസ്തോയെ പരിണയിക്കാൻ സന്നദ്ധയാണെന്ന് അറിയിച്ചെങ്കിലും പിന്നീട് ആ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിച്ചു. അയാൾ, തന്നെ സൃഷ്ടിച്ച ഊനാമുനോയെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചതിനുശേഷം മരിക്കുന്നു. ആ മരണം അയാളുടെ സ്നേഹഭാജനമായ ശാന്തനെ മാത്രമേ വേദനിപ്പിച്ചുള്ളൂ. യജമാനന്റെ മരണം അവന്റെ ശാന്തസംബന്ധകമായ ആത്മാവിനെയും ചൈതന്യത്തെയും മാത്രമേ ബാധിച്ചുള്ളൂ. ഔഗുസ്തോ ഈശ്വരനാണെന്നായിരുന്നു ശാന്തന്റെ വിചാരം. അതുകൊണ്ട് മരണത്തിന് അയാൾ അതിതന്നാണെന്നും ആ മൃഗം കരുതിയിരുന്നു. പക്ഷേ യജമാനന്റെ വിധേയം അതിന്റെ വിശ്വാസങ്ങളെ തകർത്തു. ജീവിതത്തിലും ലോകത്തിലുമുണ്ടായിരുന്ന അവന്റെ വിശ്വാസങ്ങളാണ് തകർന്നുപോയത്. എന്തെന്നില്ലാത്ത വിഷാദം ആ ശാന്തനെ ഗ്രസിച്ചു.

ജർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകൻഹ്യൂസർലി (Husserl) തുടങ്ങുന്ന ക്രിസ്ത്യൻ എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസത്തിന്റെ വക്താവാണ് ഊനാമുനോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ വിശ്വാസത്തിന്റെ ബീജങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന The Tragic Sense of Life എന്ന ഗ്രന്ഥം ഈ ലേഖകൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാംസവും



ബോർഹേസ്

ബോർഹേസിനുപോലും ഊനാമുനോയോടു കൂടപ്പാടുണ്ട്. ഹാലിറ്റ് നാടകത്തിൽ ഒരന്തർനാടകം. ആ അന്തർനാടകം കാണുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാഴ്ചസ്വപ്നമല്ലേ? കഥാപാത്രങ്ങളുടെ നാടകാഭിനയം സ്വപ്നമല്ലേ? പ്രേക്ഷകരുടെ സ്വപ്നമല്ലേ? പ്രേക്ഷകർ തന്നെ വേറെ ആരുടെയോ സ്വപ്നമായിക്കൂടെ? ബോർഹേസിന്റെ ഈ സങ്കല്പം ഊനാമുനോയുടേതാണ്. Do I dream or am I alive എന്ന് ഔഗുസ്തോ ചോദിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക. വിവാസത്തിൽ നിന്നു പിഴിഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണു പ്രേമമെന്നുവരെ ഊനാമുനോ പറയുന്നുണ്ട്.

അസ്ഥിയുമാർന്ന ശരീരം നശിക്കാതിരിക്കണമെന്നാണ് മനുഷ്യന്റെ ആഗ്രഹം. പക്ഷേ യുക്തി അവനോടു പറയുന്നു. ആ ശാശ്വതാവസ്ഥ നടക്കില്ലെന്ന്. ഇവ രണ്ടും പോരാട്ടം നടത്തുന്നു. അതിന്റെ ഫലമായി മനുഷ്യന് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദുഃഖബോധം ഉണ്ടാകുന്നു. ‘The Tragic Sense of Life’-ലെ ഈ ‘അസ്ഥി-മാംസ’ സങ്കല്പം ഈ നോവലിലും ഉണ്ട്. Not the other one, the one of flesh and blood, not the one I pass by the door of my house, the chance apparition, not the concierge's Eugenia.

എക്സിസ്റ്റൻഷ്യൽ തത്ത്വചിന്താഗതിക്കു യോജിച്ച മട്ടിൽ എല്ലാം യാദൃച്ഛികതമാണെന്നും അദ്ദേഹം കരുതുന്നു. Chance! chance is the inner rhythm of the world. Chance is the soul of poetry. Ah; my chance! Eugenia! എന്ന് ഔഗുസ്തോ യാദൃച്ഛികതയെ വാഴ്ത്തുന്നു. കൊളമ്പസുമായുള്ള കൂട്ടിമുട്ടലിൽനിന്നാണ് അമേരിക്ക രൂപം കൊണ്ടത്. ഔഗുസ്തോയെ കാണാൻ കാമുകി രൂപമാർജ്ജിച്ചു. എല്ലാം യാദൃച്ഛികതകൾ. പര്യവസാനത്തിൽ മരണവും. അർത്ഥരഹിതമായ ജീവിതം. അർത്ഥരഹിതമായ മരണം. ശൂന്യത. ഈ നോവലിൽ ആവിഷ്കരിച്ച ശൂന്യത കണ്ട് നമ്മൾ ഞെട്ടുന്നു. ഔഗുസ്തോ തന്നെ. വിളറിവെളുത്തു കിടക്കുന്നു. ആ നിശ്ചലശരീരത്തിന് അതിനോടോ ശാന്തനോടോ സംസാരിക്കാനാവില്ല. അയാൾക്ക് ആ മൃഗത്തോട് ഒന്നും പറയാനില്ല. സംസാരിക്കാനാവാത്ത ശാന്തന് അതിന്റെ നിശ്ശബ്ദതകൊണ്ട് അയാളോടും ഒന്നും പറയാനാവില്ല. വായനക്കാരെ പ്രകമ്പനംകൊള്ളിക്കുന്ന നോവലാണിത്. ലോകസാഹിത്യത്തിലെ മാസ്റ്റർപീസുകളിൽ ഒന്നാണിത്. ബർനാർഡ്ഷായും സാർത്ത്രും കമ്യൂവും ഊനാമുനോയുടെ അടുത്തു വെറും ക്ഷുദ്രജീവികളായി മാറുന്നു.

“നരജീവിതമായ വേദന”യെ ഈ നോവലിസ്റ്റിനെപ്പോലെ മറ്റാരെങ്കിലും വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നതിൽ എനിക്കു സംശയം. നമ്മളറിയുന്നില്ല ജീവിതത്തിന്റെ വൈരസ്യം. അബോധാത്മകമായ വൈരസ്യമുണ്ട്. ജീവിതത്തിന്റെ അടിത്തട്ടുതന്നെ വൈരസ്യത്തിന്റേതാണ്. ഈ വിരസതയിൽ നിന്നാണ് വിനോദങ്ങളും നോവലുകളും രൂപംകൊണ്ടത്.

ബോർഹേസിനുപോലും ഊനാമുനോയോടു കൂടപ്പാടുണ്ട്. ഹാലിറ്റ് നാടകത്തിൽ ഒരന്തർനാടകം. ആ അന്തർനാടകം കാണുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാഴ്ചസ്വപ്നമല്ലേ? കഥാപാത്രങ്ങളുടെ നാടകാഭിനയം സ്വപ്നമല്ലേ? പ്രേക്ഷകരുടെ സ്വപ്നമല്ലേ? പ്രേക്ഷകർ തന്നെ വേറെ ആരുടെയോ സ്വപ്നമായിക്കൂടെ? ബോർഹേസിന്റെ ഈ സങ്കല്പം ഊനാമുനോയുടേതാണ്. Do I dream or am I alive എന്ന് ഔഗുസ്തോ ചോദിക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക. വിവാസത്തിൽ നിന്നു പിഴിഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണു പ്രേമമെന്നുവരെ ഊനാമുനോ പറയുന്നുണ്ട്.

എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസത്തിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവർക്കും ഊനാമുനോയുടെ ശൂന്യതാവാദത്തെ അംഗീകരിക്കാത്തവർക്കും ഈ നോവലിന്റെ മഹനീയതയെയും സൗന്ദര്യത്തെയും നിഷേധിക്കാനാവില്ല. നോവലിന്റെ ആശയ സാമ്രാജ്യം കണ്ട് ആഹ്ലാദിക്കാതെതന്നെ അതിന്റെ രാമണീയകവ്യം മഹത്തവ്യം സഹ്യയനു കാണാൻ കഴിയും.

“എനിക്കു മരിക്കാൻ വയ്യ” എന്നാണ് കഥാപാത്രമായ ഔഗുസ്തോ നോവലിസ്റ്റായ ഊനാമുനോയോടു പറയുന്നത്. അതേസമയം അയാൾ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ജീവിത

ത്തിന്റെ ദുരന്തബോധം ആശ്വസ്തപ്പെടുത്തുകയായി. നമ്മുടെ

ചോദ്യം: ഉത്തരം

“വിവാഹമോചനം അടുത്തകാലത്തു നടന്നിരുന്നില്ലെന്ന് ഞാൻ എന്റെ മനസ്സിൽ തീർച്ചയായിട്ട് പറയാം.”

“ഹിറ്റ്ലറാകാൻ വലിയ ഒരു കൊലപാതകി ഒഴിഞ്ഞു. ഇദ്ദേഹം അതിനെക്കാൾ വലിയ ഒരു മനുഷ്യൻ ഒഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ വിവാഹമോചനം ഒന്നിടവിട്ട് ഭാഗ്യമായിരിക്കുമെന്ന് കരുതാതെ ഒത്തുനിൽക്കുന്നത് എന്താണെന്നു വേതി വിചാരിക്കുന്നത്.”

“ഈ മഴക്കാലത്തെ വലിയ അസൗകര്യമെന്ത്?”

“നമ്മുടെ കുതിർന്ന ചെരിപ്പിട്ടു നടക്കുക എന്നത്.”

“എന്തെല്ലാം വിശേഷം?”

“നിങ്ങൾ അത് എന്നോടല്ല ചോദിക്കേണ്ടത്. കമ്മ്യൂണിസറ്റുകൾക്ക് അവളോടു ചോദിക്കൂ.”

“ഓഫീസ് ശിപായിയുടെ മകൻ എ.എ.എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായാ?”

“ഉദ്യോഗസ്ഥനായാ? ഭാഷയ്ക്കും ആശയവിദ്യയ്ക്കും മനസ്സിലുള്ളവർക്കും ശിപായിയുടെ മകൻ എ.എ.എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായിക്കൂടെ!”

“നിങ്ങൾ കള്ളം പറയുമോ?”

“കള്ളം പറയാത്തവരായി ഈ ലോകത്ത് ആരുമില്ല. എന്തെങ്കിലും നേടേണ്ടതായി ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്തിനും കള്ളം പറഞ്ഞേ തീരൂ.”

“നിങ്ങൾ കേരളത്തിലെ എല്ലാ എഴുത്തുകാരെയും കുറ്റം പറയുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പില്ലാത്തതൊന്നും തെളിയിക്കാൻ ഒരു ചെറുകഥയെഴുതാൻ പറ്റുമോ?”

“എന്തൊരു വിവരകുറവ് ചോദ്യം! ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഇന്ത്യ ഭരിച്ചു. അവരോട് പി.ടി. ഉഷയെപ്പോലെ ഓടാൻ പറഞ്ഞാൽ അവർക്ക് ഓടാൻ സാധിക്കുമോ?”

“പ്രായം കുറഞ്ഞോ?”

“വൾഗാരി കൂടാ?”

“നിരൂപണത്തിൽ അത്യന്തയിലുള്ള നിരൂപകനാണ് അതില്ലാത്തത് ആർക്ക്?”

“എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ എല്ലാ നിരൂപണങ്ങളിലും അത്യന്തയിലുള്ള അത്യന്തയില്ലാത്ത നിരൂപണങ്ങൾ എ.ആർ. നായരുടേത്.”



പി. കേശവദാസ്

അവകാശസ്ഥാപനം

‘കലാകൗമുദി ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുതവണ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതോ എന്നെ സാഹിത്യവാദനായ ഒരു തവണ വായിക്കാനായി’ എന്ന് ഒരാൾ എന്നോട് ചോദിച്ചത് വിവേകശൂന്യമായി ഞാൻ ഈ കോളത്തിൽ എഴുതി. അതിനെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം പറഞ്ഞ പലപ്പോഴും തുറന്നു വായിക്കാൻ ഒരു ചോദ്യം എന്റെ നേർക്കുവന്നു. സാഹിത്യവാദനായ ഒരു കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയാൽ അത് എത്രപേർ വായിക്കുമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോദ്യം. അത് എന്റെ കണ്ണുതുറപ്പിച്ചു. ഒരു ദുർബലനിമിഷത്തിൽ ഒട്ടും വിവേകമില്ലാത്ത ഞാൻ എഴുതിയതാണ്. ഇത് എന്നെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിച്ചു. ഒന്നിലും അവകാശസ്ഥാപനം അത്. (അവകാശമെന്നത് മലയാളത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന അർത്ഥത്തിൽ) ഒരാൾ കടംകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞുപോയവനിൽനിന്നും കൊടുക്കാവുന്നതിനേക്കാൾ രൂപ കൊടുത്തേക്കും പിന്നീട് കാണുന്നവരോടൊക്കെ ഞാൻ അയാൾക്ക് ഇരുപതിനായിരം രൂപ കൊടുത്തു എന്നു പറയരുത്. കിസ്സും ബുദ്ധിമുട്ടും ഗാന്ധിജിയും വിചാരിച്ചിട്ടു നന്നാകാത്ത ഈ ലോകത്തെ നന്നാക്കാനാണ് നിങ്ങളുടെ ഉദ്യേശ്യമെങ്കിൽ അതിനുവേണ്ടി ശ്രമിച്ചുകൊള്ളൂ. പക്ഷേ ഞാൻ ഇന്നു പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തു ലോകം നന്നാക്കാൻ പോകുകയാണെന്നു പറയരുത്. മന്ത്രിമാർക്കും ഇതു സീകാര്യമാണ്. ‘കൈക്കുലി അവസാനിപ്പിക്കൂ’ ഞാൻ എന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കാതെ അതിനുവേണ്ടി ശ്രമിക്കൂ. വിജയം വരിച്ചാൽ ജനത അതു കണ്ടറിയും. ഞാൻ പരോക്ഷമായി എന്റെ കോളത്തിന്റെ മേയെഴുതിച്ചു പറയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അതു ബുദ്ധിപൂർവ്വം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു തുറന്നു വായിക്കാൻ നന്ദി. (അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനം ജന്മഭൂമി ദിനപത്രത്തിൽ.)

നമ്മുടെ കഥാകാരന്മാർക്കും സ്വീകരിക്കാവുന്ന തത്ത്വമാണിത്. കല കലയാവുന്നത് അതു കലയാണെന്ന് അറിയാതിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആരോ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. മലബാർ സുകുമാരന്റെ ‘ഇല്ലാത്തതൊന്നും’ എന്ന കഥയോ പി. കേശവദാസിന്റെ ‘വിലപണക്കാരൻ’ എന്ന കഥയോ വായിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ കഥയെഴുതുകയാണെന്ന അവകാശസ്ഥാപനം രണ്ടുപേരും നിർവഹിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു കഥാകാരന്മാരെ നമ്മൾ കാണുന്നില്ല. കഥകളിലെ സംഭവപ്രവാഹങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകുന്നതേയുള്ളൂ. അതല്ല ശ്രീ. എ.ആർ. മനോഹരവർമ്മയുടെ ‘പല്ല’ എന്ന കഥയുടെ സ്ഥിതി. ഒത്തുനിൽക്കേണ്ട പല്ല ഡോക്ടർമാർക്കാണ് അടപ്പിക്കേണ്ടത്. ആ പല്ല വളർന്നു വളർന്നു വളർന്നു. അയാൾ അതുകൊണ്ടു കമ്പോളത്തിന്റെ വിരലുകൾ കടിച്ചുതുറക്കുന്നു. അയാളുടെ എല്ലാപല്ലുകളും വളർന്നു വളർന്നു വരുന്നു. ഒരാൾക്ക് കണ്ടുപിടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊരാൾക്കിടയിലായിട്ടുള്ള ഒരു സംഭവത്തെ സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടു ജീവിക്കാനായി കൂട്ടിയിണക്കുക. എനിക്ക് കഥയാണെന്നു പരോക്ഷപ്രഖ്യാപനം നടത്തുക. ഇതാണ് മനോഹരവർമ്മയുടെ എപ്പോഴുമുള്ള രീതി. മനോഹരവർമ്മ എന്ന നല്ല മനുഷ്യനോട് എനിക്ക് ഇതു പറയാൻ മടി. എങ്കിലും പറയാതിരിക്കുന്നതെന്താണ്? (രചനാ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ)

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

ശ്രീ. എൻ.പി. മുഹമ്മദ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലും ശ്രീ. ബാബു ഭാഗ്യമുഖം ദേശാഭിമാനി ദിനപത്രത്തിന്റെ വാർത്താപ്പതിപ്പിലും ശ്രീ. പി.ജി. സോമനാഥൻനായർ കുംഭമാ വാരികയിലും എല്ലാവരും വായിച്ചിട്ടുള്ള അറുപതോളം പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് എഴുതുന്നത്. സാഹിത്യവാദനായ പഴയ പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നവരും പക്ഷേ അവ അധികമാരും വായിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങളാണ്. 1995-ലോ 1996-ലോ പകർത്തിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ നിരൂപണങ്ങളാണ് ഏറിയകൂറും സാഹിത്യവാദനത്തിൽ വരുന്നത്. മുകളിൽ ഈ നാലുനോമ്പുകൾ ഒരു നോമ്പിലെത്തിക്കുവാൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഉന്നയനോമ്പെക്കുറിച്ച് ദാർശനികശ്രീമാൻ വായിക്കുന്നവർക്കേ അറിവുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോമ്പിലെത്തിക്കുവാൻ എനിക്ക് അറിവില്ലായിരുന്നു. ഏറെ സാഹിത്യസാഹചര്യം വായിച്ചു. വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശ്രീ. വൈക്കം മുളിയാണ് ഇപ്പോൾ എനിക്ക് വായിക്കാൻ തന്നത്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഉന്നയനോമ്പ് നോമ്പിലെത്തിക്കുന്ന സത്യം ഞാൻ അറിയുകയില്ലായിരുന്നു.

2. ലിയോനാർഡോ ദാവിഞ്ചി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ചെറിയ വീട്ടിൽ ചെറിയ മൂറിയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവർക്കേ മനസ്സിലായ സാഹിത്യകൃതികളാണെന്നു എന്ന്. ശ്രീനാരായണനും കുമ്മാരനാശാനും സംസ്കാരത്തെ വികസിപ്പിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായില്ലേ? കൊട്ടാരംപോലെയുള്ള ഭവനങ്ങളിൽ വലിയ മൂറുകളിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു കവിതയും കഥയും നോവലുമെഴുതുന്നവർ ജനതയുടെ സംസ്കാരത്തെ സങ്കുചിതമാക്കുന്നതിന്റെ കാരണവും സ്വപ്നമാണല്ലോ?

3. വർഷംതോറും വീട്ടിലുവരുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിനും വാതിലുകളിൽ വാർണിഷ് തേക്കുന്നതിനുമൊക്കെ ഒരു പുതിയ വിദ്യവയ്ക്കുന്നതിനൊക്കെ ചെലവുകൂടിയ ഏർപ്പാടാണിപ്പോൾ. എന്റെ വീട്ടിന്റെ ചുവരുകൾ വെള്ളമടിച്ചപ്പോൾ ചെലവു കുറയ്ക്കാൻവേണ്ടി പുസ്തകം വച്ചിരിക്കുന്ന അലമാരികളുടെ കതകുകളിൽ വാർണിഷ് തേക്കേണ്ട എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ജോലിക്കാരെ കൂലിക്കൊടുത്തു പറഞ്ഞയച്ചതിനുശേഷം ഞാൻ വീടൊന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മുൻപുണ്ടായിരുന്ന വൈരൂപ്യം ഇരട്ടിച്ചതായി നോന്നി. വെളുത്ത ചുവരുകളും കറുത്ത അലമാരികളും വാതിൽപ്പലകകളും തമ്മിലുള്ള കോൺട്രാസ്റ്റാണ്-അതാണിത്- ഈ വൈരൂപ്യത്തിൽ ഇനിപ്പിച്ചത്. ബുദ്ധിപരമായതുകൾ കയറി ‘ഫേഷ്യൽ’ എന്ന ഓമനപ്പേരിലുള്ള കുമ്മായമടിക്കൽ എന്ന പ്രക്രിയ നടത്തി ‘വെളുത്തവ’ എന്നുള്ള മുഖങ്ങളുമായി പുറത്തേക്കു പോ



ചെങ്കുട്ടൻചിയാർ

നമ്മുടെ നദികൾ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തി എന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല. പക്ഷേ കേൾക്കുമ്പോൾ ചിലർക്കുണ്ടാകുന്ന രോമാഞ്ചത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്ന് എനിക്ക് ഗ്രഹിക്കാനാവില്ല. ചില നദികളിലെ ഇലത്തിൽ സർപ്പം. ബിറ്റർമൻ ഇലയുടെ അംശങ്ങളെക്കൊണ്ട് രോഗങ്ങൾ ഭേദമാക്കാൻ അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തും. അതിൽക്കവിഞ്ചൻ ഒരു പാശ്ചാത്യ വ്യവസ്ഥാവിധി. ഓഷധാശങ്ങളുള്ള ഗംഗയിലൂടെ ഗവശിരങ്ങൾ തൊട്ടു പുറത്തുവെക്കുക എന്നത് ആ ഗംഗയെ ഇത്രയേറെ വാഷ്കര്യത്തിൽ അനാദിതും മാത്രമേയുള്ളൂ. നീള എന്ന പേരുള്ള നദിയെക്കാൾ പീനിയുടെ കാര്യം. കാര്യമെന്തെന്ന് പീനിയുടെ ഗംഗയ്ക്ക് അത്രമാത്രം അതുകൊണ്ട് ഗംഗയാണ്. നീളമേയുള്ളൂ. കാര്യമെന്തെന്ന്. പെരിയാർ, പമ്പാജൻ എന്റെ സംസ്കാരത്തിനൊക്കെ കാരണം എന്നു പറയുന്നത് pathetic fallacy ആണ് എന്റെ വീട്ടിനടുത്തുകൂടെ പന്താടി വീതിയിൽ കൊച്ചൻ ഒഴുകുന്നുണ്ട്. പീനിയെ വളർത്താൻ ഈ കൊച്ചനും ഗംഗയ്ക്കുമുള്ള വ്യത്യാസം വടക്കേയിന്ത്യയിലെ ആ മഹാനദിക്ക് പീനിയും നീളവും കൂടുതലുണ്ട് എന്നതു മാത്രമാണ്. കൊച്ചന്റെ അരികിൽ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഈ കൊച്ചനായി ഈ കോളമെഴുതുന്നത്. പറയാം.

ഒരു പുതിയ കലാസാഹചര്യം എന്റെ വീട്ടിന്റെ അടുത്തുണ്ട്. ‘ചെങ്കുട്ടൻചിയാർ’ ഞാൻ ഓർമ്മിക്കും. വെളുത്ത ചുവരുകൾ. അടുത്തുവന്നു പലകൾ പുതിയ കലാകാരന്മാർക്ക് നൽകിയ മുമ്പാകെ. മറ്റു ചിലർക്കും ചെങ്കുട്ടൻചിയാർ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ദുഃഖമാകാം. വൈരൂപ്യത്തിൽ.

ഗംഗയും കൊച്ചനും

പ്രകൃതിയിലെ വ്യത്യാസം സംഭവങ്ങളും മനുഷ്യന്റെ വിഷാദത്തെയും ആഹ്ലാസത്തെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവെന്ന് കരുതുന്നത് വെറും വ്യാഖ്യാനമാണ്. നൽകിയിട്ടുള്ള pathetic fallacy എന്നു വിളിച്ചു. കലാപ്രകാരം, ഭൂമി ഉഴുതുമറിക്കുമ്പോൾ ഒരു വെളുത്തപ്പുഷ്പം ചത്തൊത്തൊതു പോയപ്പോൾ കവി കണ്ണിൻപൊഴിച്ചു. ഈ pathetic fallacy-യുടെ വേരോരുത്തി വിശ്വാസമാണ് വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ ‘ലേയോഡേമിയ’ എന്ന കാര്യം. 1942-ലാണ് ഞാൻ വായിച്ചത്. വിശ്വാസങ്ങൾ ഓർമ്മയിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ലേയോഡേമിയയുടെ ഭർത്താവായ പോറ്റുസലേൻ മരിച്ചുവീണിടം കാണുന്ന ചില പൊക്കുകൂടിയ വൃക്ഷങ്ങളുടെ അഗ്രഭാഗങ്ങൾ വാടിപ്പോയിരുന്നു എന്നു കവി പറയുന്നുണ്ട്. ഇതും pathetic fallacy ആണ്.

നമ്മുടെ നദികൾ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തി എന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല. പക്ഷേ കേൾക്കുമ്പോൾ ചിലർക്കുണ്ടാകുന്ന രോമാഞ്ചത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്ന് എനിക്ക് ഗ്രഹിക്കാനാവില്ല. ചില നദികളിലെ ഇലത്തിൽ സർപ്പം. ബിറ്റർമൻ ഇലയുടെ അംശങ്ങളെക്കൊണ്ട് രോഗങ്ങൾ ഭേദമാക്കാൻ അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തും. അതിൽക്കവിഞ്ചൻ ഒരു പാശ്ചാത്യ വ്യവസ്ഥാവിധി. ഓഷധാശങ്ങളുള്ള ഗംഗയിലൂടെ ഗവശിരങ്ങൾ തൊട്ടു പുറത്തുവെക്കുക എന്നത് ആ ഗംഗയെ ഇത്രയേറെ വാഷ്കര്യത്തിൽ അനാദിതും മാത്രമേയുള്ളൂ. നീള എന്ന പേരുള്ള നദിയെക്കാൾ പീനിയുടെ കാര്യം. കാര്യമെന്തെന്ന് പീനിയുടെ ഗംഗയ്ക്ക് അത്രമാത്രം അതുകൊണ്ട് ഗംഗയാണ്. നീളമേയുള്ളൂ. കാര്യമെന്തെന്ന്. പെരിയാർ, പമ്പാജൻ എന്റെ സംസ്കാരത്തിനൊക്കെ കാരണം എന്നു പറയുന്നത് pathetic fallacy ആണ് എന്റെ വീട്ടിനടുത്തുകൂടെ പന്താടി വീതിയിൽ കൊച്ചൻ ഒഴുകുന്നുണ്ട്. പീനിയെ വളർത്താൻ ഈ കൊച്ചനും ഗംഗയ്ക്കുമുള്ള വ്യത്യാസം വടക്കേയിന്ത്യയിലെ ആ മഹാനദിക്ക് പീനിയും നീളവും കൂടുതലുണ്ട് എന്നതു മാത്രമാണ്. കൊച്ചന്റെ അരികിൽ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഈ കൊച്ചനായി ഈ കോളമെഴുതുന്നത്. പറയാം.

NOW ON SALE

- | | |
|---|------------|
| 1. Meszaros : Beyond Capital : Towards A Theory of Transition | Rs. 809.00 |
| 2. Carl Sagan : The Demon - Haunted World : Science As A Candle in the Dark | Rs. 650.00 |
| 3. Christophe Jaffrelot : The Hindu Nationalist - movement in India | Rs. 400.00 |
| 4. Carl G Jung : Man and his symbols (Illustrated) | Rs. 757.00 |
| 5. Marquez : The Autumn of the patriarch | Rs. 150.00 |
| 6. K.K. George : Limits to Kerala Model of Developments | Rs. 660.00 |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816

മുഹമ്മദ് ഹുസൈൻ

(50-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ഇനിമുമ്പുള്ള 4 മാസം എങ്ങനെയാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത് എന്നതിനെപ്പറ്റി ദൈവദൂത പദ്ധതി എഴുതിക്കിട്ടുണ്ട്. എന്നും തെളിപ്പെടുത്തി. എന്തെങ്കിലും ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ കുറച്ചുസമയം ചെലവഴിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹവും ഉണ്ടാണിത്.

വളരെ ഫലപ്രദമായിത്തന്നെ കൂടിക്കാഴ്ച. പിറ്റേ ദിവസത്തെ അടുത്ത 4 മാസങ്ങളിലേക്കുള്ള കാര്യപരിപാടിയിൽ ചുരുക്കം എഴുതിക്കിട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ പിൽക്കാലത്ത് മുന്നോട്ടുവരികിൽ ഓരോ മാസംതന്നെ എന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പങ്ക് എന്ന വിഷയത്തെ പുറംകുറിപ്പ് ഒരു അനുവാദം സിംഹാധിപതിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള അവസരം.

അതിന്റെ മുന്നോട്ടുവരികിൽ 65 ആഹാര സിന്ധുവിൽ ഓരോ മാസംതന്നെ പരിപാടി. ആഴ്ചയിൽ ഓരോ മാസംതന്നെ പരിപാടി. 65 ആഹാര പരിപാടി. വിദഗ്ദ്ധമായി ചേർന്ന ഒരു സംഘടന പഠനങ്ങൾ ഇവയൊക്കെ ആയിരുന്നു. കാര്യപരിപാടിയിലെ മുമ്പുള്ള നാൾ.

തുടരും...

ഷ്ടിയയിലെ ഏക കവയിത്രിയാണു ഞാൻ. വിദേശരാജ്യങ്ങളിലാണ് എന്റെ കൃതികൾ കൂടുതൽ വായിക്കപ്പെടുകയും ആസാദിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അവിടെയുള്ള യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ എന്നെ ക്ഷണിച്ചു സംസാരിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ എന്റെ കൃതികൾ അർഹിക്കുന്ന തരത്തിൽ ആസാദിക്കപ്പെടുന്നതായി കരുതുന്നില്ല.

മായവിക്കൂട്ടി അതു കവിതയ്ക്കു വൃത്തമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്.

* * * * *

ഒ.എൻ.വി നല്ല കവിയാ. പക്ഷേ കുറച്ചു കടപ്പാ. ഓൻ സംസ്കൃത അധികം. എ.ടി.യുടെ 'നാലുകെട്ട്' തരക്കേടില്ല. പക്ഷേ, ഓന്റെ 'രണ്ടാമുഴത്തെ ഞാൻ ക്രിട്ടിസൈസ്' ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ നായനാർ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കു വന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ കുടിക്കുഷണമാരാക്കൾ വലിയൊരു നിരൂപകനെ മലയാളത്തിനു ലഭിക്കുമായിരുന്നു.

* * * * *

പാർട്ടി പ്രസിഡന്റാവാൻ നേതാക്കളുടെ കറുപ്പ് കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇല്ല. പാർലമെന്ററി പാർട്ടി ലിഡർ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നുള്ള ആളായതു കാരണം പാർട്ടി പ്രസിഡന്റ് ഉത്തരേന്ത്യയിൽനിന്നുള്ള ആളായിരിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

കെ. കരുണാകരൻ ആന്റണി കുറച്ചു ഹിന്ദി പഠിച്ചാൽ പോരേ?

* * * * *

റഷ്യയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കു ദാരിദ്ര്യം വാർത്ത

ഈ അവസരത്തിൽ കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ എങ്ങനെയെങ്കിലും റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ സഹായിക്കേണ്ടതാണ്. എന്തെല്ലാം സഹായങ്ങൾ പണ്ടു ചെയ്തതാണ് റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി.

* * * * *

ക്രിയാത്മക പ്രതിപക്ഷമായിരിക്കുമെന്ന പ്രഖ്യാപനത്തിനു വിരുദ്ധമായാണ് യു.ഡി.എഫ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

ചടയൻ ഗോവിന്ദൻ അവരെ ക്രിയാത്മക പ്രതിപക്ഷമാക്കി ഇരത്താൻ അഞ്ചുകോടി രൂപയെങ്കിലും ചെലവിടേണ്ടിവരും.

* * * * *



സഹകരണരംഗത്ത് പകപോക്കലിന് ഉദ്ദേശ്യമില്ല.

മന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ എം.വി. രാഘവനും തുങ്ങനെതന്നെയാണ് പറഞ്ഞത്.

* * * * *

മുൻ തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രി ജയലളിതയുമായി എറണാകുളം ബിസിനസ്സ് ബന്ധമുണ്ടെന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ തെറ്റാണ്.

പ്രഭാകര രാവു അച്ഛൻ എന്തോ ചില ബിസിനസ്സ് ബന്ധങ്ങളുണ്ടെന്നാണ്....

* * * * *

റെയ്ച്ചിൽ ഒരു വൻ ആശുപത്രി സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ്. 120 കോടി രൂപ ചെലവിൽ ഇന്ത്യ പോപ്പുലേഷൻ പോളക്ട്രി കർണ്ണാടകയിൽ നടപ്പാക്കുന്നതാണ്.

പ്രധാനമന്ത്രി ദേവഗൗഡ ദേവഗൗഡ കർണ്ണാടക പ്രധാനമന്ത്രിതന്നെ.

* * * * *

സർവ്വകലാശാലയുടെ പ്രധാന ജോലി പരീക്ഷ നടത്തിപ്പു മാത്രമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി പി.ജെ. ജോസഫ് ജോസഫ് വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയോ, പുളുവകുപ്പു മന്ത്രിയോ?

* * * * *

നാട്ടിന്റെ കൂട്ട ബലാത്സംഗം പെരുക്കുകയും സ്ത്രീപീഡനം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു കാര്യമായ ഒരു നടപടിയും സ്വീകരിക്കാത്ത സർക്കാർ രാഷ്ട്രീയ പകപോക്കൽ നടത്തി രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

വയലാർ രവി ആരു ഭരിച്ചാലും ജനങ്ങൾ കോൺഗ്രസ്സ് സംസ്കാരത്തിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്.

* * * * *

ഇന്നു ഞാൻ എത്തിയ നിലയിൽനിന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ എന്നെ ഈ നിലയിലെത്തിച്ച എറുപ്പും പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രേരണ പുസ്തകം വായനയാണെന്ന് എല്ലാംകൂടെ ചിന്തിച്ചിട്ട് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട് വായനകൊണ്ടോ, പ്രസംഗംകൊണ്ടോ ഈ നിലയിലെത്തിയത്?

* * * * *

എന്തു പദ്ധതിയായാലും ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെ നടപ്പാക്കിയില്ലെങ്കിൽ വിജയിക്കില്ല.

ഇ.എം.എസ് അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ, നായനാറെ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടില്ലല്ലോ.

* * * * *

ഒരു മുൻ സർക്കാർ ജീവനക്കാരനായ നടരാജനുമായി എറിക്കോ, എന്റെ പാർട്ടിക്കോ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല. ഇതു നേരത്തേ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്. ആ നിലപാടിൽത്തന്നെ ഇപ്പോഴും നില്ക്കുന്നു.

ജയലളിത എന്തോന്നാ. പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ശരിക്കിലയുമായുള്ള ഈ ബന്ധം?

* * * * *

കലയുടെ വളർച്ചയും കലാകാരന്മാരുടെ ജീവിതവളർച്ചയും പരസ്പരപൂരകങ്ങളായിരിക്കണം.

മന്ത്രി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ ഒ.വി. വിജയൻ വസാക്കിൽപ്പോയി താമസിക്കണമെന്നാണോ പറയുന്നത്?

* * * * *

നായനാർ സർക്കാരിനു നയമില്ല. എ.കെ. ആന്റണി കാരണം പണമില്ല.

* * * * *

സൂര്യനെല്ലി പാഞ്ചൻ വോട്ടുപിടിച്ചവരുടെ ഭരണത്തിൽ കൂട്ടയോട്ടംപോലെയാണ് കൂട്ട ബലാത്സംഗങ്ങൾ.

എം.എം. ഹസ്സൻ വായിച്ചാസ്വദിക്കൂ.

* * * * *

പ്രധാനമന്ത്രിയായെങ്കിലും ഈ ദേവഗൗഡയ്ക്ക് ഒരു മാറ്റവുമില്ല. എന്റെ വേഷവും ഭക്ഷണശീലവുമൊക്കെ പഴയതുതന്നെയാണ്.

പ്രധാനമന്ത്രി ദേവഗൗഡ പക്ഷേ, പഴയ ഇംഗ്ലീഷൊന്നു മാറ്റണം.